УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Объект авторского права
УДК [784.3.071.1(476)"19/20" + 821.161.1-1.02:7.036.5"19"](043.3)

БАРТКЕВИЧ
Владислав Иванович

ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА НА СТИХИ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: ОБРАЗНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Минск, 2026

Научная работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель:	**Оношко Ирина Юрьевна,** кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
Официальные оппоненты:	**Густова-Рунцо Лариса Александровна,** доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
	Герасимович Светлана Степановна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
Оппонирующая организация:	Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Защита состоится 11 декабря 2026 г. в 13.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по адресу 220030, г. Минск, ул. Интернациональная, 30, Конференц-зал (ауд.112); e-mail: uchsekretar@bgam.by, телефон ученого секретаря: (+37529) 605 98 29.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Автореферат разослан 11 ноября 2026 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций,
кандидат искусствоведения, доцент О.С.Царик

ВВЕДЕНИЕ

Вокальный цикл в белорусской музыке XX – начала XXI века является одной из наиболее показательных форм камерно-вокального мышления, в которой концентрируются эстетические установки эпохи, принципы композиторской работы со словом и способы организации художественного целого. Камерная вокальная музыка в целом занимает устойчивое место в истории музыкального искусства, поскольку предоставляет композитору возможность передавать как внешние впечатления, так и внутренний мир человека.

Наиболее сложной и концептуально емкой разновидностью камерно-вокальной лирики выступает вокальный цикл, художественная ценность которого связана с возможностью развернутого воплощения лирического героя и построения цельной музыкально-поэтической драматургии. Циклическое произведение предполагает многоуровневое раскрытие темы и систему взаимосвязей между частями, благодаря которым ряд миниатюр воспринимается как единое целое в смысловом и композиционном аспектах.

Особое место в белорусской камерно-вокальной практике занимает обращение к поэзии Серебряного века. Устойчивость интереса к этому кругу текстов объясняется не только культурной значимостью эпохи, но и специфическим типом художественной речи модернистской лирики. В рамках данного исследования поэзия Серебряного века рассматривается как система поэтических принципов, задающих особые условия музыкального прочтения. В музыкальное произведение входит не только содержательный план стихотворения, но и способы его организации: ритмико-интонационный рисунок, звукопись и синтаксис, коммуникативная направленность высказывания. Эти свойства непосредственно влияют на выбор типа вокального интонирования, на функции инструментального плана, а также на принципы формообразования и драматургии цикла.

В данном ракурсе меняется логика композиторской работы со словом. Музыкальная ткань в циклах на стихи поэтов Серебряного века выступает как интерпретирующий слой, способный выявлять подтекст и удерживать напряжение между сказанным и подразумеваемым. Инструментальное сопровождение приобретает не вспомогательную, а смыслообразующую и структурообразующую роль.

Обращение к поэзии Серебряного века актуализирует и проблему целостности вокального цикла как жанровой модели. В современной практике

степень связности циклической композиции проявляется по-разному: от централизованных решений с выраженными «дальними связями» (лейтинтонационные арки, реминисценции, синтезирующий финал) до более свободных, децентрализованных типов, сближающихся с жанром вокального сборника и объединяемых прежде всего общностью стиля.

Актуальность настоящего исследования определяется совокупностью взаимосвязанных факторов:

- отсутствием систематизации и научного описания вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века;

- необходимостью выявления закономерностей музыкальной рецепции поэтики Серебряного века, то есть раскрытия того, каким образом свойства модернистского текста соотносятся с типом вокального интонирования, ролью сопровождения и принципами формообразования;

- потребностью в типологизации моделей циклизации и в теоретическом обосновании признаков композиционно-драматургической целостности вокального цикла в условиях современного музыкального языка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Тема исследования соответствует паспорту специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, утвержденному постановлением Президиума ВАК Республики Беларусь. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с перспективными планами научно-исследовательских и научно-методических работ учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» на 2021 – 2025 гг. (утвержден на заседании совета академии 24.03.2021, протокол № 2), в соответствии инициативной научной темой кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин на 2022–2026 гг. «Практико-ориентированная направленность содержания исторических (музыкальное исполнительство) и психологических дисциплин I и II ступеней высшего музыкального образования. Теория. Методология. Методика» (№ госрегистрации 20221629).

Цель и задачи исследования

Цель работы – выявить модели циклизации и принципы композиционно-драматургической целостности вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века.

Достижение поставленной цели обусловило постановку следующих **задач**:

1) обосновать теоретико-методологические основания исследования вокального цикла с целью выявления эволюции концепций циклизации и целостности в отечественном и зарубежном музыкознании;

2) установить генезис и этапы развития жанра вокального цикла в белорусской музыкальной культуре, определив его место в системе национальных композиторских школ;

3) обозначить круг востребованных в белорусской вокальной лирике поэтов Серебряного века и доминантные тематико-образные линии их творчества;

4) раскрыть типологические модели циклизации в зависимости от масштаба композиции (диптихи и триптихи, многочастные циклы);

5) определить роль музыкального языка как фактора формообразования и циклизации.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования являются вокальные циклы белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века.

Предмет исследования – образно-поэтическое своеобразие и композиционно-драматургические особенности вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века.

Материалом для диссертационного исследования послужили камерно-вокальные циклы белорусских композиторов XX – начала XXI века (произведения И. Аслезовой, Е. Атрашкевич, А. Богатырева, А. Борзовой, А. Будько, В. Воронова, Г. Гореловой, А. Даньшовой, В. Дорохина, О. Елисеенкова, А. Иванова, Э. Казачкова, В. Кистеня, В. Копытько, В. Кузнецова, Д. Лыбина, А. Мдивани, Г. Пукста, В. Серых, Д. Смольского, Н. Устиновой, О. Ходоско, Н. Якимовой), научная литература по истории белорусской музыки, статьи и монографии отечественных музыковедов, в которых рассматриваются жанры камерной вокальной лирики и, в частности, вокальный цикл, интервью с композиторами.

Научная новизна

Диссертация является первым в белорусском музыкознании комплексным теоретическим исследованием вокальных циклов в творчестве белорусских

композиторов в исторической ретроспективе с точки зрения принципов целостности и музыкально-синтаксических средств циклизации.

