УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Объект авторского права
УДК [781.5.082.2 + 780.8:780.649](430)«18»(043.3)

ГОЛУБЦОВА
Александра Сергеевна

ОРГАНИЗАЦИЯ ФАКТУРЫ В НЕМЕЦКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ОРГАННОЙ СОНАТЕ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Минск, 2026

Научная работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель:	**Невдах Владимир Васильевич,** кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
Официальные оппоненты:	**Кривицкая Евгения Давидовна,** доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки учреждения образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»
	Лихач Тамара Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
Оппонирующая организация:	Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Защита состоится 24 ноября 2026 г. в 13.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Интернациональная, 30, Конференц-зал (ауд. 112); e-mail: uchsekretar@bgam.by; телефон ученого секретаря: +375 (29) 605 98 29.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Автореферат разослан 24 октября 2026 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций, кандидат искусствоведения, доцент О. С. Царик

ВВЕДЕНИЕ

Фактурная организация является важнейшим аспектом музыкального мышления, отражающим способы взаимодействия звуковых пластов, распределение голосов, характер их движения и тембровые особенности. Несмотря на признанную значимость данного явления, его комплексное изучение остается одной из многоплановых задач музыкальной науки. Особого внимания в этом контексте заслуживает органная музыка, специфика которой обусловлена устройством инструмента, многообразием его регистровых и тембровых возможностей. В эпоху романтизма фактура становится одним из ведущих средств реализации художественного содержания, поскольку именно через нее реализуются пространственные, динамические и тембровые эффекты звучания органа.

Одним из наиболее активно развивавшихся в этот период жанров была органная соната. Изучение корпуса творческого наследия 79 немецких композиторов-романтиков показало, что в нем насчитывается 249 органных сонат, а также 2 сонатины, 3 фантазии-сонаты, 2 цикла в форме сонат, 2 сонаты в 4 руки и 1 концертштюк в форме сонаты. Из выявленного массива произведений часть сохранилась лишь в библиографических упоминаниях либо остается недоступной для изучения. В связи с этим аналитический корпус настоящего исследования сформирован из 118 органных сонат 36 немецких композиторов, представленных в доступных нотных источниках. Именно в жанре немецкой романтической органной сонаты принципы фактурной организации получают наиболее полное и многообразное воплощение, отражая основные тенденции развития органного искусства эпохи романтизма. Немецкое органное искусство XIX века, с одной стороны, опиралось на устоявшиеся традиции, а с другой – впитало в себя новые веяния эпохи. Развитие органостроения и изменение эстетических представлений о звучании органа обусловили формирование новых принципов фактурной организации, связанных с усилением оркестрового начала и расширением темброво-динамических возможностей инструмента. Особое влияние на изменения органной фактуры оказало фортепианное искусство XIX века, что способствовало и расширению выразительных возможностей, и внедрению в органную музыку новых виртуозных приемов игры.

Произведения немецких композиторов-романтиков составляют значительную часть современного исполнительского репертуара. Несмотря на активное исполнительское и исследовательское внимание к немецкой органной музыке XIX века, в музыкальной науке отсутствуют целенаправленные исследования, посвященные принципам фактурной организации музыкального материала в немецкой романтической органной

сонате. Известные работы касаются преимущественно фортепианной фактуры, тогда как обращения к органной сфере встречаются лишь эпизодически. Например, в музыкально-теоретических трудах чаще рассматриваются элементы фортепианной фактуры, а в качестве подтверждения тех или иных положений приводятся фрагменты преимущественно фортепианных сонат эпохи романтизма (Л. ван Бетховена, Ф. Листа, Э. Грига, Ф. Шуберта). В современной музыкальной науке сохраняется необходимость углубленного изучения вопроса организации фактуры также в немецкой романтической органной сонате с учетом ее историко-стилевых, функциональных и исполнительских аспектов. Научное исследование данного музыкального материала важно для выявления закономерностей организации фактуры, понимания роли профессиональной подготовки композиторов в рамках региональных органных школ и первых консерваторий, а также анализа путей интеграции фортепианных приемов игры в органную фактуру. Предлагаемый методологический подход позволяет восполнить существующие пробелы в музыкально-теоретических исследованиях и создать основу для более глубокого художественного осмысления фактуры в романтической органной сонате, что придает работе как теоретическую, так и практическую значимость. Результаты исследования позволяют более полно представить историческую панораму органного искусства эпохи романтизма и продемонстрировать разнообразие индивидуальных композиторских решений в области фактуры. Включение этих произведений в научный оборот и исполнительскую практику способствует обогащению дидактического материала в учебных заведениях и расширению концертного репертуара, демонстрируя широту художественных направлений и композиторских решений эпохи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами, темами

Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Тема исследования соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, утвержденному постановлением Президиума ВАК Республики Беларусь. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с ежегодными планами научной и творческой, научно-методической работы учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», а также в рамках инициативной темы кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин на 2022-2026 гг. «Практико-ориентированная

направленность содержания исторических (музыкальное исполнительство) и психолого-педагогических дисциплин первой и второй ступеней высшего музыкального образования. Теория. Методология. Методика» (номер государственной регистрации 20221629 от 21.10.2022).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявить специфику организации фактуры в немецкой романтической органной сонате.

Реализация поставленной цели обусловила постановку и решение следующих ***задач***:

– обосновать значение немецкой романтической органной сонаты как репрезентативного жанра для исследования специфики организации фактуры в музыке эпохи романтизма;

– определить основные факторы организации фактуры в немецкой романтической органной сонате;

– систематизировать уровни организации фактуры в немецкой романтической органной сонате в соответствии с особенностями ее функционирования в композиционно-драматургической, жанрово-семантической, темброво-регистровой и историко-стилевой сферах;

– определить особенности отражения преемственности в принципах фактурной организации немецкой романтической органной сонаты как результата взаимодействия традиций немецкого органного искусства и новаторских тенденций XIX века.

Объект исследования **–** немецкая романтическая органная соната.

