ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Терана Николая Петровича, как свидетельствует автореферат, представляет собой целостный и завершенный научный труд, решающий важную проблему современного белорусского музыкознания и исполнительской практики. Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного научного осмысления альтового искусства Беларуси XX–XXI вв. как самостоятельного явления белорусской музыкальной культуры, восполнения существующего пробела в историко-теоретическом исследовании взаимосвязей исполнительства, композиторского творчества и педагогики.

Новизна заключается во введении в научный обиход ряда малоизвестных произведений белорусских композиторов, созданных для солирующего альта, выявления специфики профессиональной подготовки альтистов в Республике Беларусь и определения перспектив совершенствования содержания начального обучения игре на альте. В работе прослеживается генезис белорусского альтового искусства, обозначаются основные события и персоналии, оказавшие влияние на его становление и развитие. Несомненное достоинство диссертации Н.П. Терана состоит в том, что альтовое искусство Беларуси исследуется практикующим альтистом-исполнителем и дирижером, благодаря чему молодой исследователь лично осуществил премьерные исполнения ряда сочинений для солирующего альта белорусских композиторов В. Корольчука и И. Комара. Было бы интересно узнать у автора, какие жанровые и стилевые рамки он сам выставил для себя при отборе музыкального материала для исследования?

Основные положения работы прошли апробацию на 10 республиканских и международных научно-практических конференциях. По теме исследования опубликовано 10 научных работ, включая 4 статьи в ведущих рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь. Структура диссертации выстроена логично. Результаты исследования соответствуют целям и задачам. Представленные выводы аргументированы и не вызывают сомнений. Результаты исследования применимы в научно-исследовательской, учебно-образовательной, музыкально-исполнительской, педагогической сферах. Это подтверждено 4 актами о внедрении в образовательном процессе высших и средних

специальных учреждений образования Республики Беларусь и Российской Федерации.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» Н.П. Терана представляет собой завершенное научное исследование на актуальную тему, имеет большую научную и практическую значимость и соответствует всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь, а исследователь заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

02.11.2026

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории
зарубежной музыки ФГБОУВО
«Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского Е.Д. Кривицкая

Подпись Е.Д. Кривицкой удостоверяю
Специалист по персоналу
Подпись Ф.И.О.