УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Объект авторского права
УДК 780.8:780.6.013 + 781.6 + 378.015:78]“19/20”(043.3)

ТЕРАН
Николай Петрович

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АЛЬТОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ XX–XXI ВВ.

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Минск, 2026

Научная работа выполнена на кафедре музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель:	**Оношко Ирина Юрьевна,** кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
Официальные оппоненты	**Капилов Александр Львович,** доктор искусствоведения, доцент, ректор Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» **Шахаб Дарьян Сиямак,** кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры струнных народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
Оппонирующая организация:	Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Защита состоится 24 ноября 2026 г. в 15.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Интернациональная, 30, Конференц-зал (ауд.112); e-mail: uchsekretar@bgam.by; телефон ученого секретаря: +375 (29) 605 98 29.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Автореферат разослан 23 октября 2026 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций,
кандидат искусствоведения, доцент

О.С. Царик

ВВЕДЕНИЕ

В XX–XXI вв. альтовое искусство занимает значительное место в исполнительской практике и педагогической деятельности музыкантов. Благодаря существенным расширениям представлений о технических и художественных возможностях альта, осуществилось его становление в роли солирующего инструмента. До XX в. альт трактовался композиторами сугубо в качестве оркестрового инструмента или участника камерно-инструментального ансамбля, использование солирующего альта носило единичный характер и не предусматривало демонстрацию его уникальных тембровых особенностей.

Становление белорусского струнного смычкового искусства происходило в конце XV – начале XVI в., когда на территории Беларуси появились и получили распространение инструменты скрипичного типа. В конце XVII в. игра на них начала постепенно привлекать внимание белорусской знати, активно развивалось домашнее музицирование. С XVIII по XIX вв. альтовое исполнительство преимущественно было связано с оркестровым и ансамблевым искусством.

В XX в. в творчестве белорусских композиторов наблюдалась практика по поиску оригинальных приемов и средств музыкальной выразительности, что привело к расширению темброво-образных и акустических характеристик создаваемых сочинений. Итогом сформировавшихся тенденций стало обращение авторов к новым инструментам, прежде не использовавшихся в качестве солирующих (альт, контрабас, гитара). Представители белорусской композиторской школы (Э. Тырманд, П. Подковыров, Д. Смольский, В. Дорохин, В. Корольчук, Г. Горелова Е. Поплавский, В. Каретников, В. Кузнецов и др.) создали ряд сочинений для солирующего альта, что способствовало существенному развитию отечественного альтового исполнительства и педагогики. Таким образом, во второй половине XX в. осуществляется процесс становления альтового искусства Беларуси, состоящего во взаимосвязи всех его составляющих – исполнительства, педагогики и композиторского творчества.

В отечественной и зарубежной музыковедческой литературе круг исследований по вопросам альтового искусства весьма ограничен. Специальных работ, посвященных белорусскому альтовому исполнительству, образованию, особенностям интерпретации произведений для альта, в настоящее время не представлено. Современная научная литература не позволяет проследить весь процесс становления и последующего развития альтового искусства Беларуси, что определяет актуальность и своевременность обращения к теме диссертации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Тема исследования соответствует паспорту специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, утвержденному постановлением Президиума ВАК Республики Беларусь.

Исследование проводилось в соответствии со следующими перспективными планами научно-исследовательских и научно-методических работ и инициативными научными темами учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»:

– перспективный план научно-исследовательских и научно-методических работ учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» на 2021–2025 гг. (утвержден на заседании совета академии 24 марта 2021 г., протокол № 2),

– инициативная научная тема кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин на 2022–2026 гг. «Практико-ориентированная направленность содержания исторических (музыкальное исполнительство) и психологических дисциплин I и II ступеней высшего музыкального образования. Теория. Методология. Методика» (№ госрегистрации 20221629),

– инициативная научная тема кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля на 2024–2027 гг. «История кафедры струнных смычковых инструментов Белорусской государственной академии музыки: Творчество. Исполнительство. Педагогика» (№ госрегистрации 20241779).

Цели и задачи исследования

Цель работы – выявить особенности становления и развития альтового искусства Беларуси XX–XXI вв. в контексте взаимодействия исполнительства, композиторского творчества и педагогики.

Достижение поставленной цели обусловило постановку следующих **задач:**

1) установить пути становления и развития альтового искусства Беларуси;

2) обосновать специфику белорусского альтового исполнительства во взаимосвязи с композиторским творчеством и педагогикой;

3) определить жанрово-стилевые особенности сочинений с солирующим альтом в творчестве отечественных композиторов XX–XXI вв.;

4) эксплицировать педагогические подходы обучения игре на альте

на современном этапе.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является альтовое искусство Беларуси XX–XXI вв.

Предмет исследования – особенности развития альтового искусства Беларуси XX–XXI вв. в контексте взаимодействия исполнительства, композиторского творчества и педагогики.

Материалом для диссертационного исследования послужили:

– научная литература по истории альтового искусства, статьи и монографии отечественных музыковедов, в которых рассматриваются вопросы композиторского творчества, исполнительства и педагогики на струнных смычковых инструментах;

– сочинения белорусских композиторов с солирующим альтом в различных жанрах (произведения Э. Тырманд, П. Подковырова, В. Каретникова, Е. Поплавского, В. Корольчука, Д. Смольского, Г. Гореловой, В. Дорохина, И. Комара и др.), в том числе рукописи, хранящиеся в фондах библиотеки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» и личных архивах композиторов;

– интервью с альтистами-исполнителями и композиторами, оказавшими влияние на развитие национального альтового искусства;

– аудиозаписи премьерных исполнений исследуемых сочинений, находящиеся в архивах композиторов и исполнителей.

Научная новизна

Диссертация является первым в музыкознании комплексным исследованием, которое посвящено альтовому искусству Беларуси. В связи с этим обосновываются необходимые методологические подходы для его изучения. В работе прослеживается генезис национального альтового искусства, обозначаются основные события и персоналии, оказавшие влияние на его становление и развитие. В научный оборот вводится объемный пласт ранее не изученных сочинений для солирующего альта белорусских композиторов XX–XXI вв., многие из которых представлены в архивах и авторских рукописях. Особое внимание уделяется жанрово-стилевым, структурно-композиционным, образно-содержательным особенностям сочинений; они имеют ценность для педагогической и исполнительской практики альтистов.