Предмет исследования **–** организация фактуры немецкой романтической органной сонаты.

Материалом для диссертационного исследования послужили органные сонаты немецких композиторов-романтиков, отобранные с учетом жанровой принадлежности и историко-стилевой значимости. В работе также использована научная литература по истории музыкального искусства, монографии и статьи ведущих музыковедов, посвященные вопросам развития органной музыки и стилистическим особенностям эпохи романтизма.

Научная новизна

Настоящая диссертация представляет собой комплексное исследование организации фактуры в немецкой романтической органной сонате. Впервые в белорусском музыкознании выявлены закономерности ее формирования и систематизированы основные уровни фактурной организации на материале репрезентативного корпуса органных сонат, включающего 118 произведений 36 немецких композиторов-романтиков. Таким образом, в диссертации впервые:

– обосновано значение немецкой романтической органной сонаты как репрезентативного жанра, концентрирующего основные тенденции развития органного искусства XIX века и позволяющего выявить специфику организации фактуры в органной музыке эпохи романтизма;

– выявлены и систематизированы закономерности организации фактуры немецкой романтической органной сонаты во взаимосвязи с композиционно-драматургическими, жанрово-семантическими и исполнительскими аспектами;

– обосновано понимание фактуры как структурной основы музыкального произведения. Показано, что именно она обеспечивает сохранение художественной целостности композиторского замысла при вариативности темброво-регистровой реализации и различных акустических условиях исполнения;

– раскрыты механизмы преемственности фактуры немецкой романтической органной сонаты как результата взаимодействия барочных органных традиций, получивших развитие в региональных органных школах, и новаторских тенденций эпохи романтизма, связанных с развитием консерваторского образования и фортепианного исполнительства.

Положения, выносимые на защиту:

1. Немецкая романтическая органная соната является наиболее репрезентативным жанром для исследования специфики организации фактуры органной музыки эпохи романтизма. В отличие от других органных жанров именно соната получила устойчивое развитие и сконцентрировала основные тенденции романтического органного искусства. В рамках сонатного цикла взаимодействие различных жанрово-композиционных моделей обусловило многообразие фактурных решений. Дифференциация тематических и структурных разделов обусловила усиление роли фактуры как важного элемента музыкальной драматургии.

2. Организация фактуры в немецкой романтической органной сонате обусловлена взаимодействием жанровой природы сонатно-симфонического цикла, художественных установок оркестрового мышления и специфики органного звучания. Регистровая природа романтического органа и расширение его тембровой палитры определили новые принципы организации фактуры, проявляющиеся во взаимодействии голосовых пластов, распределении музыкального материала между партиями рук и ног, а также в темброво-регистровой дифференциации. Фактура в немецкой романтической органной сонате выступает отражением органного мышления, формирующегося во взаимодействии композиционных, инструментальных и исполнительских факторов.

3. Фактура в немецкой романтической органной сонате выполняет ключевую функцию организации музыкального материала, определяя форму произведения, его жанровую структуру и направление исполнительской интерпретации. Фактурные изменения участвуют в разграничении разделов формы, развитии тематического материала и организации драматургии произведения, отражая взаимодействие различных жанровых моделей внутри сонатного цикла. Особая роль фактуры проявляется в ее связи с исполнительской природой органного искусства. В условиях регистровой вариативности романтического органа фактура выступает устойчивой структурной основой музыкального текста, обеспечивающей сохранение художественной целостности произведения при разнообразии регистровых и акустических решений.

4. Преемственность в организации фактуры немецкой романтической органной сонаты проявляется во взаимодействии барочных фактурных традиций с новаторскими тенденциями романтического музыкального мышления. Барочные принципы организации музыкальной ткани сохраняют структурную значимость в фактуре, прежде всего проявляясь в полифонической организации голосовых пластов, тогда как романтическая трактовка фактуры отличается большей насыщенностью, многоплановостью и тембровой дифференциацией звучания, а также внедрением в фактуру новых виртуозных приемов, типичных для фортепианного искусства XIX века. В результате организация фактуры в немецкой романтической органной сонате предстает как динамическая система, отражающая взаимодействие традиции и новаторства.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование, основанное на анализе широкого круга научной литературы, нотных источников, архивных материалов и документов по истории немецкого органного искусства XIX века. Автором сформирован и систематизирован аналитический корпус немецких романтических органных сонат, включающий 118 произведений 36 композиторов, значительная часть которых ранее не становилась предметом специального музыковедческого изучения. Автором осуществлен комплексный анализ организации фактуры в немецких романтических органных сонатах. Проведено исследование механизмов преемственности в организации фактуры, включающее изучение педагогических связей композиторов, влияния немецких региональных органных школ и особенностей музыкального образования XIX века.

Полученные результаты вносят вклад в развитие отдельных направлений теории музыки и истории органного искусства эпохи романтизма, а также создают научную основу для применения специализированных

методов анализа и исполнительской интерпретации немецкой романтической органной сонаты.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Содержание диссертационного исследования обсуждалось на заседаниях кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Результаты диссертационного исследования в полной мере получили отражение в выступлениях на международных конференциях и научном форуме: Четвертая всероссийская педагогическая конференция «Педагогика и искусство в современной культуре»; (27–28 февраля 2021 г., Санкт-Петербург, Россия), III Всероссийская научно-практическая конференция (17 марта 2021 г., Краснодар, Россия); Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума» (25–26 марта 2021 г., Пермь, Россия); Международная научная конференция «Молодые исследователи – регионам» (20 апреля 2021 г., Вологда, Россия); Пятая всероссийская педагогическая конференция «Педагогика и искусство в современной культуре» (27–28 февраля 2022 г., Санкт-Петербург, Россия); Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной науки» (5 апреля 2022 г., Пенза, Россия); Международная научная конференция «Молодые исследователи – регионам» (19 апреля 2022 г., Вологда, Россия); Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений» (6–8 декабря 2022 г., БГАМ); XXXIII Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (8–12 апреля 2024 г., БГАМ); III Республиканский форум Молодых ученых Учреждений высшего образования (21–24 мая 2024 г., Брест, РБ); Международная научно-практическая конференция «Музыкальное творчество, педагогика и исполнительство в зеркале современных взглядов и научных исследований» (26–29 ноября 2024 г., БГАМ); XXXIV Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (7–11 апреля 2025 г., БГАМ); расширенное заседание отдела музыкально-исполнительского искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси – тематика встречи – «Музыкально-исполнительское искусство: история, теория, практика» (9 октября 2025 г.).

