Отзыв научного руководителя о диссертации
Барткевича Владислава Ивановича
«Вокальные циклы в творчестве белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века: образно-поэтическое своеобразие и композиционно-драматургические особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация В. И. Барткевича представляет собой детально разработанное исследование, посвященное актуальной проблеме отечественного музыкознания – выявлению закономерностей и механизмов музыкальной рецепции поэзии Серебряного века в жанре вокального цикла в творчестве белорусских композиторов XX-начала XXI века.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью комплексного теоретического осмысления и каталогизации обширного пласта камерно-вокальной лирики, созданной белорусскими композиторами. В истории национальной музыки вокальный цикл традиционно выступал в роли «творческой лаборатории», чутко фиксирующей эволюцию композиторского мышления, стилевые приоритеты и процессы интеграции академических традиций с фольклорными истоками. Обращение к поэзии Серебряного века, обладающей уникальным типом художественной речи, семантической многослойностью и сложной ритмической просодией, стало важнейшим стимулом для обновления интонационного словаря отечественной школы.

Диссертация является первым в белорусской музыкознании комплексным теоретическим исследованием вокального цикла в исторической ретроспективе с точки зрения принципов целостности и музыкально-синтаксических средств циклизации. Личный вклад соискателя заключается в сборе, каталогизации и музыковедческом анализе порядка тридцати вокальных циклов. Ценность представляет то, что девятнадцать вокальных циклов были исследованы автором по рукописным материалам из фондов нотно-научной библиотеки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», Национальной библиотеки Беларуси, архива Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства, что позволило ввести в научный обиход пласт неизученной музыки. Существенным вкладом соискателя является также проведение серии личных интервью с ведущими мастерами белорусской композиторской школы (Г. Гореловой, О. Ходоско, В. Дорохиным, А. Ивановым).

Содержание глав полностью раскрывает цель исследования, направленную на выявление моделей циклизации и принципов композиционно-драматургической целостности вокальных циклов. В первой главе соискатель обосновывает специфику вокального цикла как особого типа художественной целостности, где жанровые признаки и формообразующие

механизмы находятся в динамичном соотношении, а связность формируется на пересечении поэтического ряда, музыкально-синтаксических связей и композиционно-драматургического плана. Историко-стилевой обзор позволил детально проследить генезис жанра в отечественной культуре: от предциклических прототипов конца XVIII века (сборник «Да Касі» М. К. Огинского) и романтических моделей XIX столетия («Лірнік вясковы» С. Монюшко на стихи В. Сырокомли) к классическому фонду середины XX века (А. Богатырев, Г. Пукст, Л. Абелиович, П. Подковыров) и многовекторному обновлению рубежа XX–XXI веков. Вторая глава посвящена характеристике рецепции поэзии Серебряного века в белорусской музыке. Автором выявлен круг наиболее востребованных поэтов (М. Цветаева, А. Ахматова, И. Бунин, С. Есенин, А. Блок, О. Мандельштам) и установлено доминирование модели моноцикла. В работе дана характеристика основных тематических линий (любовь, родина/ностальгия, экзистенциальные мотивы, миссия художника), раскрыта важнейшая роль коммуникативной организации текста (типа лирического субъекта, адресности, риторических вопросов и формульности), определяющей выбор композитором стратегий расположения стихотворений и типов вокального интонирования. В третьей главе автор предлагает оригинальную типологизацию моделей циклизации, избирая в качестве объективного критерия масштаб композиции (количество частей): последовательно анализируются малые циклические формы – диптихи и триптихи (В. Кузнецов, Д. Лыбин, Д. Смольский, О. Елисеенков, А. Даньшова, И. Аслезова, В. Дорохин); в ракурсе многочастных циклов (А. Иванов, Н. Устинова, А. Мдивани, А. Будько, Г. Пукст, А. Богатырев, В. Серых, Н. Якимова, А. Борзова, Э. Казачков, Е. Атрашкевич, В. Воронов) раскрываются макродраматургические законы целого, распределение функций номеров, организация кульминаций и действие «дальних связей» (сквозной остинатности, тонально-фактурных арок, реминисценций и синтезирующих финалов). Автор указывает, что в современных реалиях инструментальное сопровождение утрачивает фоновую роль: аккомпанемент превращается в полноправного субъекта драматургии, вступающего в полифонический диалог с вокальной партией, несущего структурообразующую и смыслообразующую функции и координирующего музыкальное время цикла.

Основные положения работы прошли широкую апробацию на 8 международных научно-практических конференциях (в Минске, Москве, Екатеринбурге) и отражены в 8 публикациях автора (из которых 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных сборниках). Материалы исследования успешно внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия музыка», что подтверждено 3 актами о внедрении по дисциплинам «История белорусской музыки», «История вокального искусства» и «Искусство исполнительской интерпретации».

Диссертация Барткевича Владислава Ивановича является законченным, самостоятельным научным трудом, в котором решена важная для отечественного искусствоведения задача теоретического осмысления закономерностей циклизации в белорусской камерно-вокальной музыке.

Работа полностью отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой музыкальной педагогики и
социально-гуманитарных дисциплин
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко

Подпись Оношко И.Ю. удостоверяю
Специалист по кадрам