В диссертации впервые исследуется система обучения альтистов в Республике Беларусь, определяется необходимость обновления содержания начального образования и нахождения оптимальных путей совершенствования профессиональной подготовки. Устанавливаются основные педагогические подходы в альтовой педагогике, предлагаются

рекомендации, способствующие развитию исполнительского мастерства на альте.

Положения выносимые на защиту диссертации:

1. Альтовое искусство Беларуси представляет собой совокупность состоящих в корреляции компонентов – исполнительства, композиторского творчества и педагогики. Продолжительный период времени, до XX в., белорусское альтовое искусство существовало в одной форме проявления – исполнительстве, которое сводилось к участию альта в составах различных оркестров и инструментальных ансамблей. Основные этапы становления и развития альтового искусства могут быть зафиксированы в следующих временных координатах: 1932 г. – национальная альтовая педагогика приобретает профессиональный статус; со второй половины XX в. появляются исполнители-альтисты, способные реализовать спектр композиторских замыслов, вследствие чего активизировался интерес белорусских авторов к альту как к солирующему инструменту; 1961 г. – написано первое крупное сочинение национальной композиторской школы для солирующего альта («Соната для альта и фортепиано» Э. Тырманд), что обозначило становление альтового искусства Беларуси во всех формах его проявления. За шестидесятипятилетний период развития усовершенствовалась техника исполнительства, сформировались общие педагогические принципы отечественных педагогов-альтистов, создан корпус сочинений с солирующим альтом композиторами Беларуси.

2. Белорусское альтовое исполнительство продолжительный период времени было частью всего струнного смычкового исполнительского искусства и формировалось в контексте исторического развития игры на струнных инструментах. Первыми альтистами на территории Беларуси были скрипачи, изучавшие за рубежом дисциплину «обязательный альт».

Характерной чертой развития национального альтового исполнительства является его непосредственная взаимосвязь с композиторским творчеством и педагогикой. Создавая сочинения, авторы посвящали их конкретным альтистам, совмещавшим педагогическую и исполнительскую деятельности. Возникновение в XX–XXI вв. сочинений с солирующим альтом – естественное следствие появления на концертной эстраде исполнителей П. Кирильченко, В. Скибина, Л. Ластовки, В. Рылатко, А. Каражева, В. Куницы и др., а также динамического развития национальной альтовой педагогики. Присутствие альта на концертной эстраде в Республике Беларусь в настоящее время является закономерным итогом развития технических возможностей, возникновения новых приемов игры, формирования исполнительских традиций и совершенствования качества звучания инструмента.

3. Жанрово-стилевая специфика репрезентации альта белорусскими композиторами в солирующем статусе проявилась в трансформации традиционных жанровых моделей, расширении жанрового спектра, усилении программно-драматургического начала, соединении классико-романтических, фольклорных и современных принципов письма. Особую роль приобретает семантизация альтового тембра, который становится носителем образно-смысловой и драматургической функции и обусловливает индивидуализированность жанровых решений.

Произведения белорусских композиторов с участием альта классифицируются по функциональному статусу инструмента на три типа: 1) сочинения с солирующим альтом, 2) сочинения для альта соло, 3) ансамблевые сочинения с альтом. Сочинения с солирующим альтом включают оркестровые опусы в жанрах концерта, концертной фантазии и «Музыки для …», а также камерно-инструментальные сонаты и пьесы; ансамблевую сферу представляют струнное трио, трио для скрипки, альта и фортепиано, фортепианный квартет, фортепианный квинтет и пьесы.

4. Современная альтовая педагогика базируется на двух принципиально различных подходах: переподготовка скрипача в альтиста и первоначальное обучение игре на альте. Востребованность зарубежных пособий для начального обучения и деятельность современных исполнителей и педагогов (Т. Циммерман, А. Тамести, Л. Пауэр, Т. Ридаут и др.) указывают на актуальность второго подхода – самостоятельной системы подготовки альтистов. В белорусском музыкальном образовании подготовка альтистов обусловлена преодолением интерференции навыков игры на скрипке и отсутствием организации начального этапа обучения на альте. Сложившаяся ситуация в Республике Беларусь, связанная с отсутствием классов альта в учреждениях начального музыкального образования, малочисленностью обучающихся альтистов в среднем и высшем звеньях, нехваткой профессиональных педагогических альтовых кадров в регионах, предполагает пути обновления содержания начального обучения альтистов.

Личный вклад соискателя

Диссертация является самостоятельным исследованием автора, выполненным на основе аналитического изучения научной литературы, посвященной различным вопросам альтового исполнительства, композиторского творчества и педагогики, широкого круга проблем белорусской истории и теории музыки. Исследование осуществлено в результате изучения неизвестных, неопубликованных и не становившихся объектом специального рассмотрения сочинений для солирующего альта представителей белорусской композиторской школы, выявления путей формирования и развития национального альтового искусства, а также

установления специфических особенностей современной альтовой педагогики.

Личный вклад соискателя заключается в следующем:

– исследован процесс становления и развития альтового искусства Беларуси в XX–XXI вв.;

– изучены и систематизированы сочинения с солирующим альтом белорусских композиторов, многие из которых представлены только в авторских рукописях;

– автором были осуществлены премьерные исполнения сочинений с солирующим альтом В. Корольчука и И. Комара;

– выявлены особенности систем профессиональной подготовки альтистов в Республике Беларусь и за рубежом, на основании чего сформированы оптимальные пути обновления содержания музыкального образования по данному направлению;

– сформулированы предложения по организации начального периода обучения игре на альте.