Отдельные положения диссертационного исследования были апробированы в ходе концертов-лекций, проведенных в учреждениях

образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М. И. Глинки» и «Белорусская государственная академия музыки».

Результаты исследования были также использованы при разработке учебных программ по учебному предмету «Дополнительный инструмент (синтезатор, клавесин, орган)» государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»[1] и УО «МГМК им. М. И. Глинки»[2], а также примерной учебной программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент (синтезатор, клавесин, орган)» государственного компонента примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»[3]. В учебный репертуар были включены органные сонаты немецких композиторов-романтиков, проанализированные в диссертации, что поспособствовало расширению дидактического материала и актуализации репертуарной базы.

Практическая значимость результатов исследования подтверждена актами внедрения (10 актов) материалов диссертационной работы: в учебные дисциплины «История органного искусства», «История музыки (История зарубежной музыки)», «Анализ музыкальных произведений», «Теория музыкального содержания» для обучающихся по специальности 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)» УО «БГАМ»; в образовательные программы повышения квалификации руководящих работников и специалистов по тематике «Актуальные вопросы развития музыкальной культуры Беларуси: традиции и новации» и обучающего курса (практикума) «Изучение органного репертуара», реализуемых центром дополнительного образования взрослых УО «БГАМ»; в учебный курс

[1] Дополнительный инструмент (синтезатор, клавесин, орган и другие) : учебная программа государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» по направлению специальности 2-16 01 31-01 Инструментальное исполнительство (фортепиано) / сост. А. С. Голубцова. – Минск, 2022. – 14 с.

[2] Дополнительный инструмент (синтезатор, клавесин, орган) : учебная программа учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки» профессионального компонента учебного плана учреждения образования по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием / сост. А. С. Голубцова. – Минск, 2024. – 16 с.

[3] Примерная учебная программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент (синтезатор, клавесин, орган)» государственного компонента примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием / А. С. Голубцова. – Минск, 2025. – 15 с.

УО «МГМК им. М. И. Глинки» по учебному предмету «Дополнительный инструмент (орган)» для обучающихся по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство».

Опубликованность результатов диссертации

Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в 5 (пяти) публикациях в научных рецензируемых журналах и сборниках, а также в 7 (семи) публикациях в сборниках по материалам научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,07 п. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, 3 (трех) глав, заключения, списка использованных источников и 10 (десяти) приложений. Список использованных источников включает два подраздела: библиографический список (166 позиций) и список публикаций соискателя (12 позиций). Полный объем диссертации составляет 201 страницу, из которых 111 страниц занимает основной текст, 16 страниц – список использованных источников, 71 страница – приложения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во **введении** и **общей характеристике работы** определяется место и значение настоящего исследования в современной музыкально-теоретической науке о фактуре; обосновывается выбор темы и ее научная актуальность; формулируются цель и задачи исследования; определяются положения, выносимые на защиту; приводятся сведения об апробации результатов исследования, а также структуре и объеме диссертации.

Глава 1 «Теоретико-методологические аспекты изучения органной фактуры» включает три раздела и посвящена выявлению степени разработанности темы, формированию методологической базы исследования и определению историко-стилистических условий развития органной фактуры в контексте немецкого романтизма.

В **разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме исследования»** проведена систематизация исследований, посвященных понятию фактуры в музыкознании. Установлено, что фундаментальные теоретические подходы к анализу фактуры сформированы в трудах Ю. Н. Тюлина, В. Н. Холоповой, М. С. Скребковой-Филатовой, Б. В. Асафьева, Е. В. Назайкинского, Л. А. Мазеля, Е. А. Ручьевской и других, где фактура рассматривается как категория музыкального мышления, художественно-выразительная и структурно-функциональная основа формы. Вместе с тем выявлено, что существующие исследования преимущественно

ориентированы на фортепианную музыку, тогда как органная фактура как самостоятельный объект системного анализа практически не рассматривалась, особенно в отношении немецкой романтической органной сонаты. Особое внимание уделено междисциплинарным источникам, включая исследования по органостроению, исполнительству и музыкальному образованию эпохи романтизма, что позволило рассмотреть фактуру в контексте взаимодействия композиторского замысла, инструментальных возможностей органа и исполнительской интерпретации. Установлено, что даже в работах, близких теме исследования (Р. Кремер, М. Вейер, А. В. Нюренберг, Т. Р. Бочкова), основное внимание сосредоточено на историко-стилевых, жанровых и исполнительских аспектах, тогда как вопросы фактурной организации, ее типологических закономерностей и индивидуальных композиторских решений не получили специального комплексного освещения.

Раздел 1.2 «Методологические основы изучения органной фактуры» описывает процесс формирования аналитической модели настоящего исследования, опирающейся на комплексный междисциплинарный подход. Методологическую основу составили труды Ю. Н. Тюлина, В. Н. Холоповой, М. С. Скребковой-Филатовой, Е. В. Назайкинского, Л. А. Мазеля, и другие. Важным ориентиром стали положения Е. Д. Кривицкой о рассмотрении органной музыки в единстве композиционного замысла, исполнительской практики и особенностей инструмента. Применение историко-стилевого, структурного, сравнительного, системного, типологического, семантического и герменевтического подходов позволило рассматривать фактуру немецкой романтической органной сонаты как феномен, объединяющий структурный, выразительный и исполнительский уровни.

