ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Терана Николая Петровича
«СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АЛЬТОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ XX–XXI ВВ.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Современное белорусское музыкознание, характеризующееся многовекторностью научных исследований, активно пополняется новыми диссертационными трудами, созданных исполнителями-практиками. В этом ряду диссертация Н. П. Терана занимают свою научно-исследовательскую «нишу».

Ярко выражена актуальность данной работы, что обусловлено как небольшим корпусом отечественной и зарубежной научно- исследовательской литературы, посвящённой вопросам изучения музыки для альта в исполнительско-педагогическом ракурсе (особенно в сравнении со скрипичным искусством), так и специальных трудов, посвященных данным вопросам в контексте национальной музыкальной культуры.

Основной вектор работы, сформулированный в цели исследования, изначально синтетичен по своему характеру и отражает идею автора представить этапы становления и развития белорусского альтового искусства XX–XXI вв. в контексте исполнительства, композиторского творчества и педагогики. В соответствии с поставленными задачами, данный вектор находит последовательное отражение в структуре работы, положениях, выносимых на защиту, и заключении. Так, исполнительский ракурс представлен сквозь призму исторической ретроспективы развития альтового и, шире, струнного смычкового искусства на Беларуси. Контекст композиторского творчества раскрыт через изучение жанрово-стилевой специфики произведений белорусских композиторов с участием альта, в числе которых опусы Д. Смольского, В. Дорохина, В. Корольчука, Г. Гореловой и др. Наконец, образовательно-педагогическая линия исследования проявляет себя через изучение вопросов профессиональной подготовки альтистов в Республике Беларусь в контексте современных тенденций методики преподавания игры на альте.

Собственная исполнительская практика Николая Петровича Терана как альтиста, художественного руководителя и дирижёра камерного оркестра обусловила тесное взаимодействие аналитических наблюдений и обобщений с их активным применением в музыкальной практике, что подчёркивает

тесную взаимосвязь теоретической и практической значимости диссертационного исследования.

Автореферат диссертации отличается ясностью и логикой аргументации научных позиций, четким обоснованием методов проведенной научной работы, точным выявлением практической значимости ее результатов, что находит отражение в возможности их использования в учебном процессе разных звеньев профессионального музыкального образования и исполнительской деятельности музыкантов-альтистов.

Представленная апробация результатов исследования (статьи в научных рецензируемых сборниках и других изданиях, материалы конференций) подтверждают основательность работы над освоением заявленной научно-исследовательской проблематики.

Работа Н. П. Терана, обладая ярко выраженной научной новизной, несомненно, открывает поле для последующих разработок в контексте дальнейшего изучения белорусского альтового искусства.

Всё вышесказанное дает основание полагать, что диссертационное исследование «Становление и развитие альтового искусства XX–XXI вв.», отраженное в автореферате, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, и его автор Николай Петрович Теран заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доцент кафедры теории музыки
учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

Подпись А.А. Тихомировой удостоверяю

Специалист по кадрам