Впервые в научную практику белорусского музыковедения введен объемный пласт камерно-вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века.

На основе изучения литературоведческих и лингвистических работ, касающихся анализа циклических форм, сформулированы и применены критерии определения модели циклизации в вокальных циклах белорусских композиторов XX – начала XXI века.

Положения, выносимые на защиту

1. Систематизация теоретико-методологических оснований исследования вокального цикла позволяет утверждать, что в современной музыковедческой перспективе цикл целесообразно трактовать как особый тип художественной целостности, в котором жанровые признаки и формообразующие механизмы находятся в динамичном соотношении. Целостность вокального цикла не сводится к одному параметру (например, тональной замкнутости или тематической связи), а формируется как взаимодействие нескольких уровней. Среди них: поэтическая организация (авторство, тематическая и субъектно-коммуникативная общность), музыкально-синтаксические связи (интонационные арки, лейткомплексы, фактурные модели и регистровые переклички) и композиционно-драматургический план (распределение функций номеров, наличие кульминационных точек, обрамление, смысловое обобщение). Следовательно, методологически обоснованным является комплексный подход, сочетающий текстологический и музыкально-структурный ракурсы и позволяющий описывать циклизацию как процесс конструирования композитором целого на основе выбранного стихотворного источника и соответствующих ему музыкального воплощения.

2. Рассмотрение генезиса и этапов развития жанра вокального цикла в белорусской музыкальной культуре дает основания квалифицировать его как репрезентативный жанр национального художественного сознания, в котором наиболее отчетливо проявляются соотношения традиции и новации, фольклорного и академического, камерности и тенденции к монументализации жанра. Эволюционный процесс обнаруживает закономерный переход от ранних форм циклизации и прототипов к устойчивой жанровой модели XX века и далее к многопараметровому обновлению рубежа XX–XXI веков (симфонизация, жанровые миксты, театрализация, расширение составов, полистилистика). В этом контексте вокальный цикл выступает не периферийным явлением, а одной

из «творческих лабораторий» белорусской композиторской школы, фиксируя ее стилевые приоритеты.

3. Анализ рецепции поэзии Серебряного века в белорусской камерно-вокальной музыке XX – начала XXI века позволяет утверждать, что обращение к данному литературному пласту носит системный характер и обусловлено особенностями модернистского текста. Выявлен круг наиболее востребованных поэтов и установлено, что доминирует модель моноцикла на стихи одного автора. Доминантные тематико-образные линии (любовь, родина/ностальгия, экзистенциальные мотивы, миссия художника) проявляются в нескольких модусах и, как правило, взаимодействуют внутри одного цикла, обеспечивая внутреннюю драматургию. Существенным механизмом циклизации становится коммуникативная организация текста. Большую роль играет тип лирического субъекта и речевая направленность (адресность, риторичность, вопросность, формульность), влияя на выбор типа вокального интонирования и способы драматургического развертывания, что позволяет объяснять как однородные, так и контрастные стратегии расположения стихотворений.

4. Типологические модели циклизации зависят от масштаба композиции (количество частей), что позволяет использовать данный параметр как базовый структурный критерий. В малых формах (диптихи, триптихи) целостность чаще достигается либо высокой степенью централизации (слитность, attacca, макросимметрия, жесткие интонационно-тематические арки), либо сопряжением автономных миниатюр на основе стилевой, жанровой общности. В многочастных циклах (4–5 и более номеров) на первый план выходит макродраматургия. Распределение функций частей, организация кульминаций, формирование «дальних связей» между номерами цикла, применение арочного обрамления, принципа парности, контрастного чередования или синтезирующего финала. Масштаб определяет не только «объем» произведения, но и тип его целостности.

5. В современных музыкальных реалиях отдельные компоненты музыкального языка (интонационно-ладовая система, фактура, тембровая драматургия) становятся важнейшими факторами формообразования как внутри одного романса, так и на уровне всего цикла, детерминирующими макро- и микроструктуру музыкального произведения. Инструментальное сопровождение перестает быть фоном и превращается в полноправного субъекта драматургии. Оно не просто дублирует или поддерживает вокальную партию, а вступает с ней в полифонический диалог, раскрывая вербальный текст. В результате циклизация в анализируемых произведениях понимается как интеграция вербально-смыслового и музыкально-структурного планов, где инструментальное

сопровождение нередко выполняет структурообразующую и смыслообразующую функцию.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертация выполнена на основе самостоятельной исследовательской работы автора, в результате аналитического изучения большого количества вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века, а также осмысления научной литературы по широкому кругу проблем отечественной музыкальной культуры, современной теории и истории музыки. Вклад соискателя состоит в следующем:

- собран и каталогизирован перечень вокальных циклов белорусских композиторов по результатам работы с фондами нотно-научной библиотеки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», Национальной библиотеки Беларуси, архивом Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства;
- выполнен анализ порядка тридцати вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века (из них девятнадцать – в авторских рукописях), в большинстве своем не подвергавшихся изучению в современном музыковедении;
- проведена серия интервью с белорусскими композиторами, чье творчество составило объект исследования, а также осуществлена авторская интерпретация высказываний, позволивших уточнить особенности работы композиторов над вокальными циклами.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Главы диссертации неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Материалы исследования также были представлены на 8 научно-практических конференциях: XXXIII, XXXIV, XXXV Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) (Минск, 2024, 2025, 2026); V Международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» (Москва, 2024); VIII Международная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» (Москва, 2024); III Международной конференции «Научные чтения в Уральской консерватории (к 90-летию вуза)» (Екатеринбург, 2024); XIV Международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 2025); Международная научная конференция «Актуальные вопросы

современного музыкального искусства: на пересечении жанров и стилей» (Минск, 2025).

Материалы диссертационного исследования были внедрены в учебный процесс первой ступени высшего образования в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (3 акта внедрения по учебным дисциплинам «История белорусской музыки», «История вокального искусства», «Искусство исполнительской интерпретации»).