В **разделе 1.3 «Принципы фактурной организации в контексте немецкого органного романтизма»** выявлены основные факторы, повлиявшие на изменения органной фактуры в XIX веке. Установлено, что ключевую роль в этих процессах сыграли достижения органостроения. Это привело к расширению тембровой палитры и исполнительских границ, превратив орган в концертный инструмент, ориентированный на виртуозность и эмоциональную экспрессию. В процессе исследования был проведен предварительный статистический анализ органного репертуара XIX века. Результаты – 35 вариационных циклов 22 немецких композиторов – показали фрагментарность данного жанра в органном творчестве композиторов-романтиков, что определило специфику последующего выбора органной сонаты как наиболее репрезентативного жанра для изучения органной фактуры эпохи. Установлено, что именно в органной сонате наиболее полно проявились характерные черты органной фактуры: полифоническая

насыщенность, оркестровое мышление и концертная направленность. В контексте XIX века немецкая романтическая органная соната обрела жанровую самостоятельность, стала одним из факторов формирования виртуозно-концертного типа исполнительства и отразила характерные черты романтического стиля – масштабность, гибкость тематизма и богатство тембров.

Глава 2 «Функциональные аспекты фактуры в немецкой романтической органной сонате» посвящена исследованию фактуры в различных сферах ее функционирования. В ходе анализа установлено, что фактура в немецкой романтической органной сонате приобретает статус самостоятельного художественного средства, способного формировать драматургию, темброво-динамическое развитие, жанровые характеристики и образно-смысловое содержание произведения. В отличие от сложившихся в музыкознании представлений, данное положение проверено и уточнено применительно к органной музыке, специфика которой обусловлена многообразием регистровых и акустических возможностей инструмента. Фактура участвует в организации произведения на различных уровнях его художественной структуры, обеспечивая взаимосвязь композиционных, жанровых и смысловых компонентов сонатного цикла. Организующая функция фактуры в немецкой романтической органной сонате сохраняет определяющее значение и в создании значительной тембровой вариативности, обеспечивая устойчивость художественного образа. Она выступает ключевым носителем содержания, соединяя композиторскую идею с исполнительской практикой.

В **разделе 2.1 «Фактура и драматургия сонатного цикла»** выявлены закономерности взаимодействия фактуры и композиционной структуры цикла на композиционно-драматургическом уровне организации произведения. Анализ произведений Ф. Мендельсона-Бартольди, Й. Г. Райнбергера, А. Г. Риттера, Ю. Ройбке и других композиторов-романтиков показал фактурную организацию немецкой романтической органной сонаты как область апробации новых фактурных решений. В этот период традиционные модели (трехчастный цикл) переосмысляются посредством их расширения, сокращения и сочетания с сюитным принципом. Фактура в свою очередь отражает как индивидуальный стиль каждого автора, так и общие тенденции развития романтической музыки.

Раздел 2.2 «Фактура и жанрово-семантические аспекты немецкой романтической органной сонаты» посвящен выявлению взаимосвязи фактурной организации с жанровыми моделями и программно-образной сферой сонатного цикла. На жанрово-семантическом уровне фактурной организации устойчивые типы изложения и способы развития

музыкального материала приобретают значение носителей художественного смысла и становятся важным фактором целостности сонатного цикла. **В подразделе 2.2.1 «Жанровые модели органной сонаты»** раскрывается жанровое разнообразие немецкой романтической органной сонаты, где фактура определяет жанровые характеристики отдельных частей сонатного цикла. Соната вобрала в себя черты сюитности и симфонии, интегрировав в свою структуру разнообразные жанры, такие как прелюдия, фантазия, токката, фуга, вариации, пассакалия, интермеццо, скерцо, марш, пастораль и другие. Жанровая гибкость романтической сонаты напрямую связана с расширением фактурных средств органного письма. Анализ сочинений Ф. Мендельсона-Бартольди, Й. Г. Райнбергера, Г. А. Меркеля, М. Регера и других немецких композиторов-романтиков демонстрирует значение вариационного принципа и полифонического мышления как ключевых фактурных механизмов жанровой трансформации. Пассакалия, фуга и вариации стали неотъемлемыми элементами крупных сонатных циклов, а интермеццо, скерцо, пастораль и марш демонстрируют тенденцию к стилевому обогащению сочинения. **В подразделе 2.2.2 «Программно-образная сфера в органной фактуре»** исследуется участие фактуры в формировании программного и образно-смыслового содержания органных сонат. Программность в немецкой романтической органной сонате реализуется через различные формы словесной и музыкальной конкретизации: девизы, цитаты хоралов, литературные эпиграфы, программные заголовки. На основе анализа сочинений Ю. Ройбке, В. В. Фолькмара, Г. А. Меркеля, Э. Г. Фермана, братьев Вольфрумов, К. Пиутти и других композиторов выявлены различные типы программности (с литературной, библейской и образно-поэтической основой) и способы их фактурного воплощения.

Раздел 2.3 «Фактура и темброво-регистровые аспекты исполнительской интерпретации» посвящен анализу взаимодействия фактуры и исполнительской интерпретации на темброво-регистровом уровне. Развитие органостроения – расширение диапазона клавиатур, появление новых оркестровых регистров и вспомогательных механических устройств – существенно повлияло на характер органного письма и расширило возможности темброво-регистровой реализации фактуры, предъявляя к исполнителю повышенные требования к техническому мастерству и гибкости интерпретации. Рассмотрены различные подходы композиторов к соотношению фактуры и звучания: осмысление усовершенствованной конструкции инструмента и опора на его обновленные акустико-технические характеристики (Й. Г. Райнбергер, А. Г. Риттер); адаптация оркестровых выразительных средств к сфере органной композиции (Ф. Лист, М. Регер, З. Карг-Элерт).

В **главе 3 «Преемственность как фактор взаимодействия традиции и новаторства в фактуре немецкой романтической органной сонаты»** рассматриваются три ключевых аспекта процессов изменений в органной фактуре XIX века на историко-стилевом уровне фактурной организации: историко-образовательные основы преемственности, интерпретация барочных фактурных традиций и новаторских приемов в фактуре немецкой романтической органной сонаты.

