ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

На современном этапе своего развития альтовое искусство занимает значительное место в мировой музыкальной культуре. Появление на концертной эстраде выдающихся исполнителей на альте (В. Борисовский, У. Примроуз, Ф. Дружинин, Ю. Башмет, Т. Циммерман) способствовали существенному развитию популярности инструмента и формирования активного композиторского интереса к альтовому тембру. В XX–XXI вв. в белорусском музыкальном искусстве наблюдается последовательное развитие струнного смычкового исполнительства. Альт постепенно выходит за пределы исключительно оркестрового и ансамблевого применения, утверждаясь в статусе полноценного солирующего инструмента. Таким образом, исследование Терана Николая Петровича «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» является своевременным и актуальным, в связи со сформировавшейся необходимостью в комплексном историко-теоретическом изучении белорусского альтового искусства как самостоятельного и значимого явления национальной музыкальной культуры и восполняет лакуну в изучении системных связей между исполнительской практикой, композиторским творчеством и педагогикой.

Автореферат диссертации свидетельствует о полном выполнении заявленных исследовательских целей. Поставленные автором задачи решены последовательно и на необходимом научно-методологическом уровне. Существенным достоинством работы является масштаб охваченного музыкального материала. В автореферате последовательно изложены основные этапы формирования альтового искусства Беларуси, названы события и деятели, повлиявшие на его развитие, изучены альтовые произведения отечественных композиторов различных жанров и особенности профессионального обучения альтистов в Республике Беларусь и за рубежом, намечены направления совершенствования начального периода обучения игре на инструменте.

Подтверждением значимости полученных результатов являются широкая апробация на республиканских и международных научных конференциях. По теме диссертации опубликовано десять научных статей, среди которых четыре в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. Практическое

использование результатов работы подтверждено четырьмя актами внедрения в учебный процесс различных учреждений образования.

Диссертант, являясь концертирующим альтистом, обращается к материалам исследования не только с позиции теоретика, но и с учётом собственного исполнительского и педагогического опыта. В частности, автором осуществлены премьерные исполнения ряда произведений белорусских композиторов для солирующего альта, что придаёт работе дополнительную практическую ценность.

Считаю, что исследование «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Теран Николай Петрович – достоин присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры струнных смычковых
инструментов и камерного ансамбля
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки», профессор Г.В. Некрасова

Подпись Г.В. Некрасовой удостоверяю

Начальник по кадрам О.Г. Рощина

БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ
АДДЗЕЛ КАДРАЎ