Отзыв научного руководителя
на диссертационную работу Кобыльченко Ивана Александровича
«Жанрово-стилистические особенности вариационных циклов для фортепиано белорусских композиторов XX – начала XXI века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование И. А. Кобыльченко посвящено одному из наиболее динамичных, но при оставшихся на периферии музыковедческого внимания пластов отечественной культуры – фортепианным вариационным циклам. На протяжении десятилетий в белорусском музыкознании доминировал избирательный фокус на крупных монументальных жанрах, камерно-инструментальные опусы, вариации в частности, нередко воспринимались утилитарно – сквозь призму инструктивно-педагогического репертуара или как область сугубо прикладных фольклорных обработок. В своей работе соискатель преодолевает этот взгляд, представляя белорусский фортепианный вариационный цикл как репрезентативную часть национальной композиторской школы. В предложенном автором подходе жанр вариаций рассматривается не как застывшая академическая структура (шаблон), а как живое пространство многовекторного диалога: диалога эпох, стилей («своего» и «чужого»), фольклорной вариантности и новейших композиторских техник XX–XXI веков.

Актуальность и научная новизна исследования не вызывают сомнений. И. А. Кобыльченко вводит в научный оборот массив неисследованного нотного материала, включая неопубликованные рукописи из фондов Белорусской государственной академии музыки (в частности, малоизвестные циклы Г. М. Вагнера, М. А. Бергера, Р. Е. Глебова и др.). Автору удалось адаптировать традиционную классификацию вариационной формы (сложившуюся на материале музыки XVIII–XIX веков в трудах В. А. Цуккермана, В. В. Протопопова, Л. А. Мазеля) к сложному ладогармоническому языку современной музыки. Разработанная соискателем классификационная модель (источник тематизма – структурный тип формы – архитектоническая организация цикла) обладает аналитической гибкостью и позволяет дифференцировать гибридные структуры.

Особый исследовательский интерес в работе вызывает ракурс, сквозь который соискатель рассматривает саму эволюцию композиторского интереса к вариационному мышлению на протяжении почти векового периода. Автор демонстрирует, что в белорусской музыке фортепианные вариации развивались по траектории ускоренного исторического маршрута. Если западноевропейской традиции потребовались столетия для перехода от

барочного принципа *basso ostinato* к классической строгости и романтической свободе жанрово-характерного цикла, то белорусские композиторы прошли этот путь за десятилетия. Диссертант улавливает тончайшие метаморфозы этой эволюции: от ранних опытов А. К. Клумова, где вариационность служила бережной оправой для фольклорного первоисточника, к симфонизированным, остроконфликтным концепциям Р. Е. Глебова и Г. Ф. Суруса.

В процессе работы над диссертацией Иван Александрович проявил себя как самостоятельный исследователь, обладающий сочетанием академической строгости и исследовательской инициативы, его кропотливая текстологическая работа в архивах позволила ввести в научный контекст памятники белорусского пианизма.

Результаты диссертации имеют выраженную практическую ценность и уже нашли применение в образовательном процессе учреждений образования «Белорусская государственная академия музыки» и «Минский государственный колледж искусств» (имеется три акта о внедрении результатов).

Основные научные результаты диссертации отражаются в шести публикациях в белорусских и зарубежных изданиях, среди которых три статьи в научных рецензируемых сборниках, три статьи – в сборниках материалов научных конференций.

Материалы исследования могут быть интегрированы в лекционные курсы по истории исполнительского искусства, методике преподавания специального инструмента (фортепиано), а также в программы повышения квалификации педагогов-пианистов.

Диссертация Кобыльченко Ивана Александровича на тему «Жанрово-стилистические особенности вариационных циклов для фортепиано белорусских композиторов XX – начала XXI века» является самостоятельным, целостным трудом, который успешно решает важную музыковедческую задачу и восполняет пробел в истории национальной музыки.

Содержание диссертации и автореферата полностью соответствует заявленной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и нормативным требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Заведующий кафедрой
музыкальной педагогики
и социально-гуманитарных дисциплин
учреждения образования «Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент И. Ю. Оношко

Подпись Оношко И.Ю. удостоверяю
Начальник по кадрам ВС Белецкая