В **разделе 3.1 «От региональных органных школ к консерваториям: историко-образовательные основы преемственности фактурных принципов»** на основе анализа педагогических связей установлена преемственность фактурных принципов, восходящих к барочной традиции и конкретно к творчеству И. С. Баха. Показано, что обучение в рамках немецких региональных органных школ и в первых консерваториях сыграло важную роль в сохранении определенных моделей органного письма, которые отразились в фактуре немецкой романтической органной сонаты.

В **разделе 3.2 «Барочные традиции в фактуре немецкой романтической органной сонаты: отражение и переосмысление»** рассмотрены особенности обращения композиторов-романтиков к барочным фактурным традициям. Установлено, что трио-фактура, фугированные приемы изложения и хоральные мелодии сохраняют свою значимость в романтическом органном письме, однако используются композиторами в более свободной драматургической логике. Композиторы-романтики интерпретировали эти традиции как источник художественных идей, творчески переосмысливая их в органной фактуре. Немецкая романтическая органная соната выступает примером взаимодействия барочных фактурных принципов с новыми эстетическими задачами, что отражает процесс переосмысления и развития традиций в условиях романтического искусства.

В **разделе 3.3 «Влияние фортепианной техники XIX века на органную фактуру немецкой романтической сонаты»** рассмотрено сочетание традиционных органных принципов, унаследованных от немецких региональных органных школ, с вариантами их дополнения новаторскими чертами, связанными с развитием фортепианной техники XIX века. Эти фактурные изменения определялись обучением в консерваториях, где орган и фортепиано изучались как взаимодополняющие дисциплины. Установлено, что перенос фортепианных приемов игры (пассажи, арпеджио, октавы, плотные аккорды, фигурации) в органную фактуру способствовал ее обогащению и появлению новых концертно-виртуозных приемов игры. Показано, что в творчестве ряда композиторов (Т. Форххаммер, Ю. Ройбке, К. Пиутти, З. Карг-Элерт, К. Райнеке, К. Шуман, Э. Г. Ферман и другие) фортепианные приемы органично интегрировались в традиционные

принципы органного письма, что позволяло композиторам объединить в фактурных принципах своих органных сонат академическую строгость, виртуозность и романтическую выразительность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Немецкая романтическая органная соната является наиболее репрезентативным жанром для исследования специфики организации фактуры в органной музыке эпохи романтизма. В отличие от других органных жанров, в том числе вариационных циклов, представленных у многих композиторов единичными произведениями, жанр органной сонаты получил устойчивое развитие в немецкой музыке с середины XIX века и стал одним из наиболее значимых жанров немецкого органного романтизма. Это подтверждается как ранними образцами жанра в творчестве А. Г. Риттера, Ф. Мендельсона-Бартольди и Ф. К. Кюмштедта, так и поздними сонатами К. Шумана, М. Регера и Э. Г. Фермана, демонстрирующими усложнение музыкального языка и фактурных принципов. Особая значимость жанра обусловлена многообразием жанрово-композиционных моделей, реализованных в рамках сонатного цикла. Анализ сочинений Й. Г. Райнбергера, Э. Г. Фермана и Й. Реннера мл. и других показал, что органная соната объединяет различные типы фактурной организации и предоставляет широкие возможности для их взаимодействия в пределах одного произведения. Вместе со сменой тематических, образных и структурных разделов фактура становится важнейшим средством музыкальной драматургии, участвуя в организации формы и развитии тематического материала. Это особенно проявляется в сонатах Ф.Мендельсона-Бартольди, А. Г. Риттера, Ю. Ройбке, Г. А. Меркеля, Й. Г. Райнбергера и Э. Г. Фермана. Кроме того, именно в данном жанре наиболее последовательно отразились изменения музыкального мышления эпохи романтизма, связанные с развитием романтического органа и расширением его выразительных возможностей. В сонатах Й. Г. Райнбергера, М. Регера, Э. Г. Фермана и З. Карг-Элерта фактура приобретает черты оркестровой масштабности и многоплановости, что свидетельствует о значительном расширении выразительных возможностей органной фактуры в рамках жанра сонаты [1; 2; 4; 5; 9; 10; 11; 12].

2. Специфика организации фактуры немецкой романтической органной сонаты определяется взаимодействием жанровой природы сонатного цикла, акустических особенностей немецкого романтического органа и исполнительских факторов. Проведенный анализ 118 органных сонат

позволил выявить устойчивые закономерности организации фактуры, связанные с распределением музыкального материала между партиями рук и ног, взаимодействием голосовых пластов, регистровой природой органа и темброво-регистровой дифференциацией фактуры. Последний фактор играет особую роль, что отражено в многочисленных ремарках композиторов. Это подтверждается анализом сонат Г. Флюгеля, Ф. К. Кюмштедта, Й. Г. Райнбергера, М. Гульбинса, Г. П. Клаусницера, М. Регера, Э. Г. Фермана и З. Карг-Элерта, в которых регистровые, динамические и артикуляционные указания становятся важным средством формирования тембрового и пространственного образа произведения.

Фактура организует музыкальный материал на всех уровнях композиции. Она выступает отражением органного музыкального мышления эпохи романтизма, для которого характерны многоплановость фактуры, темброво-регистровая дифференциация голосовых пластов и пространственная организация звучания. При этом темброво-регистровая реализация может варьироваться в зависимости от особенностей конкретного инструмента и исполнительской интерпретации, однако фактурный каркас произведения сохраняет его композиционную и художественную целостность.

Фактура концентрирует индивидуально-авторские особенности письма, отражает стилевые тенденции эпохи и специфику романтического органа. Так, в сонатах П. Блюменталя, О. Динеля и А. ван Эйкена отчетливо сохраняется связь с традиционными органными моделями фактурной организации, тогда как творчество В. В. Фолькмара, В. Рудника и К. Райнеке демонстрирует усиление виртуозного начала. В сонатах Й. Г. Райнбергера, Г. А. Меркеля и Э. Г. Фермана разнообразие фактурных решений обусловлено взаимодействием различных жанровых и драматургических моделей внутри сонатного цикла. Это позволяет рассматривать фактуру как посредника между композиторским замыслом и его исполнительским воплощением, обеспечивающего сохранение художественной целостности произведения в различных условиях восприятия [1; 2; 3; 8; 9; 12].