Апробация материалов диссертации

Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (2021–2025 гг.). Основные положения и выводы исследования в виде научных докладов и сообщений получили апробацию на республиканских и международных конференциях: студенческая научная конференция «Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации. К 85-летию со дня основания Белорусской государственной академии музыки» (13–14 декабря 2017 г., г. Минск), студенческая научно-практическая конференция в рамках XXVII Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской (27 марта 2018 г., г. Минск), научно-практическая конференции «Музыкальная культура Могилёвщины: национальные традиции в творчестве, исполнительском искусстве, педагогике» (1 ноября 2018 г., г. Могилёв), V международная научно-практическая конференция «Искусство и личность» (14–15 ноября 2018 г., г. Минск), VIII международная научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и соискателей «Инновационные технологии в гуманитарной сфере» (28 февраля 2020 г., г. Барнаул), II международная научно-практическая конференция «Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация» (9–10 декабря 2021 г., гг. Ростов-на-Дону – Таганрог), XXXI Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской и международный форум этнокультур (5–8 апреля 2022 г., г. Минск), Международная научная конференция «Искусство как феномен культуры:

традиции и перспективы» (23–24 ноября 2022 г., г. Москва), XXXII международные чтения памяти Л.С. Мухаринской (4–7 апреля 2023 г., г. Минск), Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика» (16–17 мая 2023 г., г. Саратов), Международная научно-практическая конференция: «Актуальные вопросы современного музыкального искусства: на пересечении жанров и стилей» (24–28 ноября 2025 г., г. Минск).

Материалы диссертационного исследования использованы в авторских лекциях «Основные принципы альтовой педагогики начального периода обучения», «К вопросу подготовки альтиста в системе белорусского музыкального образования», «Система подготовки альтистов в Республике Беларусь на современном этапе и пути ее развития» для слушателей курсов повышения квалификации учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» по тематике «Струнные смычковые инструменты: актуальные вопросы исполнительства и методики преподавания», а также в рамках методико-практического семинара для учителей по специальности «Струнные смычковые инструменты» детских школ искусств, детских музыкальных школ искусств Гродненского методического объединения в учреждении образования «Гродненский государственный музыкальный колледж».

Практическая значимость результатов проведенного исследования подтверждена актами внедрения (4 акта) материалов диссертационной работы в учебные дисциплины (курсы) учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (Российская Федерация).

Опубликованность результатов диссертации

Основные научные результаты диссертации отражаются в 10 (десяти) публикациях в белорусских и зарубежных изданиях, среди которых: 4 (четыре) статьи в рецензируемых научных изданиях Республики Беларусь, рекомендуемых для опубликования результатов диссертаций (2,2 а. л.), 1 (одна) статья – в зарубежном издании (0,46 а. л.), 5 (пять) статей – в сборниках материалов научных конференций (1,9 а. л.). Общий объём опубликованных материалов составляет 4,56 а. л.

Структура и объём диссертации обусловлены её проблематикой и задачами. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, 2 (двух) глав, заключения, списка использованных источников (209 наименований на белорусском, русском, английском, немецком и румынском

языках), а также 4 (четырех) приложений. Полный объем диссертации составляет 177 страниц, из которых 101 страницу занимает основной текст, 18 страниц – список использованных источников, 58 страниц – приложение.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во **введении** и **общей характеристике работы** обосновывается актуальность диссертационного исследования, обозначаются его основные направления и научная новизна, формулируются цель и задачи, определяются положения, выносимые на защиту, а также отражается информация об апробации результатов, количестве опубликованных материалов, структуре и объеме диссертации.

В **Главе 1 «Альтовое искусство Беларуси: историко-теоретический аспект»**, состоящей из трех разделов, содержится обзор научно-исследовательской литературы, обозначается методологическая база исследования, выявляются пути становления и исторического развития альтового искусства Беларуси, определяется специфика отечественного альтового исполнительства в контексте композиторского творчества и педагогики.

В **разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме исследования»** определены основные исследовательские направления в области изучения альтового искусства XX–XXI вв. Рассмотрен широкий спектр научной литературы, посвященной различным векторам исследования: истории альтового искусства (Л. Гинзбург, Л. Раабен, С. Понятовский, Б. Струве, М. Гринберг, Р. Давидян, И. Ямпольский, В. Юзефович), творчеству исполнителей и педагогов-альтистов (Е. Стоклицкая, И. Чернова-Строй, С. Понятовский, В. Юзефович, Н. Погадаева, Ф. Дружинин, Ю. Башмет, С. Маршанский), изучению конструкции альта (С. Понятовский, Т. Подгорный, В. Стахов, Е. Витачек, С. Саккони, Р. Грубер, О. Мёккель, Э. Хорнбостель и К. Закс, В. Свободов), изучению акустических свойств альта (Б. Струве, Е. Витачек, Л. Гинзбург, Л. Раабен, И. Ямпольский, Г. Берлиоз, С. Маршанский, В. Горбунов), изучению альтового репертуара (В. Горбунов, А. Шевцова, М. Гринберг, В. Юзефович, В. Дарда, В. Андреуш, Ф. Цайрингер, С. Понятовский, С. Маршанский), исследованию методическо-педагогического вектора (Д. Благой, А. Григорян, Л. Гинзбург, Е. Стоклицкая, О. Шульпяков, В. Юзефович, Б. Палшков, Е. Панфилова, М. Попова, Г. Безруков, М. Берлянчик).

О становлении и развитии альтового искусства Беларуси, композиторском творчестве для альта, педагогике и исполнительстве в

белорусском музыкознании информация немногочисленна. Все существующие научные исследования можно также разделить на несколько направлений: история культуры Беларуси – возникновение альта на территории Беларуси, становление альтового исполнительства (О. Дадиомова, О. Морозова, А. Капилов, А. Залуский, Г. Барышев, С. Немогай), музыкальное образование – формирование школы игры, струнная смычковая педагогика (Т. Боднева, Е. Мальцева, И. Веденин, М. Двилянский, В. Зеленин, Р. Кривель, М. Пищик [М. Зыкова], В. Скибин, Н. Шпенева, А. Яконюк, Л. Ластовка, В. Рылатко), представители белорусского музыкального искусства – композиторское творчество, альтисты-исполнители (В. Антоневич, Т. Титова, Г. Глущенко, К. Степанцевич, Е. Соломаха, Е. Лисова, Р. Аладова, Л. Орлова, Е. Бондаренко, Ю. Дейко).

Обзор научной литературы показывает, что в белорусском музыкознании отсутствуют работы, обобщающие и сводящие воедино вопросы педагогики, композиторского творчества и исполнительства на альте. Комплексные исследования, посвященные белорусскому альтовому искусству, также не представлены.

В **разделе 1.2 «Теоретико-методологические основания изучения альтового искусства Беларуси»** представлены основные методологические подходы к исследованию альтового искусства Беларуси, а также конкретизирован терминологически-понятийный аппарат. Уточнены понятия для обоснования сложившейся ситуации в современной белорусской альтовой педагогике: педагогические подходы, переподготовка скрипача в альтиста и первоначальное обучение игре на альте.

