ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат диссертации Николая Петровича Терана на тему «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» свидетельствует, что диссертация соответствует специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», отрасль науки – искусствоведение. Он дает объемное и конкретное представление о содержании диссертации, четкой целенаправленности в исследовании избранной темы, содержит значительные научно-теоретические положения и выводы, практические рекомендации.

Актуальность исследования, представленная в автореферате диссертации, обусловлена:

– исследованием процесса становления и развития альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.;

– изучением и классификацией сочинений с солирующим альтом белорусских композиторов, многие из которых представлены только в авторских рукописях;

– осуществлением диссертантом премьерных исполнений ряда сочинений с солирующим альтом белорусских композиторов;

– выявлением особенностей систем обучения альтистов в Республике Беларусь и за рубежом;

– формированием путей оптимизации процесса профессиональной подготовки альтистов.

Диссертация представляет собой единое, научно самостоятельное, обобщающее исследование, в котором впервые в белорусском музыкознании альтовое искусство изучается как системное и многокомпонентное явление национальной музыкальной культуры. Работа выполнена в рамках зарегистрированных инициативных научных тем кафедр, приоритетных исследовательских направлений Белорусской государственной академии музыки. В автореферате лаконично изложено основное содержание диссертации, раскрыта сущность исследуемой проблемы, аргументировано представлены основные положения и выводы.

Результаты исследования Н.П. Терана полно и всесторонне отражены в научных публикациях, а также в актах внедрения в учебные дисциплины различных средних специальных и высших учреждений образования сферы

культуры Республики Беларусь и Российской Федерации. Основные обобщения могут иметь продолжение в дальнейших научных исследованиях, посвященных альтовому исполнительству и композиторскому творчеству, а также будут способствовать развитию национальной альтовой педагогики.

Высоко оценивая общую структуру и содержание автореферата, хочу высказать следующую рекомендацию, которая не снижает общего высокого научно-теоретического уровня работы и не затрагивает ее принципиальные положения: предлагая пути обновления начального музыкального образования в Республике Беларусь (внедрение системы раннего обучения на альте), автору следовало бы более детально обозначить специфику подбора инструментария (альты малых размеров) и адаптации методической литературы для детского возраста в современных белорусских реалиях.

Все изложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Н.П.Терана «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, и ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов
учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»,
кандидат философских наук, доктор культурологии,
профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

В.П. Скороходов

Подпись Скороходова В.П. удостоверяю
Специалист по кадрам