Опубликование результатов диссертации

Основные научные результаты диссертации отражены в 8 публикациях в изданиях Республики Беларусь и зарубежных изданиях, среди которых 4 статьи в научных рецензируемых сборниках, 4 статьи – в сборниках материалов научных конференций. Общий объём опубликованных материалов составляет 3, 25 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка и приложений. Полный объем диссертации составляет 333 страницы, из них 115 страниц – основной текст; 13 страниц – список использованных источников, состоящий из библиографического списка (145 наименований) и списка публикаций соискателя (8 наименований); 205 страниц – приложения. Приложения содержат нотные примеры (118 примеров), поэтические тексты вокальных циклов (67 страниц), интервью с композиторами (19 страниц).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во ***Введении*** и ***Общей характеристике работы*** обоснованы выбор темы диссертации, ее актуальность; обозначены объект и предмет исследования; определены цель, задачи, научная новизна; сформулированы основные положения, выносимые на защиту; отмечен личный вклад соискателя; отражены сведения об апробации материалов исследования, опубликованности результатов, структуре и объеме диссертации.

Глава 1 «Вокальный цикл в творчестве белорусских композиторов: теоретико-методологические основания исследования» посвящена аналитическому обзору литературы по теме диссертации, обоснованию методологических подходов.

В разделе 1.1 «Вокальные циклы белорусских композиторов как объект музыковедческих исследований» систематизирована научная литература по

трём направлениям. Первую группу составляют труды по истории белорусской музыкальной культуры и становлению национальной композиторской школы (О. Дадиомова, А. Друкт, В. Антоневич, Р. Сергиенко), в которых обозначены стадиальные процессы формирования отечественного композиторского наследия. Вторую группу образуют исследования камерно-вокальной лирики в жанрово-стилевом и типологическом ракурсе (Р. Аладова, Э. Олейникова, Л. Волкова, Е. Чекир), раскрывающие особенности взаимодействия музыки и слова, проблемы национальной самоидентификации, своеобразия вокальных опусов, роли фольклора и способов его претворения в профессиональном творчестве. Третью группу представляют работы, посвящённые наследию отдельных белорусских композиторов (монографии Л. Ауэрбаха, Т. Дубковой, И. Зубрич, Н. Колесниковой) и вопросам исполнительской интерпретации вокальных циклов (Т. Дубровская, Т. Цыбульская, С. Белькевич, Т. Кутыловская). Анализ литературы выявил наличие пробелов в жанрово-типологическом осмыслении вокального цикла как целостной формы: недостаточно системно представлены критерии композиционно-драматургической целостности, модели циклизации и механизмы взаимодействия поэтического и музыкального текста в условиях современного музыкального языка.

Раздел 1.2 «Формирование и развитие жанра в отечественной музыкальной культуре» посвящён историко-стилевой эволюции вокального цикла в белорусской музыкальной культуре. В исторической ретроспективе обозначены предпосылки циклизации в доромантической и романтической традиции: философско-лирический сборник песен М. Каз. Огинского «Да Касі» (1788), объединённый сквозным сюжетом; цикл А. Радзивилла (Четыре романса на стихи неизвестных немецких поэтов), в котором принцип внутреннего монолога героя становится характерной чертой жанра; опусы С. Монюшко («Лірнік вясковы», 1857; «Домашние песенники»), где цикл бытует в условиях салонного принципа музицирования; ранние опыты профессионального освоения фольклорного интонационного пласта (А. Абрамович), предвосхитившие магистральную стилевую закономерность включения фольклора в академическую музыку.

В XX веке фиксируется переход к этапу становления национальной композиторской школы (Н. Аладов, Е. Тикоцкий, А. Богатырёв, П. Подковыров, В. Оловников), где вокальные циклы формируются преимущественно как сборники романсов на стихи одного автора в рамках лирической и героико-эпической линий. Внимание композиторов привлекает лирика русских поэтов

разных эпох (циклы Н. Аладова, С. Полонского, Г. Пукста, А. Богатырёва на стихи И. Бунина, Ю. Лермонтова, А. Пушкина, С. Есенина, А. Ахматовой). Во второй половине столетия наблюдается расширение тематики и поэтических источников (обращения к зарубежной поэзии: У. Шекспир, Ф. Г. Лорка, Г. Гейне, Р. Бернс, Петрарка, Л. Стафф, Г. Аполлинер, Э. Верхарн), усложнение музыкального языка, появление жанровых модификаций и экспериментальных тенденций (неоромантизм, экспрессионизм, джазовые элементы, серийная техника, экмелика, авангардные тенденции, Sprechstimme, Sprechgesang). Широко и многопланово отражена линия гротеска (романтический, трагедийный, ироничный, сатирический типы). Современный этап (рубеж XX–XXI веков) характеризуется множественностью композиторских решений: сосуществованием традиционной песенно-романсовой модели с полистилистикой, симфонизацией, монументализацией и устойчивым развитием театрализованных форм (от приёмов внешней театрализации до музыкального перформанса). Высокая адаптивность вокального цикла в белорусской музыке позволяет рассматривать его как одну из наиболее показательных «творческих лабораторий» национальной композиторской школы.

В разделе 1.3 «Вокальный цикл в аспекте концепции циклизации» на основе систематизации научных трудов обоснованы методологические критерии анализа вокальных циклов. Опираясь на концепции Л. Мазеля, О. Соколова, Е. Ручьевской и Н. Кузьминой, Т. Курышевой, Н. Щербаковой, А. Крыловой, Р. Аладовой, жанр трактуется как многоуровневая художественная целостность, формирующаяся на пересечении вербально-текстовой, музыкально-стилистической и композиционно-драматургической основы.

Концепция Л. Мазеля подчёркивает главенствующую роль поэтического текста как объединяющего начала, в то время как другие аспекты (тональность, фактура, средства выразительности) могут варьироваться. О. Соколов развивает эту идею, выделяя два подхода к циклизации: жанрово-стилистический (произведения, объединённые общей жанровой и интонационной направленностью) и музыкально-драматургический (цикл, предполагающий акцентирование драматургических функций отдельных номеров). Исследователь также отмечает близость вокального цикла и инструментальной сюиты, что прогнозирует возможные пути развития жанра.

