# ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Кандидатская диссертация Николая Петровича Терана посвящена актуальной для белорусского музыкознания проблематике – выявлению особенностей становления и развития альтового искусства Беларуси XX–XXI вв., так как в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе круг исследований по вопросам альтового исполнительства и композиторского творчества весьма ограничен. XX в. явился для альта веком открытия его широкой публике как самодостаточного камерно-ансамблевого и солирующего инструмента. Большое влияние на его популярность оказало творчество композиторов XX века – Б. Бартока, П. Хиндемита, Д. Шостаковича, Б. Бриттена, Й. Боуэна, Б. Мартину, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина, Г. Канчели и др. Таким образом, изучение вопросов, посвященных проблемам альтового искусства, является своевременным и необходимым.

В качестве материалов для данного исследования были избраны сочинения белорусских композиторов с солирующим альтом в различных жанрах (произведения Э. Тырманд, П. Подковырова, В. Каретникова, Е. Поплавского, В. Корольчука, Д. Смольского, Г. Гореловой, В. Дорохина, И. Комара и др.), в том числе рукописи из личных архивов авторов. Это позволило определить жанрово-стилевые особенности сочинений с солирующим альтом в творчестве отечественных композиторов XX–XXI вв., обосновать специфику белорусского альтового исполнительства и установить пути становления и развития альтового искусства Беларуси. Все вопросы убедительно и полно освещаются в автореферате, структура которого логически выстроена и направлена на последовательное раскрытие задач исследования. Автор диссертации четко формулирует само понятие «альтовое искусство Беларуси», определяя его как *«совокупность состоящих в корреляции компонентов – исполнительства, композиторского творчества и педагогики»*. Точность определения подтверждается конкретными фактами – создавая свои сочинения, композиторы адресовали их конкретным альтистам, совмещавшим педагогическую и исполнительскую деятельности.

Не вызывает сомнений то, что диссертация Терана Н.П. имеет большую практическую направленность, поскольку будет востребована

широким кругом музыкантов в области струнного смычкового и камерно-ансамблевого исполнительства. Материалы работы прошли серьезную апробацию и включены в учебные дисциплины разных учреждений образования.

Важной заслугой диссертанта является совмещение педагогической практики и активной исполнительской деятельности, благодаря чему им лично осуществлены премьерные исполнения ряда исследуемых сочинений, с последующим их включением в педагогический репертуар студентов учреждений высшего музыкального образования.

Автореферат Терана Н.П. позволяет сделать вывод о том, что диссертация является законченным исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь для кандидатских диссертаций, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры оркестрового
дирижирования и инструментовки
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки», профессор. В.Н. Корольчук

Подпись В.Н. Корольчука удостоверяю

Специалист по кадрам