Отзыв на автореферат диссертации Терана Николая Петровича «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Альтовое искусство продолжительный период являлось частью струнно-смычкового исполнительского искусства. Исторически ограниченный рамками оркестровой практики и камерно-ансамблевого музицирования (преимущественно в составе струнного квартета), альт долгое время не воспринимался как самостоятельный сольный инструмент. Современная же концертная реальность демонстрирует полную паритетность альта с другими академическими инструментами. Данная тенденция обусловливает теоретическую и практическую востребованность комплексного осмысления эволюции альтового искусства.

Научная значимость диссертации Терана Н.П. «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» видится в разных аспектах. Историко-теоретическая направленность обусловлена проведением основательного исследования путей становления и развития белорусского альтового искусства, а также разработкой концепции корреляции его компонентов: исполнительства, композиторского творчества и педагогики. Практический вектор исследования определяется применением в учебно-образовательном процессе и исполнительской деятельности музыкантов-альтистов, а также специалистов в области камерно-ансамблевого музицирования. Материалы диссертации закладывают методологический фундамент для последующих изысканий в области истории струнно-смычкового исполнительства, теории интерпретации и музыкальной педагогики.

Особого внимания заслуживает личный вклад соискателя, который успешно совмещает исполнительскую и педагогическую деятельность в Белорусской государственной академии музыки. Н.П. Теран осуществил премьерные исполнения произведений В.Н. Корольчука и И.А. Комара, изучил сочинения не становившихся объектом специального рассмотрения Д. Б. Смольского, Е.В. Поплавского, В.И. Каретникова, Г. К. Гореловой и других белорусских композиторов. Освещенные автором альтернативные подходы в начальном обучении альтистов вызывают особый интерес. Рассмотренные проблемы и предложенные рекомендации по их разрешению, несомненно, станут актуальным вектором развития современной альтовой педагогики.

Автореферат отражает основные положения и результаты диссертации и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор, Заслуженный артист Республики Беларусь Н.А. Кривошеев

Подпись Н.А. Кривошеева удостоверяю

Специалист по кадрам