3. Фактура в немецкой романтической органной сонате выступает организующим фактором и представляет собой систему взаимосвязанных и функционально равноправных уровней: композиционно-драматургический, жанрово-семантический, темброво-регистровый и историко-стилевой. На композиционно-драматургическом уровне фактура является одним из важнейших средств организации музыкального развития. В немецкой романтической органной сонате выявлены различные модели сонатного цикла: классический многочастный сонатно-симфонический цикл; расширенный цикл с включением элементов сюиты; одночастный, приближающийся к принципу сквозного развития. В условиях сонатно-симфонического цикла

фактура активно участвует в разграничении разделов формы, оформлении кульминационных зон, формировании драматургических контрастов. В циклах с чертами сюитности фактура становится средством объединения разнородных жанровых эпизодов, обеспечивая их контрастное сопоставление и внутреннюю связанность. В одночастных сонатах фактура приобретает функцию формообразующего фактора, обеспечивающего единство тематического развития при постоянной трансформации музыкального материала.

На жанрово-семантическом уровне фактура организуется во взаимодействии различных жанровых моделей, функционирующих в отдельных частях немецкой романтической органной сонаты. Фактурная организация непосредственно связана с жанровой природой музыкального материала и выступает средством его образной конкретизации и художественного переосмысления. В исследованных сонатах выявлено взаимодействие двух жанровых сфер: традиционной (барочной) и новаторской, связанной с развитием романтического музыкального мышления. Барочные жанровые модели – прелюдия, фуга, токката и другие – сохраняют значение устойчивых структурных основ фактурного мышления и переосмысливаются в условиях романтической гармонии и расширенной тембровой палитры усовершенствованного органа. Одновременно в рамках органного сонатно-симфонического цикла встречаются и новые жанровые модели – скерцо, интермеццо, марш и другие –, способствующие усложнению фактурной организации и усилению её контрастно-драматургических функций. Особое значение приобретает связь фактуры с программным содержанием произведения: она участвует в реализации его художественного замысла, закреплённого в названии, авторских ремарках, девизе или ином словесном обозначении. В этих условиях фактурная организация становится средством звукового воплощения образного содержания, усиливая символико-ассоциативный план музыкального текста и обеспечивая единство музыкальной формы и художественной идеи.

При стремительном развитии органостроения в Германии в XIX веке и формировании романтического типа инструмента с расширенной системой регистров и тембровых возможностей фактура определяет степень устойчивости композиторского замысла при разнообразии условий исполнения. Значительное разнообразие регистровых комбинаций и акустических условий конкретного инструмента потенциально могло приводить к существенному изменению звучания произведения, вплоть до перераспределения смысловых акцентов фактурных слоев. Проведенный анализ немецких романтических органных сонат показал: фактурная организация произведений выполняет стабилизирующую функцию и

обеспечивает сохранение художественного образа при вариативности тембровой реализации. Композиторы целенаправленно фиксировали изменения фактуры в различных разделах формы с помощью регистровых ремарок, динамических обозначений и указаний артикуляции. Такая система формирует устойчивый структурный каркас произведения, в рамках которого устанавливаются иерархия тематического материала, степень плотности звуковой ткани и распределение функций между мануалами и педалью. При этом регистровка, динамика и агогические нюансы могут варьироваться, однако фактурная организация сохраняет композиционную и смысловую целостность произведения. Тем самым фактура на темброво-регистровом уровне выступает механизмом согласования авторского замысла и исполнительской интерпретации, обеспечивая устойчивость художественного образа при изменении акустических и тембровых условий звучания.

На историко-стилевом уровне фактура отражает эволюцию немецкого органного искусства, обусловленную также изменениями в системе музыкального образования. Формирование нового типа музыканта, совмещающего органную и фортепианную подготовку, привело к изменению мышления, в котором усилилось значение виртуозности исполнения. В этих условиях фактура стала не только средством организации музыкального материала, но и отражением взаимосвязи композиторской и исполнительской практики. Данный аспект позволяет рассматривать фактурную организацию немецкой романтической органной сонаты как результат взаимодействия образовательных и исполнительских традиций XIX века [1; 2; 4; 5; 6; 8; 9; 10; 11; 12].

4. Развитие фактуры в немецкой романтической органной сонате обусловлено взаимодействием двух линий преемственности, определивших характер органного письма XIX века. Первая связана с немецкими региональными органными школами (северонемецкая, тюрингская, саксонская, силезская и южнонемецкая), восходящими к педагогической линии И. С. Баха. Передача профессионального опыта обеспечивала сохранение и переосмысление традиционных барочных фактурных приемов. Такие элементы, как трио-фактура, фугированные приемы изложения, хоральная фактура и использование cantus firmus, передавались от педагогов к ученикам и служили основой композиционного мышления. В сонатах большинства исследованных композиторов-романтиков и особенно в сочинениях Ф. Мендельсона-Бартольди, В. Рудника, П. Блюменталя, Й. Г. Райнбергера, Ю. Ройбке, сохраняется устойчивость полифонического каркаса фактуры при одновременном ее расширении за счет романтических средств выражения.

Вторая линия преемственности связана с развитием музыкального образования XIX века, включавшего обучение игре на фортепиано, как в частной форме, так и в консерваторской системе. Важную роль в этом процессе сыграли Королевский институт (церковной) музыки, Прусская академия искусств, Академия Куллака, а также консерватории Лейпцига, Мюнхена, Дрездена. Формирование академической консерваторской системы музыкального образования с середины XIX века способствовало расширению исполнительской подготовки органистов, предполагавшей обязательное освоение фортепианной игры. В результате сформировался новый тип исполнительского мышления, в котором органная и фортепианная традиции существовали в тесном взаимодействии. Это способствовало внедрению в органную фактуру новаторских элементов, характерных для виртуозного фортепианного искусства эпохи романтизма.