Е. Ручьевская и Н. Кузьмина предлагают разграничивать циклы по степени связности: «детерминированные» (с сильными связями, где все части являются необходимыми элементами целого) и «вероятностные» (со слабыми связями, допускающими различные комбинации и перестановки). Т. Курышева

дифференцирует вокальные циклы на лирические (восходящие к традициям композиторов-романтиков, с преобладанием лирических настроений и размышлений) и хара*к*терные. Н. Щербакова выделяет три типа «работы» поэтического текста в музыкальном произведении: доминирование вербального элемента; преобладание эмоционального состояния как реакции на прочитанный текст; формирование композиции под влиянием фольклорной жанровой направленности поэтической основы. А. Крылова рассматривает музыкальное единство цикла на двух уровнях: синтаксическом (система музыкальных связей компонентов циклической структуры) и композиционно-драматургическом (наличие образных сфер и их музыкально-логическое функционирование). Р. Аладова предлагает типологию цикла в соответствии с тремя основными родами искусства: эпос (песенный или балладный цикл), лирика (монологический цикл-новелла, цикл-дневник), драма (характерный цикл).

Данный подход позволяет обосновать циклизацию как процесс конструирования композитором целого на основе выбранного стихотворного источника и соответствующего ему музыкального воплощения. Целостность вокального цикла не сводится к одному параметру (например, тональной замкнутости или тематической связи), а формируется как взаимодействие нескольких уровней: поэтической организации (авторство, тематическая и субъектно-коммуникативная общность), музыкально-синтаксических связей (интонационные арки, лейткомплексы, фактурные модели и регистровые переклички) и композиционно-драматургического плана (распределение функций номеров, наличие кульминационных точек, обрамление, смысловое обобщение).

Глава 2 «Рецепция поэзии Серебряного века в вокальных циклах белорусских композиторов XX – начала XXI века: литературный источник, круг поэтов и система образов» состоит из трех разделов.

В разделе 2.1 «Место и значение поэзии Серебряного века в вокальной лирике XX – начала XXI века» рассматривается устойчивость и масштаб обращения композиторов XX – начала XXI века к поэзии Серебряного века как к универсальному художественному наследию, вышедшему за пределы исходного русско-исторического контекста и ставшему значимым ресурсом для разных национальных школ. Подчёркивается роль русской композиторской традиции как ведущей линии, сформировавшей основные эстетические установки и модели музыкально-драматургического прочтения модернистского текста; в последующем национальные школы, включая белорусскую, вступают с этой традицией в диалог, переосмысливая её принципы.

История музыкального воплощения поэзии Серебряного века в русской музыке XX столетия представлена как последовательность нескольких «волн». Первая (1910–1920-е) связана с поисками нового интонационного языка и обновлением камерно-вокальной речи; показательно активное освоение символистской и импрессионистской поэтики (в частности, на текстах К. Бальмонта и А. Блока). Вторая волна (1930–1950-е) отмечена относительным спадом интереса вследствие социокультурных и жанровых сдвигов, но сохраняет ключевые достижения. Третья (1960–1980-е) обозначена как период наивысшей интенсивности и художественной зрелости музыкальных интерпретаций (А. Ахматова, М. Цветаева, А. Блок, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.), где закрепляются новые типы камерно-вокальной драматургии и расширяется роль инструментального плана.

Отдельно фиксируется продолжение традиции в постсоветское время, а также расширение географии рецепции: поэзия Серебряного века активно осваивается композиторами союзных республик и западноевропейских стран.

В разделе 2.2 «Поэтический текст Серебряного века как модель музыкальной интерпретации и циклизации» обосновывается положение о том, что поэзия Серебряного века в камерно-вокальной музыке XX – начала XXI века функционирует как структурный «сценарий» музыкального построения. Показано, что модернистский текст задает композитору специфические условия работы со словом, музыкальным временем, формой и интонацией, тем самым определяя как тип вокального высказывания, так и принципы циклизации.

Ключевым свойством поэтики Серебряного века выступает *семантическая многослойность и суггестивность*. Смысл текста раскрывается через намек, недосказанность и множественность трактовок. В результате музыкальное воплощение ориентируется на интерпретацию подтекста и смысловой вариативности, заложенных в слове. Существенным следствием становится распределение функций между вокальной партией и сопровождением, нередко приобретающим самостоятельную роль, формирующим «второй план» высказывания и обеспечивающим внутреннюю связность формы.

Символико-мифопоэтическая организация модернистского текста создает устойчивые опоры для композиционной целостности. Символ трактуется как смысловая опора, связывающая разные уровни художественной реальности и допускающая вариантность трактовок. Вследствие этого музыкальное воплощение ориентируется на формирование системы повторяемых признаков, способных удерживать единство при отсутствии линейного сюжета. Наиболее показательным механизмом становится семантизация интонации: краткие

мотивы закрепляются за определенным образом, состоянием или коммуникативным жестом (призыв, вопрос, заклинание, ожидание, внутренний надлом) и затем возвращается в разных композиционных условиях, претерпевая преобразования. Такие «интонации-символы» выполняют функцию сквозных мотивов и становятся основой репризности, арочности и принципа «круговращения». В результате циклическая форма получает драматургическую опору не только в последовательности текстов, но и в системе перекличек и смысловых рифм.

Интертекстуальность расширяет круг композиторских стратегий и усложняет устройство вокального цикла. Выделяются две линии музыкального решения: стратегия музыкального комментария (поддержка аллюзивности текста через стилевые и жанровые маркеры, тембровые и гармонические ассоциации) и стратегия контраста (разведение смысловых планов посредством смены типов интонирования, темпоритмических и фактурных переключений, противопоставления декламационного и кантиленного начал). На уровне цикла эти принципы обеспечивают многоплановость, при которой отдельные номера соотносятся как разные ракурсы темы, а целостность поддерживается системой перекличек.

Особое внимание уделено *«музыкальности»* поэтической речи как совокупности объективных параметров текста, непосредственно влияющих на вокальное интонирование и формообразование. Ритм и просодия модернистского стиха задают модель музыкального времени; фоника обуславливает артикуляционную точность и способствует микромотивности; синтаксис и строфика формируют принципы членения, паузирования и дыхания. Дополнительным определяющим фактором выступает коммуникативная модель стихотворения: тип лирического субъекта (автопсихологический, масочный, ролевой) задает характер музыкальной речи и драматургический способ организации цикла.