К белорусскому композиторскому творчеству для альта была применена классификация произведений, основополагающим критерием которой послужили функциональные особенности использования инструмента. Выделены произведения с участием альта белорусских композиторов. Они подразделяются на сочинения с солирующим альтом (которые, в свою очередь, делятся на сочинения для солирующего альта с оркестром и камерно-инструментальные сочинения с солирующим альтом), сочинения для альта соло и ансамблевые сочинения с альтом. Исходя из жанрового признака сочинения для солирующего альта с оркестром включают концерты, симфонии, концертные фантазии и «Музыку для …»; камерно-инструментальные сочинения с солирующим альтом – сонаты и пьесы; ансамблевые сочинения с альтом, которые не являются предметом нашего специального рассмотрения, содержат струнное трио, трио для скрипки, альта и фортепиано, фортепианный квартет, фортепианный квинтет и пьесы.

В классификации применен следующий понятийный ряд: произведения с участием альта (совокупность всех опусов различных авторов, в которых используется инструмент альт, в качестве солирующего, сольного, ансамблевого либо оркестрового), сочинения с солирующим альтом (произведения, где тембр альта целенаправленно выбран композитором в качестве основного для реализации задуманных творческих идей), сочинения для альта соло (музыкальные композиции, предназначенные для исполнения на альте, без сопровождения и других инструментов), «Музыка для альта …» (название музыкального произведения, построенного на сопоставлении или диалоге солиста и оркестра, позволяющее свободно трактовать форму, обозначить функциональность, в связи с отсутствием состязательности и соревновательности сочинение невозможно причислить к концертному жанру).

Сформулировано понятие «альтовое искусство Беларуси», которое определяется как совокупность состоящих в корреляции компонентов – исполнительства, композиторского творчества и педагогики. Теоретико-методологическими основаниями исследования послужили комплексный, органологический, аксиологический, текстологический, интертекстуальный подходы, общенаучные принципы историзма, системности, объективности, детерминизма, историко-типологический, системно-структурный и компаративный методы, метод исполнительского анализа.

В **разделе 1.3 «Специфика белорусского альтового исполнительства в контексте композиторского творчества и педагогики»** исследуется белорусское альтовое исполнительство в контексте исторического развития всего струнного смычкового искусства, со времен возникновения подобных инструментов на территории Беларуси в конце XV – начале XVI в. до наших дней. В XVIII в. проявились первые исполнители-скрипачи, обладающие высоким уровнем исполнительского мастерства (М. Радзивилл, М.Каз. Огинский, М.Кл. Огинский и др.), повысился уровень ансамблевого музицирования, где важная роль отведена альту. В XIX в. сформировались литературно-музыкальные кружки и товарищества, в которых осуществлялось обучение на струнных инструментах. В начале XX в. во многих городах Беларуси были открыты различные творческие учреждения, музыкальные курсы и частные учебные заведения. В указанный период начинают творческую деятельность профессиональные альтисты, которые получили за рубежом образование скрипачей и изучали дисциплину «обязательный альт». Благодаря им существенно возрос уровень альтового исполнительства в оркестровых и ансамблевых коллективах. Одним из

первых альтистов на территории Беларуси является Н. Рубинштейн, получивший образование в Петербургской консерватории.

Белорусская альтовая педагогика берет начало в 1932 г. Ее исторические корни уходят в Ленинградскую и Московскую консерватории, именно выпускники этих учреждений образования в будущем явились преподавателями-альтистами на территории Беларуси. Первым педагогом был И. Гуральник, который также являлся участником первого в Беларуси государственного струнного квартета БССР. В дальнейшем преподавательскую деятельность осуществляли: А. Азатян и П. Кирильченко, однако на данном этапе отечественные композиторы в своем творчестве использовали альт в качестве оркестрового инструмента или участника струнного квартета. В 1961 г. написано первое крупное произведение национальной композиторской школы для солирующего альта, это «Соната для альта и фортепиано» Э. Тырманд, что ознаменовало становление альтового искусства Беларуси во всех формах проявления: исполнительстве, композиторском творчестве и педагогике.

Во второй половине XX в. развитие альтового искусства связано с деятельностью Л. Ластовки, В. Баткиной, В. Скибина, И. Кирюшкиной, А. Каражева, В. Рылатко. Их труд продолжили ученики: А. Хохлов, В. Куница, Л. Ватаманюк, И. Гончеренок, и др. Характерной чертой белорусской альтовой педагогики явилась определенная общность педагогических принципов всех преподавателей. Основные пересечения затрагивают такие аспекты как: выбор учебного репертуара (высокохудожественные сочинения различных эпох и стилей), опора на слуховой принцип обучения (реализация метода «вижу–слышу–играю»), единство технического и музыкально-художественного развития, внимание к уникальности альтового тембра и обретению качественного звукоизвлечения, всестороннее развитие в сочетании с индивидуально-личностной ориентировкой к ученикам.

Особенностью белорусского альтового исполнительства является непосредственная взаимосвязь с педагогикой и композиторским творчеством. Создавая сочинения, авторы посвящали их конкретным альтистам, совмещавшим педагогическую и исполнительскую деятельности. Существенное развитие альтового искусства Беларуси на современном этапе является итогом плодотворной деятельности отечественных педагогов, исполнителей и композиторов.

Во **второй главе «Белорусское альтовое композиторское творчество и педагогика: грани взаимодействия»** выявляются жанрово-стилевые особенности в творчестве белорусских композиторов с солирующим альтом, устанавливается специфика альтового исполнительства

и педагогики, характеризуется система обучения альтистов в Республике Беларусь, определяются пути ее развития и оптимизации.

В **разделе 2.1 «Жанрово-стилевые особенности сочинений с солирующим альтом белорусских композиторов»** исследуются альтовые произведения отечественных авторов. Со второй половины XX в. по настоящее время белорусскими композиторами создан целый ряд сочинений с солирующим альтом. Специфические жанрово-стилевые особенности ярко проявились в воплощении оригинальных трактовок традиционного жанра концерта. «Концерт для альта и камерного оркестра» (1996 г.) В. Корольчука – сочинение яркое и самобытное, наполненное характерной трагедийностью, схожей с симфоническим творчеством композитора. Импровизационность интонационного развития солирующей партии предопределила нетипичность форм музыкальных построений в каждой из трех частей цикла. В концерте имплицитно прослеживаются формообразующие черты трехчастностной формы в первой части, рондо – во второй, сонатной формы – в финале. В сочинении используются различные комбинации специфических струнных смычковых штрихов, двойные ноты и аккорды, выводящие технические возможности альта на высокий уровень.