Взаимодействие этих линий преемственности обусловило формирование своеобразного типа фактуры в немецкой романтической органной сонате, где сочетаются полифоническая организованность барочной традиции, оркестровая масштабность и виртуозная подвижность фортепианной техники. Особенно отчетливо данная тенденция проявляется в органных сонатах Ф. Мендельсона-Бартольди, А. Г. Риттера, Г. А. Меркеля, Ю. Ройбке, В. Рудника, К. Райнеке, братьев Вольфрумов, Э. Г. Фермана, К. Шумана, З. Карг-Элерта, М. Регера. Преемственность выступает не только историческим условием развития немецкой романтической органной сонаты, но и одним из важнейших механизмов формирования принципов ее фактурной организации. В результате выразительные возможности романтического органа раскрываются ярче и формируется устойчивая система фактурных принципов, отражающая синтез традиций и новаторства немецкого органного искусства эпохи романтизма [1; 2; 3; 4; 5; 7; 8; 9; 12].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты исследования могут быть использованы в исполнительской практике для исторически и стилистически достоверной интерпретации немецких романтических органных сонат. Выявленные закономерности фактурной организации позволяют учитывать взаимосвязь фактуры, драматургии, жанровой семантики и регистровки произведения, а также особенности немецкого романтического типа органа при выборе исполнительских решений. Выявленные принципы фактурной организации и особенности их исторического формирования могут использоваться при подготовке редакций органных сонат, введенных нами в научный оборот, составлении концертных программ и разработке лекционных курсов, посвященных немецкому органному искусству XIX века. Результаты исследования также могут служить основой для дальнейших научных

разработок в области истории органной музыки, теории фактуры и исследования исполнительского искусства, способствуя более глубокому пониманию эволюции органного языка и исполнительской традиции эпохи романтизма.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Голубцова А. С. Немецкая романтическая органная соната: к вопросу о фактуре XIX в / А. С. Голубцова // Проблемы музыкальной науки и образования: в поиске новых путей и решений / сост. Н. В. Мацаберидзе, Л. Ф. Баранкевич; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 60. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2023. – С. 3–15.

2. Голубцова А. С. Отражение основных фактурных приемов немецких композиторов-романтиков в органных сонатах Э. Г. Фермана / А. С. Голубцова // Проблемы музыкальной науки, театрального искусства и музыкальной педагогики / сост. Л. Ф. Баранкевич; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 62. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2024. – С. 18–26.

3. Голубцова А. С. Фактурная обработка хоральной мелодии в немецкой романтической органной сонате / А. С. Голубцова // Репрезентация академического музыкального искусства в контексте теории, истории и исполнительства / сост. Н. В. Мацаберидзе; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 63. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2024. – С. 19–30.

4. Голубцова А. С. Особенности влияния консерваторского образования XIX в. на органные сонаты немецких композиторов-романтиков / А. С. Голубцова // Актуальные вопросы музыкальной педагогики и интерпретации в контексте кросскультурного взаимодействия Востока и Запада / сост. Н. В. Пилатова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 64. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2025. – С. 92–109.

5. Голубцова А. С. Отражение барочных принципов в фактуре органных сонат немецких композиторов-романтиков / А. С. Голубцова // Вести Института современных знаний. – 2025. – № 4 (105). – С. 9–13.

6. Голубцова, А. С. Иоганн Христиан Генрих Ринк – немецкий органист XIX века / А. С. Голубцова // Педагогика и искусство в современной культуре. Науч. и науч.-метод. ст. По материалам Четвертой всеросс. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2021 года / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры ; науч. рук. конф. Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИнформПресс», 2021. – С. 42–46.

7. Голубцова, А. С. «Практическая органная школа» И. Х. Г. Ринка и ее значение для немецкого органного искусства XIX века / А. С. Голубцова // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции. (17 марта 2021 г. Краснодар). – Краснодар : Изд-во КГИК, 2021. – С. 68–72.

8. Голубцова, А. С. Творческая деятельность Иоганна Георга Герцога как представителя немецкой органной школы эпохи романтизма / А. С. Голубцова // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума : сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посв. 100-летию Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (25–26 марта 2021 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / науч. ред. Н. В. Морозова ; ред. кол. : Н. А. Егошин, П. П. Останин, М. Е. Пылаев [и др.] ; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2021. – Т. 1. – С. 155–159.

9. Голубцова, А. С. Творческая деятельность А. Г. Риттера в русле немецкого органного романтизма / А. С. Голубцова // Молодые исследователи – регионам : материалы Международной научной конференции (Вологда, 20–21 апреля 2021 г.) : в 3 т. / [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и др. ; главный ред. С. Ф. Митенева]. – Вологда : ВоГУ, 2021. – Т. 3. – С. 417–419.

10. Голубцова, А. С. Г. А. Меркель – немецкий органист и композитор XIX века / А. С. Голубцова // Педагогика и искусство в современной культуре. Науч. и науч.-метод.ст. По материалам Пятой всеросс. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2022 года / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИнформПресс», 2022. – С. 17–22.

11. Голубцова, А. С. Г. А. Меркель и В. Фолькмар – немецкие органисты-виртуозы XIX века / А. С. Голубцова // Актуальные проблемы современной науки: сб. статей Международной научно-практической конференции. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2022. – С. 251–254.

12. Голубцова, А. С. Романтическая органная соната в творчестве Э. Г. Фермана = Romantic organ sonata in the works by E. H. Fährman / А. С. Голубцова // III Республиканский форум молодых ученых учреждений высшего образования : сборник материалов форума, Брест, 21–24 мая 2024 г. / Министерство образования Республики Беларусь, Брестский государственный технический университет, Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина ; редкол.: Н. Н. Шалобыта (гл. ред.) [и др.]. – Брест : БрГТУ, 2024. – С. 122–123.