В разделе 2.3 «Характеристика содержания камерно-вокальных циклов: поэты, образы, тематика» раскрывается содержательная сторона вокальных циклов белорусских композиторов XX–XXI веков на стихи поэтов Серебряного века и уточняется, как выбор литературного источника определяет образно-тематическое единство и драматургическую направленность целого. Вокальный цикл трактуется как форма, где отдельные миниатюры вступают в смысловые отношения и образуют надтекстовую композицию, а потому поэтический ряд становится ключевым условием целостности.

Материал раздела опирается на сводную таблицу циклов, составленную по фондам нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, Национальной библиотеки Беларуси и Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства. Фиксируется почти вековой диапазон обращений к поэзии рубежа XIX–XX веков: от раннего примера 1926–1927 годов (Г. Пукст. Вокальный цикл на стихи И. Бунина) до новейших редакций и обращений конца 2010-х гг. (В. Кистень. Вокальный цикл на слова В. Набокова, 1996/2019). Наиболее интенсивная работа в жанре приходится на 1970–1980-е годы, что соотнесено с общим подъемом камерно-вокальной музыки этого периода и с активизацией интереса к психологически углубленной лирике.

Определяется «ядро» поэтических предпочтений белорусских композиторов. Наиболее востребована поэзия М. Цветаевой (циклы И. Аслёзовой, О. Елисеенкова, В. Серых, Д. Смольского, Н. Устиновой), А. Ахматовой (циклы А. Богатырёва, Г. Гореловой, Д. Смольского, Н. Якимовой), И. Бунина (циклы Г. Пукста, А. Борзовой, А. Иванова, В. Дорохина), С. Есенина (циклы А. Богатырёва, А. Иванова, Э. Казачкова), А. Блока (циклы Д. Лыбина, В. Дорохина), О. Мандельштама (циклы В. Копытько, А. Будько). Остальные поэты представлены единичными композиторскими опусами.

Подчеркивается доминирование моноциклов (на стихи одного поэта), что обеспечивает вербальную однородность и позволяет композитору выстраивать драматургию как последовательность состояний или как скрытое сюжетное движение внутри единого поэтического мира. Циклы на тексты разных авторов встречаются редко и рассматриваются как особый случай, требующий усиленных музыкальных средств объединения; показателен пример В. Дорохина («Три романса на стихи А. Блока и И. Бунина»), где целостность поддерживается общим лирико-философским вектором и устойчивыми образами памяти и родного края.

Для дальнейшего анализа формулируется круг магистральных тем и образов, наиболее устойчиво проявляющихся в вокальных циклах: любовь (как вдохновение, зависимость, утрата, разрыв), родина и ностальгия (пейзаж как форма внутренней речи), экзистенциальная проблематика (время, память, жизнь и смерть, поиск смысла), миссия художника (роль поэта и «цена слова»). Делается вывод, что содержательная целостность цикла формируется не одной темой, а системой взаимосвязанных линий: отдельные номера могут выполнять функцию смысловых узлов сразу для нескольких тематических плоскостей, что

определяет многослойность и драматургическую насыщенность избранного репертуара.

В главе 3 «Композиционно-драматургическая организация вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века: принципы целостности и музыкально-синтаксические средства циклизации» раскрываются особенности вокальных циклов и выявляются критерии их целостности в условиях музыкального языка XX – начала XXI века.

В разделе 3.1 «Диптихи» рассматриваются малые формы циклизации, определяется спектр моделей циклизации, обусловленных масштабом и характером взаимодействия поэтического текста с музыкальной организацией.

На материале *диптихов* – «Литовского диптиха» В. Кузнецова на стихи И. Бродского и «Двух стихотворений Владимира Соловьёва» Д. Лыбина – показаны два полюса малой циклизации. «Литовский диптих» представляет собой слитную централизованную композицию, основанную на принципе attacca, единой звуковысотной системе и лейтинтонационных опорах. Существенную роль играет тембровая драматургия: диалог голоса с флейтой, альтом и виолончелью создаёт эффект философского размышления. Напротив, диптих Д. Лыбина демонстрирует децентрализованную модель, где самостоятельные романсы объединены не сюжетом, а жанрово-стилевым единством и опорой на традицию русской классической камерно-вокальной лирики.

В разделе 3.2 «Триптихи» выявлены разнообразные модели малой циклизации. Централизованная модель с высокой степенью слитности представлена в триптихе В. Копытько на стихи О. Мандельштама, где целостность обеспечивается attacca-связями между частями, сквозной остинатностью, опорой на бурдонную квинту и продуманной интервально-ладовой системой. Модель с тематическими арками реализована в триптихе Д. Смольского на стихи М. Цветаевой, где единство достигается реминисценцией «темы Родины» из первого романса в финале, сквозной интонацией кварты и арочной связью тональностей. Симметричная макроструктура характерна для цикла О. Елисеенкова «Дон-Жуан» на стихи М. Цветаевой, где целостность базируется на тонально-гармонической общности, лейтинтонации в партии фортепиано, обрамляющей крайние номера, и едином речитативно-декламационном типе вокального письма.

Особую модель представляет триптих А. Даньшовой «Возлюбленной поэта» на стихи Ф. Сологуба, трансформирующий цикл в синтетическую вокально-инструментальную композицию: первая часть – монолог a cappella,

вторая – инструментальная зарисовка струнного квартета, третья – объединяющий финал, где голос растворяется в инструментальном продолжении. Здесь смена способов изложения становится формообразующим фактором.

Фольклорно-обрядовая модель циклизации реализована в «Девичьих песнях» И. Аслёзовой на стихи М. Цветаевой, где целостность создаётся общим фольклорно-обрядовым кодом, гибкой метрикой, переменной метрической системой и особой ролью фортепианной партии как «скрепляющего» элемента. Модель «обращённой» драматургии (крайние части лирико-философские, центральная – драматическая сцена) выявлена в триптихе В. Дорохина на стихи А. Блока и И. Бунина. Психологически объединённые триптихи представлены в циклах Г. Гореловой на стихи А. Ахматовой, А. Иванова на стихи М. Петровых, О. Ходоско на стихи В. Брюсова, В. Кистеня на слова В. Набокова, Д. Смольского на стихи Б. Пастернака.