«Концерт для альта, струнного оркестра и колоколов» (2000 г.) Г. Гореловой заявлен в программах международных конкурсов, активно используется в педагогических целях на различных этапах музыкального образования. Концерт состоит из двух частей: первая – «Pavana», вторая часть – «Quasi improvisato» следует за ней без перерыва (attacca). Они тесно связаны тематически и представляют собой единую музыкально-интонационную структуру. Объединяя в себе типичные формы барочных музыкальных моделей, черты сонатно-симфонической поэмности, характерной для позднего романтизма, а также современные техники письма, концерт является отражением внутренних переживаний и философских размышлений автора. Композитор использует особенности альтового тембра и насыщает солирующую партию техническими трудностями – пассажами, двойными нотами, аккордами, флажолетами, glissando, различными комбинациями штрихов.

В концертной фантазии Г. Гореловой «Ingemisco» (2007 г.) для струнного оркестра и солирующего альта композитор целенаправленно не ставит в приоритет виртуозность солирующей партии, а подчеркивает уникальность альтового тембра. Основной замысел заключается в тесном взаимодействии солиста и оркестра. Исходя из этого, особую значимость приобретает роль дирижера как модератора интеракции голосов в партитуре при передаче единой концепции всего сочинения.

Произведение И. Комара «Acidalia Planitia» (2021 г.) написано также в жанре концертной фантазии для альта и струнного оркестра. На протяжении всего сочинения И. Комар использует полифонические приемы, последовательное вступление различных групп инструментов приводит к созданию эффекта хаоса в музыкальном пространстве. Для более яркой передачи альтового тембра особенностью оркестровки становится использование отдельных групп инструментов. Аналогично с Шестым Бранденбургским концертом для двух солирующих альтов И. С. Баха и Концертом для альта с оркестром «Der Schwanengreher» П. Хиндемита, композитор оставляет из всей струнной группы лишь виолончели и контрабасы. И. Комар использует различные специфические приемы и способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах: sul ponticello – игра смычком на подставке, Bartok pizz. – прием игры щипком, используя удар струны о гриф инструмента, ricochet – бросковый штрих контролируемого отскока смычка, col legno – игра древком, tremolo, glissando.

Для реализации творческого замысла сочинения «Музыка для альта, фортепиано и струнных памяти ксендза, доктора теологии Станислава Гляковского» (1987 г.) композитор Е. Поплавский избрал нестандартное жанровое решение. Исключение соревновательного контекста предопределило отказ от концертного жанра для воплощения функциональности сочинения («Музыка … памяти…»), это позволило свободно трактовать форму и акцентировать внимание на альтовом тембре. Е. Поплавский ориентировался на опыт П. Хиндемита (в частности, на «Траурную музыку» для альта и струнного оркестра, «Камерную музыку №5»), применил схожие композиционные приемы и принципы оркестровки.

Сочинения с солирующим альтом значатся в симфоническом творчестве белорусских композиторов (Десятая симфония Д. Смольского и Четвертая симфония В. Дорохина). Определение жанра создает отсылку к «Гарольду в Италии» Г. Берлиоза. Это одно из немногих произведений эпохи романтизма, где солирующий альт используется композитором целенаправленно, исключительно благодаря своим тембровым характеристикам.

Десятая симфония Д. Смольского, в заглавии которой знаменуется «Десять откровений для большого симфонического оркестра и солирующего альта» (1999 г.), имеет обобщенную программу, где особое значение приобретает тембровая персонификация. Отношение к уникальному звучанию инструментов, как к основополагающему критерию всего дальнейшего драматического действия, во многом характерно для симфонического творчества композитора. «Семь строф надежды и

прославления» (2003 г.) – такое название имеет Четвертая симфония для солирующего альта и симфонического оркестра В. Дорохина. Обращение к конкретным, ассоциативно-направленным музыкальным образам и характеристикам, экспериментальный поиск звукоизобразительной палитры сочинений значительно повлияли на использование тех или иных технических приемов и способов звукоизвлечения в партии солиста, что в свою очередь способствовало повышению роли иллюстративно-изобразительного начала. Следуя традициям Г. Берлиоза по отношению к альтовому тембру, представители белорусской композиторской школы Д. Смольский и В. Дорохин создали свои сочинения в жанре симфонии с солирующим альтом.

Во второй половине XX в. основными тенденциями развития камерно-инструментальной музыки белорусских композиторов стали экспериментальные творческие поиски, заключающиеся в новаторских решениях использования современных техник композиторского письма. Это ярко отразилось в сочинениях с солирующим альтом, особенно в жанре сонаты для альта и фортепиано, созданных Э. Тырманд (1961 г.), П. Подковыровым (1971 г.), Е. Поплавским (1984 г.), В. Каретниковым (1997 г.), В. Корольчуком (1997 г.), Р. Апановичем (2006 г.).

Раздел 2.2 «Векторы развития белорусской альтовой педагогики» посвящен подходам и методическим установкам по обучению игре на альте. Рост профессионального уровня альтового исполнительства, вызванного требованиями музыкальной эстетики в начале XX в., потребовал новых подходов в практике обучения игре на инструменте. Среди главных проблем профессиональной подготовки альтистов важное место занимает организация начального этапа. Можно выделить два основных педагогических подхода: переподготовка скрипача в альтиста и первоначальное обучение игре на альте. В сложившейся педагогической практике первого подхода в класс альта приходит обученный начальным приемам игры ученик со всеми его достоинствами и недостатками. Скрипичный этап не имеет четко установленных временных границ и до сегодняшнего дня является дискуссионным. В связи с этим, нами были сформулированы рекомендации по организации начального обучения альтистов после игры на скрипке. Важными проблемами являются вопросы формирования исполнительского аппарата, подбора инструмента и специализированных аксессуаров, отличия альтовой и скрипичной постановки рук и типичных недостатков в технических приемах игры на альте.