РЕЗЮМЕ

Голубцова Александра Сергеевна

Организация фактуры
в немецкой романтической органной сонате

Ключевые слова: немецкий органный романтизм, организация фактуры, немецкая романтическая органная соната, преемственность

Цель исследования: выявить специфику организации фактуры в немецкой романтической органной сонате.

Методы исследования: историко-стилевой, структурный, жанрово-стилистический, сравнительный, типологический, семантический, герменевтический.

Результаты исследования и их новизна: настоящая диссертация представляет собой комплексное исследование организации фактуры в немецкой романтической органной сонате. Впервые на материале 118 органных сонат 36 немецких композиторов-романтиков осуществлен комплексный анализ фактуры, позволивший выявить устойчивые принципы ее организации и особенности их реализации. Выявлено взаимодействие фактурной организации с драматургией сонатного цикла и жанрово-семантическими особенностями его частей. Уточнено представление о фактуре применительно к органной музыке с учетом органологической и исполнительской специфики инструмента. Установлено, что в условиях значительной вариативности регистровки и звучания фактура сохраняет функцию устойчивой основы композиторского замысла, определяя границы исполнительской интерпретации. Выявлены механизмы преемственности в организации фактуры, проявляющиеся в сохранении и переосмыслении барочных моделей, а также в интеграции фортепианных фактурно-технических приемов XIX века в органную музыку.

Рекомендации по использованию: результаты исследования могут использоваться как теоретическая база в научно-исследовательской (индивидуальные композиторские стили), учебно-образовательной (учебные курсы теоретической и исторической направленности) и исполнительской (интерпретация органной музыки) деятельности.

Область применения: искусствоведение, теория и история музыки, культурология, музыкальное образование, исполнительское искусство.

РЭЗЮМЕ
Галубцова Аляксандра Сяргееўна

Арганізацыя фактуры
ў нямецкай рамантычнай арганнай санаце

Ключавыя словы: нямецкі арганны рамантызм, арганізацыя фактуры, нямецкая рамантычная арганная саната, пераемнасць

Мэта даследавання: выявіць спецыфіку арганізацыі фактуры ў нямецкай рамантычнай арганнай санаце.

Метады даследавання: гісторыка-стылявы, структурны, жанрава-стылістычны, параўнальны, тыпалагічны, семантычны, герменеўтычны.

Вынікі даследавання і іх навізна: дадзеная дысертацыя ўяўляе сабой комплекснае даследаванне арганізацыі фактуры ў нямецкай рамантычнай арганнай санаце. Упершыню на матэрыяле 118 арганных санат 36 нямецкіх кампазітараў-рамантыкаў здзейснены комплексны аналіз фактуры, які дазволіў выявіць устойлівыя прынцыпы яе арганізацыі і асаблівасці іх рэалізацыі. Выяўлена ўзаемадзеянне фактурнай арганізацыі з драматургіяй санатнага цыкла і жанрава-семантычнымі асаблівасцямі яго частак. Удакладнена ўяўленне аб фактуры ў дачыненні да арганнай музыкі з улікам арганалагічнай і выканальніцкай спецыфікі інструмента. Устаноўлена, што ва ўмовах значнай варыятыўнасці рэгістроўкі і гучання фактура захоўвае функцыю ўстойлівай асновы кампазітарскай задумы, вызначаючы межы выканальніцкай інтэрпрэтацыі. Выяўлены механізмы пераемнасці ў арганізацыі фактуры, якія праяўляюцца ў захаванні і пераасэнсаванні барочных мадэляў, а таксама ў інтэграцыі фартэпіянных фактурна-тэхнічных прыёмаў XIX стагоддзя ў арганную музыку.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца як тэарэтычная база ў навукова-даследчай (індывідуальныя кампазітарскія стылі), вучэбна-адукацыйнай (навучальныя курсы тэарэтычнай і гістарычнай накіраванасці) і выканальніцкай (інтэрпрэтацыя арганнай музыкі) дзейнасці.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, тэорыя і гісторыя музыкі, культуралогія, музычная адукацыя, выканальніцкае мастацтва.

SUMMARY

Aliaksandra S. Halubtsova

The organization of texture
in the German Romantic organ sonata

Keywords: German organ Romanticism, organization of texture, German Romantic organ sonata, continuity

The objective of the research is to reveal the specific characteristics of texture organization in the German Romantic organ sonata.

Research methods: historical and stylistic method, structural, genre and stylistic method, comparative, typological, semantic, hermeneutic.

The results of the research and their novelty. This dissertation is a specialized study of the organization of texture in the German Romantic organ sonata. The novelty of the research lies in the fact that for the first time a comprehensive analysis of texture has been carried out based on 118 organ sonatas by 36 German Romantic composers. This analysis allowed to identify the stable principles of texture organization and the specific features of their implementation.

This study reveals the interaction between the textural organization and the dramaturgy of the sonata cycle, as well as the genre-semantic features of its parts. The dissertation clarifies the concept of texture as applied to organ music considering the organological and performance specifics of the instrument. It has been established that in conditions of significant variability in registration and sound, texture retains its function as a stable basis for the composer's concept, defining the boundaries of performer's interpretation. This study reveals the mechanisms of continuity in the organization of the texture, which are manifested in the preservation and reinterpretation of baroque models, as well as in the integration of 19th-century piano textural and technical techniques into organ music.

Recommendations for use: the results of the study can be used as a theoretical basis in scientific research (individual compositional styles), in teaching (theoretical and historical courses) and performance (interpretation of organ music).

Fields of application: art history, theory and history of music, cultural studies, music education, performing arts.

Подписано в печать 14.10.2026. Формат 60/84 1/16
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1.63. Уч.-изд. л. 1.39
Тираж 60 экз. Заказ № 155.
Отпечатано с оригинал-макета автора.
Частное предприятие «СиДиТехно».
220004, г. Минск, пр-т. Победителей, 23/1, оф. 414