В разделе 3.3 «Многочастные вокальные циклы» раскрываются многочастные вокальные циклы (4–5 частей и более), в которых возрастает роль макродраматургии и системы «дальних связей» между номерами. Четырехчастные структуры занимают промежуточное положение между малой и крупной формой, допуская различные архитектурные принципы: арочное обрамление крайних частей с колористически-драматургической тональной траекторией (А. Иванов. «Край любимый» на стихи С. Есенина), сюитную организацию автономных психологических состояний (А. Иванов. «Бирюза» на стихи И. Бунина), кульминационно-направленную композицию с нарастанием напряжения к экзальтированному финалу (Вокальный цикл Н. Устиновой на стихи М. Цветаевой), театрально-сценический тип циклизации (Вокальный цикл А. Мдивани на стихи К. Случевского), а также сквозную композицию без деления на отдельные номера (Вокальный цикл А. Будько на стихи О. Мандельштама).

В пятичастных циклах усиливаются приемы «дальних связей». Выявлены централизованные модели с синтезирующим финалом и сквозной интонационно-ладовой системой (циклы А. Богатырева на стихи А. Ахматовой; В. Серых на стихи М. Цветаевой; Д. Смольского «Из сожженной тетради…» на стихи А. Ахматовой), а также контрастно-сюитные решения, где драматургия строится по принципу симметричной арки (Н. Якимова. «Трепетный смычок» на стихи А. Ахматовой; А. Борзова. «5 романсов на слова Ивана Бунина») или приобретает черты экспрессионистской театральности (Д. Лыбин. «Песни сумерек и рассвета» на стихи А. Блока).

Вокальный цикл А. Богатырева «Шесть романсов на стихи С. Есенина» строится на взаимодействии двух организующих принципов: сквозного развития и контрастного противопоставления. Форма цикла условно подразделяется на две симметричные фазы, где первая погружает в мир субъективной лирики, а вторая вносит кардинальный сдвиг и переводит в область фольклорно окрашенных энергичных образов. Вокальный цикл Э. Казачкова «И грустно, и радостно мне…» на стихи С. Есенина выстроен по принципу сюиты, где шесть номеров объединены авторским заголовком, выполняющим роль смыслового и драматургического ключа. В композиции устойчиво взаимодействуют два образных мира – лирико-созерцательный и народно-жанровый.

Иной вариант многочастной композиции связан с принципом децентрализации, где романсы объединяются прежде всего общностью стиля и исполнительской манеры. Такой подход демонстрирует вокальный цикл Е. Атрашкевич на стихи М. Цветаевой, тяготеющий к жанру вокального сборника. Вокальный цикл В. Воронова «Любовные песни Даниила Чармса» представляет собой показательный пример театрализованной циклизации. Восемь номеров объединены сквозными поэтическими мотивами (время, сон, смерть) и системой арок между частями. Характерными средствами достижения театральности выступают эффект остранения, жанрово-стилевое несоответствие и яркая звукоизобразительность.

Многочастные циклы фиксируют переход от локальных средств единства к концептуальной целостности, где композиционно-драматургическая организация определяется взаимодействием вербальной логики (выбор и порядок текстов, их коммуникативный тип) и музыкально-синтаксических механизмов, формирующих направленность развития, кульминационные узлы и итоговую модель художественного целого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Систематизация теоретико-методологических оснований изучения вокального цикла обусловила комплексный подход к его осмыслению, в рамках которого цикл трактуется как художественная целостность, возникающая на пересечении поэтического ряда и музыкальной организации. Понимание циклизации в современных условиях требует одновременного учета нескольких взаимосвязанных аспектов: а) принципов отбора и компоновки поэтических текстов (включая тематические доминанты и коммуникативную модель

высказывания), б) средств музыкальной связности (интонационной основы, фактурных и регистровых перекличек, ритмико-временных механизмов), в) композиционно-драматургических решений, определяющих функции частей, распределение кульминационных точек и общую направленность развития. Такой подход позволяет рассматривать вокальный цикл не как сумму автономных номеров, а как специально выстроенное целое, в котором смысл формируется во взаимодействии вербально-смысловых и музыкально-структурных компонентов [2].

2. В историко-стилевом плане обосновано репрезентативное значение вокального цикла для белорусской музыкальной культуры, который расценивается как своеобразная «творческая лаборатория» национальной композиторской школы. Прослежена закономерная эволюция жанра: от ранних прототипов циклизации и романтических моделей XIX века через «этностадиальный» этап развития (когда на основе синтеза с фольклором и поэзией национальных классиков кристаллизовался интонационный словарь отечественной школы) к зрелым жанровым моделям второй половины XX века и их многопараметровому обновлению на рубеже XX–XXI веков. Современный этап развития характеризуется выходом жанра за пределы традиционной камерности и активным усилением тенденций к симфонизации (укрупнение концептуального масштаба, формирование сквозной макродраматургии), театрализации (внедрение элементов сценического действия и музыкального перформанса), а также к жанровым микстам и полистилистике. Это находит конкретное выражение в расширении исполнительских составов (переход от классического дуэта «голос–фортепиано» к сложным камерно-инструментальным ансамблям), использовании разных приемов и типов вокализации и органичном синтезе академических традиций с элементами неофольклора и джаза. Вокальный цикл наиболее чутко реагирует на историко-культурные изменения и особенности, фиксируя актуальные стилевые приоритеты и обеспечивая преемственность между национальными истоками и новаторскими поисками современного музыкального сознания [1; 2; 5; 6; 7; 8].

3. Наиболее востребованными в белорусской камерно-вокальной музыке XX – начала XXI века остаются поэты Серебряного века, к творчеству которых композиторы обращаются системно: М. Цветаева (6 вокальных циклов), А. Ахматова (4 цикла), И. Бунин и С. Есенин (по 3 цикла), А. Блок и О. Мандельштам (по 2 цикла). Принципы отбора литературных источников базируются на структурной созвучности модернистского текста задачам музыкального формообразования. Несмотря на общую для поэзии Серебряного

века ориентацию на внутреннюю психологическую линию, пограничные состояния, символико-мифопоэтическую образность, мотивы памяти, утраты и времени, белорусские композиторы целенаправленно концентрируются на тех текстах, где указанные качества проявлены наиболее ярко и обладают высоким музыкально-интонационным потенциалом.