Продолжительное время процесс переучивания скрипачей в альтистов оставался единственным признанным в общемировой альтовой педагогике. Лишь в последней четверти XX в. в музыкальных учреждениях Западной

Европы вошла в практику альтернативная система начального обучения игре на альте, ныне получившая широкое мировое распространение и отвечающая современным тенденциям музыкального образования. Сторонники такого подхода полностью отвергают укоренившиеся за многие годы взгляды на подготовку альтистов с первоначальным обучением на скрипке, и подводят к главному – важно с первых шагов начинать обучение на самостоятельно избранном инструменте и осознавать себя будущим альтистом.

В Республике Беларусь практика перевода скрипачей в классы альта на различных этапах музыкального образования является единственным путем подготовки альтистов. К основным критическим последствиям наличия «скрипичного этапа» обучения относятся: проблемы психологического характера у обучающихся; отсутствие принципа преемственности в обучении между звеньями начального, среднего и высшего образования; дефицит специального педагогического репертуара и методической литературы для начинающих альтистов.

Подход первоначального обучения игре на альте вызывает интерес как альтернатива укоренившимся взглядам на процесс подготовки альтистов. Востребованность подобного принципа в мировой альтовой педагогике, популярность пособий и методической литературы для начального периода обучения, а также опыт западноевропейских педагогов-альтистов могут послужить основой для создания отечественной системы начального обучения игре на альте. Подтверждением актуальности подхода является деятельность целой плеяды современных зарубежных выдающихся альтистов – исполнителей и педагогов. Т. Циммерман, А. Тамести, Л. Пауэр, Т. Ридаут и др. начинали свой творческий путь с изучения альта, минуя этап обучения на скрипке.

Обучение альтистов в Республике Беларусь отличается от системы подготовки на других музыкальных инструментах, так как начальные исполнительские навыки игры на инструменте учащийся приобретает, обучаясь на скрипке. Методика начального периода обучения игре на инструменте в детской музыкальной школе искусств, минуя скрипичный этап, на сегодняшний день не разработана, количество обучающихся альтистов в средних специальных и высших учреждениях музыкального образования малочисленно, в большинстве региональных колледжах отсутствуют преподаватели-альтисты. Таким образом, актуальным становится обновление содержания начального обучения альтистов, целенаправленное создание, изучение и систематизация музыкальных методических пособий для начального периода обучения, что станет важнейшим фактором развития системы музыкального образования альтистов в Республике Беларусь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Альтовое искусство Беларуси представляет собой совокупность состоящих в корреляции компонентов – исполнительства, композиторского творчества и педагогики. До XX в. альт использовался в качестве участника различных оркестровых и ансамблевых коллективов, а также струнного квартета. Причиной низкой популярности инструмента является парадоксальный характер исполняемых им функций, среди которых заполнение гармонической вертикали в партитуре. Конечным результатом такого ограниченного использования инструмента композиторами стало закономерное отсутствие интереса к игре на альте.

Формирование отечественной альтовой педагогики началось в 1932 г., с открытием класса альта в Белорусской государственной консерватории, первым преподавателем которого стал И. Гуральник, участник первого в Беларуси государственного струнного квартета БССР. В дальнейшем педагогическую деятельность класса альта осуществляли А. Азатян и П. Кирильченко.

Лишь со второй половины XX в. отношение к инструменту претерпевает серьезные изменения. Появление в белорусском композиторском творчестве сочинений для солирующего альта способствовало становлению альтового искусства и его составляющих: исполнительства, композиторского творчества и педагогики. Первым крупным сочинением национальной композиторской школы для солирующего альта, является «Соната для альта и фортепиано» Э. Тырманд (1961 г.), посвященная первому исполнителю – альтисту И. Туршу. Сочинения с солирующим альтом значатся в творчестве таких белорусских композиторов как Э. Тырманд, П. Подковыров, Е. Поплавский, В. Каретников, В. Корольчук, Г. Горелова, Д. Смольский, В. Дорохин, В. Кузнецов, И. Комар и др. В настоящее время подготовку альтистов в Белорусской государственной академии музыки осуществляют Л. Ластовка, В. Рылатко и Н. Теран, классы альта функционируют во многих средних специальных учреждениях образования Республики Беларусь. На современном этапе отмечается значительный подъем в развитии альтового искусства Беларуси, который стал итогом плодотворной деятельности отечественных педагогов, исполнителей и композиторов [2; 3; 4; 10].

2. Белорусское альтовое исполнительство формировалось в русле всего струнного смычкового искусства и на протяжении многих веков представляло собой его неотъемлемую часть. Учитывая близость конструкции альта и скрипки, первыми на территории Беларуси

музыкантами-альтистами становились скрипачи, получившие образование за пределами региона и изучавшие в своих учебных заведениях дисциплину «обязательный альт». Их деятельность в начале XX в. в качестве альтистов в оркестровых и ансамблевых коллективах способствовала повышению уровня исполнительства. Одним из первых белорусских профессиональных альтистов был Н. Рубинштейн.

Новые жизненные явления и эстетические запросы потребовали существенного обновления взгляда на инструмент, и повлияли на формирование национального альтового репертуара. Альт становится известен белорусской общественности в качестве солирующего инструмента с 60-х годов XX в., что происходит благодаря исполнительской деятельности П. Кирильченко, В. Баткиной, Л. Ластовки, В. Рылатко, А. Каражева, В. Куницы и др., а также зарубежных музыкантов Ю. Крамарова, В. Стопичева, Ю. Башмета и др., которые гастролировали по различным городам Беларуси.

Отечественные альтисты активно совмещали исполнительскую и педагогическую деятельность. Композиторы, в свою очередь, создавая новое альтовое сочинение, адресовали его конкретному исполнителю («Соната для альта и фортепиано» Э. Тырманд – И. Туршу, «Соната для альта и фортепиано» Е. Поплавского, «Концерт для альта и камерного оркестра» В. Корольчука – Л. Ластовке, Концертная фантазия «Ingemisco» Г. Гореловой – Ю. Башмету и др.). Специфика альтового исполнительства заключается в том, что его развитие служит итогом и одновременно причиной изменения взглядов на инструмент и его возможностей, что в дальнейшем стимулировало педагогическое и методическое осмысление оригинальных, отличительных от скрипичных, приемов игры на альте. Особенностью белорусского альтового исполнительства является тесная взаимосвязь с композиторским творчеством и педагогикой [2; 3; 10].

