Отзыв
на автореферат диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Н. П. Терана посвящено становлению и развитию альтового искусства Беларуси в XX–XXI веках. Данная тема, несомненно, является актуальной в настоящее время, поскольку истории белорусского альтового искусства и педагогики не уделено достаточного внимания в научной литературе, хотя, на наш взгляд, оно в полной мере должно освещаться в рамках учебных курсов наравне с историей струнного смычкового исполнительства других стран.

Автором исследования ставится цель – «выявить особенности становления и развития альтового искусства Беларуси XX–XXI вв. в контексте исполнительства, композиторского творчества и педагогики» (с. 4). В связи с чем Н. П. Теран выделяет в работе две главы. В первой из них рассматривается историко-теоретический аспект альтового искусства Беларуси, определяется специфика белорусского альтового исполнительства, отмечается её тесная взаимосвязь с композиторским творчеством и педагогикой, приводится аналитический обзор литературы по теме исследования. Автор выявляет тот факт, «что в белорусском музыкознании отсутствуют работы, обобщающие и сводящие воедино вопросы педагогики, композиторского творчества и исполнительства на альте» (с. 11). Помимо этого, в первой главе освещаются основные методологические подходы к исследованию альтового искусства Беларуси, а также уточнены понятия для обоснования сложившейся ситуации в современной белорусской альтовой педагогике: педагогические подходы, переподготовка скрипача в альтиста и первоначальное обучение игре на альте.

Вторая глава посвящена выявлению жанрово-стилевых особенностей в творчестве белорусских композиторов с солирующим альтом, устанавливается специфика альтового исполнительства и педагогики, характеризуется система обучения альтистов в Республике Беларусь, определяются пути её развития и оптимизации. Во втором разделе главы автором диссертационного исследования затронута очень важная тема – подготовка альтистов на начальном этапе обучения. Всем известен тот факт, что при переходе со скрипки на альт молодые музыканты нередко сталкиваются с психологическими и технологическими проблемами, что в дальнейшем затрудняет их путь развития, как серьезных профессиональных музыкантов. В связи с чем, идеи Терана Н. П. об обновлении

содержания начального обучения альтистов, систематизации музыкальных методических пособий для начального периода их обучения, являются очень актуальными, важными и, несомненно, должны найти развитие в системе музыкального образования альтистов не только в Республике Беларусь, но и в России.

В порядке научной дискуссии представляется интересным уточнить следующие вопросы:

1. На каком этапе музыкального образования в Республике Беларусь осуществляется переход скрипачей в класс альта?
2. С какими конкретно (психологическими и технологическими) проблемами сталкиваются альтисты после обучения игре на скрипке?

Структура работы логично выстроена, представлен внушительный список литературы, в том числе на белорусском, русском, английском, немецком и румынском языках. Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Данная работа обогащает знания струнного сообщества в сфере истории становления и развития альтового искусства Беларуси XX–XXI веков и расширяет представление о белорусской музыкальной культуре в целом. Материалы и результаты диссертации могут быть использованы в рамках курса «История исполнительского искусства» для исполнителей на струнных инструментах средних и высших специальных музыкальных учебных заведений.

Автореферат диссертации Терана Николая Петровича «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.», полностью соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук ВАК Республики Беларусь, а её автор – Теран Николай Петрович – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

29.10.2026

Доцент, профессор кафедры струнных инструментов,
заведующий кафедрой струнных инструментов
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»,
Заслуженный работник культуры Республики Карелия
Таникова Прасковья Серафимовна

ПОДПИСЬ Таниковой П.С. УДОСТ
ведущий СПЕЦИАЛИСТ ПО К
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»