Отзыв на автореферат диссертации
Голубцовой Александры Сергеевны
«Организация фактуры
в немецкой романтической органной сонате»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Исследование А.С.Голубцовой посвящено актуальной проблеме современного музыкознания – выявлению закономерностей организации фактуры в немецкой романтической органной сонате. Значимость избранной темы определяется необходимостью комплексного изучения фактуры как средства воплощения художественного содержания, формирования музыкальной драматургии и отражения историко-стилевых процессов. Обращение к органной сонате, получившей широкое развитие в немецкой музыке XIX века, позволяет рассмотреть данные вопросы на материале, репрезентативном для изучения эволюции органного искусства эпохи романтизма.

Научная новизна работы заключается в систематизации закономерностей фактурной организации на обширном материале органных сонат немецких композиторов-романтиков. Предложенная автором система включает четыре взаимосвязанных уровня: композиционно-драматургический, жанрово-семантический, темброво-регистровый и историко-стилевой. Такой подход позволяет раскрыть многоаспектность фактуры, выявить ее участие в организации музыкальной формы, взаимодействии жанровых моделей и формировании художественного образа произведения.

Особого внимания заслуживает трактовка фактуры как структурной основы музыкального произведения, обеспечивающей единство композиторского замысла при разнообразии темброво-регистровых решений и акустических условий исполнения. В данном аспекте фактура рассматривается не изолированно, а во взаимосвязи с особенностями музыкального мышления, инструментальной природой органа и исполнительской интерпретацией. Это позволяет глубже осмыслить ее значение в системе выразительных средств немецкой романтической органной сонаты.

Существенный интерес представляет выявление двух линий преемственности, определивших развитие фактурных принципов в органной музыке XIX века. С одной стороны, автор прослеживает сохранение и переосмысление барочных традиций, связанных с немецкими

региональными органными школами; с другой - раскрывает влияние фортепианного исполнительства и становления консерваторского образования. Взаимодействие этих факторов объясняет особенности романтического органного письма, в котором полифоническая организация музыкальной ткани сочетается с оркестровой масштабностью и фортепианной виртуозностью. Подобная постановка вопроса позволяет связать анализ музыкального текста с более широкими процессами исторического развития исполнительской и композиторской практики.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в исполнительской и педагогической деятельности, при подготовке концертных программ и разработке учебных курсов в среднем и высшем учебных заведениях. Выводы диссертации могут способствовать более глубокому пониманию закономерностей формирования романтического органного стиля и расширению представлений о взаимодействии фактурных, жанровых и темброво-регистровых компонентов музыкального произведения.

Отдельные положения исследования побуждают к дальнейшему научному обсуждению. В частности, представляется интересным уточнить следующие вопросы:

1. Что именно понимается под выражением «жанрово-композиционная модель» в отношении сонатного цикла?

2. Можно ли распространить принципы организации фактуры, выявленные в органных сонатах немецких композиторов XIX века, на другие жанры органной музыки эпохи романтизма?

Указанные вопросы носят дискуссионный характер и не влияют на общую положительную оценку исследования. Диссертация А.С.Голубцовой «Организация фактуры в немецкой романтической органной сонате» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доцент кафедры теории музыки
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения С.С.Воронова
29.10.2026

Подпись Воронова С.С. удостоверяю
Специалист по кадрам [illegible]