3. Произведения белорусских композиторов с участием альта образуют разветвленную систему, в которой функциональный статус инструмента позволяет выделить три основных типа: сочинения с солирующим альтом, сочинения для альта соло и ансамблевые сочинения с альтом. Внутри первого типа дифференцируются оркестровая и камерно-инструментальная сферы. Оркестровые сочинения представлены концертом, симфонией с солирующим альтом, концертной фантазией и «Музыкой для …»; камерно-инструментальные – сонатой и пьесой. Ансамблевый корпус включает струнное трио, трио для скрипки, альта и фортепиано, фортепианный квартет, фортепианный квинтет, пьесы. Функциональный критерий, положенный в основу данной классификации, позволяет разграничить сольное, солирующее и ансамблевое использование альта и тем

самым конкретизировать жанровую структуру белорусского альтового репертуара.

Жанрово-стилевые особенности сочинений с солирующим альтом характеризуются, с одной стороны, сохранением традиционных моделей концерта, сонаты и камерной пьесы, с другой – их существенным преобразованием и расширением жанрового спектра за счет симфонии с солирующим альтом, концертной фантазии и «Музыки для …». Для оркестровых сочинений характерны драматургическая многоплановость, философско-психологическая направленность, повышенная эмоциональная интенсивность и ориентация на специфические выразительные свойства альтового тембра. В концертах В. Корольчука и Г. Гореловой традиционная концертная модель дополняется импровизационностью, свободой изложения, виртуозным началом и музыкально-ассоциативными средствами выразительности; в симфонических и концертно-фантазийных опусах Д. Смольского, В. Дорохина, Г. Гореловой, И. Комара, Е. Поплавского усиливаются программно-драматургическое и концептуальное начала.

В камерно-инструментальной сфере, в частности в сочинениях Э. Тырманд, П. Подковырова, Е. Поплавского, В. Каретникова, В. Корольчука, отчетливо проявляется синтез классико-романтических принципов и современных направлений, с использованием элементов национального фольклора. Существенным жанрово-стилевым фактором становится семантизация альтового тембра: альт выполняет не только сольную и виртуозную функцию, но приобретает самостоятельное образно-смысловое значение, а в отдельных произведениях – персонифицированную драматургическую функцию. Показательны Симфония № 10 «Десять откровений для большого симфонического оркестра и солирующего альта» Д. Смольского, Симфония № 4 «Семь строф надежды и прославления» В. Дорохина, где тембр альта выступает одним из определяющих факторов драматургической концепции произведений.

Жанрово-стилевая специфика белорусской музыки для солирующего альта в ее типологическом разнообразии, индивидуализации жанровых моделей и возрастании композиционно-драматургической роли самого альтового тембра предполагает высокую техническую подготовку исполнителя, а также наличие яркого музыкального образно-ассоциативного мышления [2; 3; 4; 10].

4. Профессиональная подготовка альтистов в Республике Беларусь отличается от систем обучения на других музыкальных инструментах, так как начальные исполнительские навыки игры на инструменте учащийся приобретает, обучаясь на скрипке. Продолжительное время в мировой альтовой педагогике подход, сопряженный с преодолением интерференции

навыков игры на скрипке, являлся единственным возможным путем обучения альтистов. В последней четверти XX в. в музыкальных учреждениях Западной Европы вошла в практику альтернативная система начального обучения игре на альте, ныне получившая широкое мировое распространение и отвечающая современным тенденциям музыкального образования. Сторонники такого подхода полностью отвергают укоренившиеся за многие годы взгляды на подготовку альтистов с первоначальным обучением на скрипке. Подтверждением актуальности зарубежной системы является деятельность современных альтистов исполнителей и педагогов. Т. Циммерман, А. Тамести, Л. Пауэр, Т. Ридаут и др. начинали свой творческий путь с изучения альта, минуя этап игры на скрипке.

На современном этапе альтовой педагогики применяются два основных подхода в начальном обучении игре на альте:

– переподготовка альтиста после скрипичного периода обучения,
– игра на альте в начальный период обучения.

В настоящее время в Республике Беларусь отсутствуют классы альта в учреждениях начального музыкального образования. Во многих учреждениях среднего специального и высшего образования альт не представлен в качестве отдельной специальности, профильное обучение определенным дисциплинам не сформировано, количество обучающихся малочисленно, а в рядах педагогического состава отсутствуют преподаватели-альтисты. На основе сформированных традиций струнной смычковой педагогики в Республике Беларусь, целесообразно создать собственную национальную систему обучения альтистов, которая позволит оптимизировать образовательный процесс [1; 5; 6; 7; 8; 9].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Научная и практическая значимость результатов работы определяется возможностью их использования в следующих учебных дисциплинах: «История исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на инструменте», «Специальный инструмент», для учащихся по направлению специальности: 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные смычковые инструменты)»; «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика», «История смычкового искусства», «Методика преподавания специального инструмента», «Педагогическая практика» для студентов оркестрового факультета направления специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (альт), а также в образовательной программе повышения квалификации руководящих работников и специалистов по тематике: «Струнные

смычковые инструменты: актуальные вопросы исполнительства и методики преподавания».

Результаты диссертационного исследования найдут практическое применение в учебно-образовательном процессе и исполнительской деятельности музыкантов-альтистов, а также специалистов в области камерно-ансамблевого музицирования. Основные положения и обобщения могут иметь продолжение в дальнейших научных исследованиях, посвященных альтовому исполнительству и композиторскому творчеству, а также будут способствовать развитию национальной альтовой педагогики. Исследование послужит отправной точкой для разработки рекомендаций по организации начального обучения и формирования системы подготовки альтистов в Республике Беларусь.

Практическое использование результатов отражено в четырех актах внедрения в образовательный процесс учреждений высшего образования сферы культуры Республики Беларусь и Российской Федерации.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в рецензируемых научных изданиях Республики Беларусь, рекомендуемых для опубликования результатов диссертаций

1. Теран, Н. П. Музыкально-педагогические принципы альтовой педагогики начального периода обучения и их воплощение в учебно-методических трудах / Н. П. Теран // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Серия 5, Вопросы истории и теории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. – Мн., 2020. – Вып. 49 : Вопросы теории и практики профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. – С. 63–71.