Доминирование модели моноцикла на стихи одного автора позволяет выстраивать произведение как целостное смысловое поле, раскрывающее индивидуальный поэтический мир автора. Внутри данного репертуара ведущие образно-тематические линии (любовь, родина/ностальгия, экзистенциальные мотивы, миссия художника и предназначение искусства, философские проблемы бытия) не изолированы, а находятся в сложном взаимодействии, формируя внутреннюю драматургию цикла. Коммуникативная организация текста представляет собой имманентный механизм циклизации. Тип лирического субъекта и вектор речевой направленности определяют специфику вокального интонирования и смыслового акцентирования, формируя логику архитектоники вокального цикла [3; 4].

4. Типологическое разграничение моделей циклизации, исходя из количества частей как базового структурного критерия, определяет масштаб произведения (количественный фактор) и тип его художественной целостности (качественный фактор). В малых формах (диптихи, триптихи) единство чаще формируется либо по принципу высокой централизации и слитности, либо как сопряжение относительно самостоятельных миниатюр, объединенных жанрово-стилевым единством и общим психологическим состоянием. В триптихах нередко реализуется симметричная структура с тематическим обрамлением или трансформация цикла в синтетическую вокально-инструментальную композицию.

В многочастных циклах (4–5 и более номеров) решающее значение приобретает уровень макродраматургии. Выявлены ключевые архитектурные принципы построения целого: арочное обрамление крайних частей, принцип парности, контрастное чередование номеров и наличие синтезирующего финала, суммирующего материал предыдущих разделов. Целостность таких опусов обеспечивается развитой системой связей «на расстоянии»: лейтмотивными перекличками, сквозной остинатностью как приемом организации художественного времени, фактурно-регистровыми арками, а также тональным планом, подчиненным колористической и драматургической логике. Выбор конкретной модели циклизации напрямую обуславливается риторикой

поэтического первоисточника и типом коммуникативной установки лирического субъекта [2].

5. На современном этапе развития камерно-вокальной музыки, отличительной особенностью которого выступают стилистический плюрализм, усложнение музыкального языка и расширение композиторских техник, проблема циклизации приобретает особую значимость. В этих условиях целостность вокального цикла все в меньшей степени обеспечивается «традиционными» формальными приемами и все в большей степени формируется как результат действия комплекса выразительных средств, организующих художественную реальность произведения на разных уровнях.

Взаимосвязь вокальной линии и сопровождения эволюционирует в сторону структурного усложнения и функционального паритета. Инструментальный пласт утрачивает подчиненную фоновую роль, трансформируясь в равноценный компонент композиции, ответственный за две ключевые сферы: сферу музыкального времени (координация метрического пульса, фиксация архитектонических границ, оформление межкомпозиционных связок) и за смысловую интерпретацию поэтического текста.

Соответственно усложняется сам тип аккомпанемента: он становится многослойным, полифункциональным и подвижным, способным не только поддерживать голос, но и вступать с ним в диалог, контрапунктировать, «договаривать» смысл и обеспечивать целостность циклической формы в условиях высокой образной и стилистической вариативности [1; 2; 5; 6; 7].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в дальнейших научных разработках по проблемам жанровой эволюции камерно-вокальной музыки, взаимодействия слова и музыки, типологии циклизации и целостности вокального цикла. Теоретические обобщения и аналитические материалы диссертации найдут практическое применение в педагогической и исполнительской работе, о чем свидетельствуют 3 акта о внедрении результатов научного исследования.

Аналитические материалы диссертации могут быть применены в учебных дисциплинах УВО и УССО (история белорусской музыки, анализ музыкальных произведений, дисциплины камерно-вокального профиля). Аналитические разделы могут служить практической основой для теоретической и исполнительской подготовки и интерпретации вокальных циклов белорусских композиторов, включая работу над инструментальным сопровождением как носителем драматургических и смысловых связей цикла.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Барткевич, В. Вокальный цикл «Хвала Беднякам» Г. Гореловой: особенности трактовки жанра / В. Барткевич // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск : БГАМ, 2024. – Вып. 63 : Репрезентация академического музыкального искусства в контексте теории, истории и исполнительства. – С. 31–39.

2. Барткевич, В. Принципы циклизации вокальных миниатюр (на примере вокальных циклов белорусских композиторов на стихи А. С. Пушкина) / В. Барткевич // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск : БГАМ, 2025. – Вып. 66 : Композиторское творчество, образование и музыкальный театр в контексте современных научных реалий. – С. 11–17.

3. Барткевич, В. Поэзия Серебряного века в вокальной лирике XX – начала XXI в.: факторы композиторского выбора / В. Барткевич // Музыкальное искусство, исполнительство и психология: традиционное и новаторское / сост. И. Пилатова ; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск : БГАМ, 2026. – Вып. 67. – С. 96–103.

4. Барткевич, В. Поэзия Серебряного века в вокальных циклах белорусских композиторов XX – начала XXI века / В. Барткевич // Pan-Art. – 2026. – Т. 6. – Вып. 3. – С. 493–498.

Материалы научных конференций

5. Барткевич, В. Исполнительский анализ вокального цикла Д. Смольского на стихи М. Цветаевой / В. Барткевич // Высшая школа: научные исследования: матер. межвуз. междунар. конгр., Москва, 27 октября 2022 г. – М. : Издательство Инфинити, 2022. – С. 37–42.

6. Барткевич, В. Исполнительский анализ вокального цикла Д. Смольского на стихи А. Вознесенского / В. Барткевич // Актуальные вопросы современной науки и образования: матер. науч.-практ. конф., Пенза, 10 ноября 2022 г. / ред. : Г. Гуляев. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – С. 281–284.

7. Барткевич, В. Вокальный цикл Д. Смольского на стихи Я. Полонского «Три монолога»: к вопросу исполнительского воссоздания авторского замысла / В. Барткевич // Молодёжная наука: матер. науч.-практ. конф., Пенза, 12 ноября

2022 г. / ред.: Г. Гуляев. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – С. 89–92.

