ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство ТЕРАНА Николая Петровича «СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АЛЬТОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ XX–XXI ВВ.»

Кандидатская диссертация Н. П. Терана продолжает ряд работ белорусских музыкантов-исполнителей, утверждающих новые исследовательские направления в рамках исполнительского музыковедения. Диссертация впервые обобщает опыт развития альтового искусства Беларуси, последний отрезок которого (по утверждению автора, последние 65 лет) характеризуется слаженным единством функционирования его основных компонентов - исполнительства, педагогики и композиторского творчества. В диссертации полно освещен процесс становления и развития альтового искусства Беларуси, в течение которого совершенствовалась техника исполнительства, формировались общие педагогические принципы отечественных педагогов-альтистов, создавался корпус сочинений с солирующим альтом.

В работе раскрыта диалектика творческих связей между белорусскими альтистами (П. Кирильченко, В. Скибин, Л. Ластовка, В. Рылатко, А. Каражев, В. Куница и др.) и композиторов (Э. Тырманд, П. Подковыров, В. Каретников, Е. Поплавский, В. Корольчук, Д. Смольский, Г. Горелова, В. Дорохин, И. Комар). Многие из сочинений извлечены из архивов, исполнены по рукописям, в том числе исполнены лично автором диссертации – талантливым альтистом и дирижером, воспитанником белорусской альтовой школы. Не менее ценно обобщение ранее разрозненной и фрагментарной литературы об альтовом искусстве Беларуси, среди авторов которой – как маститые музыковеды и выдающиеся исполнители, так и вчерашние студенты, вносившие вклад в разработку данной проблематики статьями по отдельным ракурсам темы.

Автор диссертации предлагает свой взгляд на пути обновления содержания начального обучения альтистов, чем выказывает свою глубокую заинтересованность в развитии альтового искусства Беларуси и большую любовь к своему инструменту и музыке.

Представленное исследование соответствует по актуальности, новизне, широте задач всем требованиям к диссертационному научному исследованию. Работа имеет выраженную практическую значимость и перспективу для развертывания заявленных в ней векторов по усовершенствованию внутренней структуры альтовой педагогики. Считаю автора достойным присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой истории музыки
и музыкальной белорусистики
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Лисова

Подпись Е. В. Лисовой удостоверяю

Специалист по кадрам О. Г. Рогошина