Отзыв на автореферат диссертации
Голубцовой Александры Сергеевны
«Организация фактуры
в немецкой романтической органной сонате»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Органное искусство обладает богатым историческим наследием, значительная часть которого до настоящего времени остается недостаточно представленной в концертной практике. В этой связи изучение немецкой романтической органной сонаты представляет особый интерес, поскольку позволяет расширить представления о развитии органной музыки XIX века и привлечь внимание к произведениям, нечасто звучащим в современных концертных программах. Диссертационное исследование, посвященное организации фактуры в немецкой романтической органной сонате, обращается к обширному музыкальному материалу, включающему анализ 118 сонат 36 немецких композиторов. Такой охват позволяет рассмотреть жанр в контексте общих закономерностей его исторического развития. Систематизация фактурных особенностей создает дополнительные возможности для знакомства с этим репертуаром и более глубокого понимания его художественного своеобразия.

Особого внимания заслуживает рассмотрение связей немецкой романтической органной сонаты с органной традицией эпохи барокко и фортепианным искусством XIX века. Эти взаимосвязи позволяют полнее представить исторические предпосылки формирования органного стиля рассматриваемого периода. Для исполнителя подобный подход важен прежде всего тем, что помогает осмыслить особенности музыкального языка произведений и определить возможные пути их интерпретации с учетом специфики органа как инструмента. Практическая значимость исследования связана также с возможностью использования его результатов при подготовке просветительских проектов. Обращение к малоизученным произведениям, подкрепленное пониманием их структурных и стилистических особенностей, способствует расширению органного репертуара и созданию условий для более широкого знакомства слушателей с музыкальным наследием немецкого романтизма.

Представляется, что данное исследование вносит вклад в изучение немецкой романтической органной сонаты и обладает значительным потенциалом для исполнительской и просветительской практики. Результаты могут быть полезны органистам, преподавателям и всем, кто занимается популяризацией органного искусства.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования и позволяет составить представление о его цели, содержании и полученных результатах. Считаю, что диссертация «Организация фактуры в немецкой романтической органной сонате» соответствует требованиям,

предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Не умаляя значимости выводов диссертации и высокой оценки данного исследования, прошу ответить на следующие вопросы:

1. Какое значение имеет изучение фактурной организации немецкой романтической органной сонаты для формирования исполнительской интерпретации и раскрытия художественного замысла композитора?

2. Как результаты исследования могут быть использованы в процессе обучения органистов и расширения их представлений о стилевых особенностях немецкой органной музыки XIX века?

Заслуженная артистка
Республики Беларусь,
солистка концертного зала
Софийского собора города Полоцка К. М. Погорелая
30.10.2026

ВЕРНО
Инспектор по кадрам
А.В. Кокусева
«30» 10 2026 г.