8. Барткевич, В. Вокальный цикл в творчестве белорусских композиторов: вопросы периодизации и типологии / В. Барткевич // Современные студенческие исследования : сборник статей XI Международной научно-практической конференции : в 2 ч. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2026. – Ч. 1. – С. 248–252.

РЭЗЮМЕ

Барткевіч Уладзіслаў Іванавіч

Вакальныя цыклы ў творчасці беларускіх кампазітараў XX – пачатку XXI стагоддзя на вершы паэтаў Срэбнага веку: вобразна-паэтычная адметнасць і кампазіцыйна-драматургічныя асаблівасці

Ключавыя словы: вакальны цыкл, паэзія Срэбнага веку, беларускія кампазітары, цыклізацыя, кампазіцыйна-драматургічная арганізацыя, цэласнасць, музычна-сінтаксічныя сродкі, камерна-вакальная музыка

Мэта даследавання: выявіць мадэлі цыклізацыі і прынцыпы кампазіцыйна-драматургічнай цэласнасці вакальных цыклаў беларускіх кампазітараў XX – пачатку XXI стагоддзя на вершы паэтаў Срэбнага веку.

Метады даследавання: комплексны падыход, які аб'ядноўвае сістэмна-структурны, гісторыка-тыпалагічны, герменеўтычны, параўнальна-супастаўляльны метады, а таксама метад цэласнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыя з'яўляецца першым у беларускім музыказнаўстве комплексным тэарэтычным даследаваннем вакальных цыклаў у творчасці беларускіх кампазітараў у гістарычнай рэтраспектыве з пункту гледжання прынцыпаў цэласнасці і музычна-сінтаксічных сродкаў цыклізацыі; упершыню ў навуковую практыку беларускага музыказнаўства ўведзены аб'ёмны пласт камерна-вакальных цыклаў беларускіх кампазітараў XX – пачатку XXI стагоддзя на вершы паэтаў Срэбнага веку; сфармуляваны і прыменены крытэрыі вызначэння мадэлі цыклізацыі ў вакальных цыклах беларускіх кампазітараў XX – пачатку XXI стагоддзя.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны ў вучэбных дысцыплінах УВА і УССА (гісторыя беларускай музыкі, аналіз музычных твораў, дысцыпліны камерна-вакальнага профілю). Аналітычныя раздзелы могуць служыць тэарэтычнай і практычнай асновай для выканальніцкай падрыхтоўкі і інтэрпрэтацыі вакальных цыклаў беларускіх кампазітараў, уключаючы працу над інструментальным суправаджэннем як носьбітам драматургічных і сэнсавых сувязей цыкла.

Вобласць выкарыстання: мастацтвазнаўства, музыказнаўства (тэорыя і гісторыя музыкі), музычная адукацыя, выканальніцкае мастацтва, тэорыя інтэрпрэтацыі музычнага твора.

РЕЗЮМЕ

Барткевич Владислав Иванович

Вокальные циклы в творчестве белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века: образно-поэтическое своеобразие и композиционно-драматургические особенности

Ключевые слова: вокальный цикл, поэзия Серебряного века, белорусские композиторы, циклизация, композиционно-драматургическая организация, целостность, музыкально-синтаксические средства, камерно-вокальная музыка

Цель исследования: выявить модели циклизации и принципы композиционно-драматургической целостности вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века.

Методы исследования: комплексный подход, объединяющий системно-структурный, историко-типологический, герменевтический, сравнительно-сопоставительный методы, а также метод целостного анализа.

Полученные результаты и их новизна. Диссертация является первым в белорусском музыкознании комплексным теоретическим исследованием вокальных циклов в творчестве белорусских композиторов в исторической ретроспективе в аспекте принципов целостности и музыкально-синтаксических средств циклизации; впервые в научную практику белорусского музыковедения введен объемный пласт камерно-вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века; сформулированы и применены критерии определения модели циклизации в вокальных циклах белорусских композиторов XX – начала XXI века.

Рекомендации по использованию. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в учебных дисциплинах УВО и УССО (история белорусской музыки, анализ музыкальных произведений, дисциплины камерно-вокального профиля). Аналитические разделы могут служить теоретической и практической основой для исполнительской подготовки и интерпретации вокальных циклов белорусских композиторов, включая работу над инструментальным сопровождением как носителем драматургических и смысловых связей цикла.

Область применения: искусствоведение**,** музыковедение (теория и история музыки), музыкальное образование, исполнительское искусство, теория интерпретации музыкального произведения.

SUMMARY

Bartkevich Vladislav Ivanovich

Vocal cycles in the works of Belarusian composers of the XX – early XXI centuries on poems by poets of the Silver Age: figurative and poetic originality and compositional-dramaturgical features

Keywords: vocal cycle, poetry of the Silver Age, Belarusian composers, cyclization, compositional and dramaturgical organization, integrity, musical-syntactic means, chamber vocal music

The purpose of the research: to identify the principles of cycle formation and structural wholeness in vocal cycles by Belarusian composers of the 20th and early 21st centuries set to the poetry of the Silver Age.

Research methods: an integrated approach combining system-structural, historical-typological, hermeneutic, comparative methods, as well as the method of comprehensive analysis.

The results obtained and their novelty. The dissertation is the first comprehensive theoretical study in Belarusian musicology of vocal cycles in the works of Belarusian composers in historical retrospect from the point of view of principles of integrity and musical-syntactic means of cyclization; for the first time in the scientific practice of Belarusian musicology, a significant corpus of chamber vocal cycles by Belarusian composers of the XX – early XXI centuries on poems by poets of the Silver Age has been introduced; criteria for determining the model of cyclization in vocal cycles by Belarusian composers of the XX – early XXI centuries have been formulated and applied.

Recommendations for use. The results of the dissertation research can be used in educational courses of institutions of higher education and secondary specialized educational institutions (history of Belarusian music, analysis of musical works, chamber vocal disciplines). Analytical sections can serve as a theoretical and a practical basis for performance training and interpretation of vocal cycles by Belarusian composers, including work on instrumental accompaniment as a carrier of dramaturgical and semantic connections of the cycle.

Field of application: art studies, musicology (music theory and history), music education, performing arts, theory of musical interpretation.