ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Н.П. Терана представляет собой первый в отечественном музыкознании опыт панорамного исследования белорусского альтового искусства. Тема обладает высокой степенью актуальности, с позиции которой автор впервые объединил в рамках единого научного подхода три ключевых вектора становления и развития альтового искусства Беларуси XX–XXI вв. (репертуар, исполнительский опыт и образовательные стратегии), что позволило устранить существующий пробел в истории национального струнного смычкового искусства.

Новизна диссертации заключается в систематизации и введении в научный оборот обширного пласта произведений белорусских авторов для альта, многие из которых анализируются по рукописным материалам. К важнейшим результатам работы следует отнести: разработку типологии альтовой музыки, основанной на функциональной роли инструмента (солирующий, сольный, ансамблевый); выявление жанровых модификаций в творчестве отечественных композиторов (от классических сонат до концертов-фантазий и симфоний с солирующим альтом).

В педагогическом аспекте автор глубоко исследует проблему «скрипичного этапа» в обучении альтистов и предлагает оригинальный авторский подход первоначальной профессиональной подготовки альтистов, опирающийся на передовой европейский педагогический опыт.

Особый статус работе придает личный творческий вклад соискателя. Н. П. Теран является первым интерпретатором ряда рассматриваемых сочинений, выступая в качестве их солиста-исполнителя и дирижера. Это позволило ему органично скоррелировать практические аспекты и теоретические положения диссертации. Результаты исследования успешно интегрированы в образовательный процесс профильных учреждений высшего музыкального образования.

Материалы автореферата свидетельствуют в пользу того, что диссертация Н. П. Терана является квалифицированным, глубоким, самостоятельным, завершенным исследованием. Она полностью удовлетворяет критериям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры музыкально-педагогического
образования учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»,
кандидат педагогических наук, доцент А. И. Ковалев

Подпись Ковалева А. И.
заверяю: зам. начальника ОК БГПУ
С.В. Лещенко
04 11 2026 г.