Отзыв
на автореферат диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Актуальность темы диссертационного исследования Терана Николая Петровича обусловлена необходимостью системного историко-теоретического осмысления белорусского альтового искусства как самобытного, динамично развивающегося феномена в контексте национальной и мировой музыкальной культуры. Период XX–XXI веков ознаменован устойчивым развитием струнно-смычкового исполнительства в Беларуси, когда альт окончательно преодолел статус сугубо оркестрового или ансамблевого музыкального инструмента, утвердившись в качестве академического сольного инструмента с собственным оригинальным репертуаром. Рецензируемая работа поднимает важнейшие вопросы формирования национальной альтовой школы, эволюции исполнительского стиля и репертуара, созданного белорусскими композиторами XX – первой четверти XXI веков, успешно решая их на высоком методологическом уровне.

Представленный автореферат демонстрирует, что научно-исследовательские задачи, поставленные автором, выполнены в полном объеме. Одним из достоинств работы является широкий спектр анализируемых музыкальных произведений с солирующим альтом в различных жанрах белорусских композиторов (Э.Тырманд, П.Подковырова, В.Каретникова, Д.Смольского, Г.Гореловой, В.Дорохина и др.).

Публикационная активность соискателя и обширная апробация результатов исследования (4 акта внедрения, свыше 10 выступлений на республиканских и международных научных конференциях) подтверждают весомость научных достижений автора. По теме исследования опубликованы 4 научные статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. В этих статьях полностью изложены основные идеи и ключевые результаты исследования.

Высоко оценивая работу в целом, в рамках научной дискуссии хотелось бы уточнить следующее: «*Наблюдается ли сейчас интерес к*

альту у современных белорусских композиторов? Какие их новые музыкальные произведения последних лет Вы считаете самыми яркими?».

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» Терана Н.П. соответствует всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь, а молодой исследователь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Старший преподаватель
кафедры композиции
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения И.А.Комар

Подпись И.А.Комара удостоверяю

Специалист по кадрам О.Г.Пономарь

БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ
АДДЗЕЛ КАДРАЎ
Установа адукацыі