2. Теран, Н. П. Из истории становления белорусского альтового исполнительского искусства / Н. П. Теран // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Мн., 2022. – Вып. 57 : Актуальная проблематика белорусского и китайского музыкознания: параллели и пересечения. – С. 121–130.

3. Теран, Н. П. Произведения для солирующего альта с оркестром в творчестве белорусских композиторов конца XX – начала XXI в. / Н. П. Теран // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Мн., 2023. – Вып. 60 : Проблемы музыкальной науки и образования: в поиске новых тем и решений. – С. 66–76.

4. Теран, Н. П. Альтовое искусство: вопросы теории и практики в зарубежном и белорусском музыкознании / Н. П. Теран // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Мн., 2025. – Вып. 66 : Композиторское творчество, образование и музыкальный театр в контексте современных научных реалий. – С. 26–36.

Статьи в научных изданиях

5. Теран, Н. П. Учебно-методическая литература как средство обучения альтиста на начальном этапе / Н. П. Теран // Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2021. – № 1. – С. 50–56.

Материалы научных конференций

6. Теран, Н. П. Методические принципы обучения игре на альте на начальном этапе / Н. П. Теран, И. Ю. Оношко // Искусство и личность: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., 14–15 нояб. 2018 г. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2018. – С. 218–

220.

7. Теран, Н. П. К вопросу подготовки альтиста в системе музыкального образования / Н. П. Теран // Музыкальная культура Могилевщины: национальные традиции в творчестве, исполнительском искусстве, педагогике : сб. материалов V Обл. науч.-практ. конф., г. Могилев, 1 нояб. 2018 г. / Упр. культуры Могилев. облисполкома, Могилев. фил. Бел. гос. акад. музыки, Могилев. обл. б-ка ; ред.-сост. О. Шевченко. – Могилев, 2019. – С. 97–101.

8. Теран, Н. П. Специфика обучения альтиста: вопросы теории и практики / Н. П. Теран // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей, 28 февр. 2020 г. / Алт. гос. ин-т культуры ; редкол.: И. А. Жерносенко [и др.]. – Барнаул, 2020. – С. 171–176.

9. Теран, Н. П. Особенности обучения альтиста в системе музыкального образования Республики Беларусь: начальный этап / Н. П. Теран // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (9–10 дек. 2021 г.) / Юж. федер. ун-т ; под общ. ред. А. В. Черной. – Ростов н/Д. ; Таганрог, 2021. – С. 413–419.

10. Теран, Н. П. Жанр альтового концерта в творчестве представителей белорусской композиторской школы / Н. П. Теран // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы : сб. ст. по материалам III Междунар. науч.-практ. конф. Ин-та «Академия имени Маймонида» Рос. гос. ун-а им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 23–24 нояб. 2023 г. / Рос. гос. ун-т (Технологии. Дизайн. Искусство), Ин-т «Академия имени Маймонида» ; под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост.: О. В. Радзецкая, Р. Р. Будагян, А. И. Чекменев. – М., 2023. – С. 104–111.

РЕЗЮМЕ

Теран Николай Петрович

Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.

Ключевые слова: альтовое искусство Беларуси, альтовое исполнительство, белорусская музыка, композиторское творчество для альта, альтовая педагогика

Цель исследования: выявить особенности становления и развития альтового искусства Беларуси XX–XXI вв. в контексте взаимодействия исполнительства, композиторского творчества и педагогики.

Методы исследования: комплексный, органологический, аксиологический и текстологический подходы; принципы историзма, системности, объективности и детерминизма; историко-типологический, системно-структурный и компаративный методы, метод исполнительского анализа.

Результаты исследования и их новизна. Диссертация является комплексным исследованием в отечественном музыкознании, посвященным альтовому искусству Беларуси. В работе прослеживаются пути становления и развития национального альтового искусства, обозначены основные события, представлены персоналии, оказавшие влияние на отечественное альтовое исполнительство. В научный оборот введен объемный пласт не изученных опусов с солирующим альтом представителей национальной композиторской школы XX–XXI вв., особое внимание уделено жанрово-стилевым, структурно-композиционным, образно-содержательным особенностям сочинений. В диссертации раскрыта система обучения альтистов в Республике Беларусь, выявлена необходимость обновления содержания начального образования и нахождения оптимальных путей совершенствования профессиональной подготовки на основе мирового опыта. Установлены основные педагогические подходы в современной альтовой педагогике, предложены рекомендации, способствующие развитию исполнительского мастерства на альте.

Рекомендации по использованию. Результаты исследования применимы в научно-исследовательской, учебно-образовательной, музыкально-исполнительской, педагогической сферах.

Область применения: искусствоведение, музыковедение, культурология, история и теория исполнительского искусства, музыкальная педагогика, концертно-исполнительская практика.

РЭЗЮМЕ
Церан Мікалай Пятровіч
Станаўленне і развіццё альтовага мастацтва Беларусі XX–XXI стст.

Ключавыя словы: альтовае мастацтва Беларусі, альтовае выканальніцтва, беларуская музыка, кампазітарская творчасць для альта, альтовая педагогіка

Мэта даследавання: выявіць асаблівасці станаўлення і развіцця альтовага мастацтва Беларусі XX–XXI стст. у кантэксце ўзаемадзеяння выканальніцтва, кампазітарскай творчасці і педагогікі.

Метады даследавання: комплексны, арганалагічны, аксіялагічны і тэксталагічны падыходы; прынцыпы гістарызму, сістэмнасці, аб'ектыўнасці і дэтэрмінізму; гісторыка-тыпалагічны, сістэмна-структурны і кампаратыўны метады, метад выканальніцкага аналізу.

Вынікі даследавання і іх навізна. Дысертацыя з'яўляецца комплексным даследаваннем у айчынным музыказнаўстве, прысвечаным альтоваму мастацтву Беларусі. У рабоце прасочваюцца шляхі станаўлення і развіцця нацыянальнага альтовага мастацтва, абазначаны асноўныя падзеі, прадстаўлены персаналіі, якія аказалі ўплыў на айчыннае альтовае выканальніцтва. У навуковы абарот уведзены аб'ёмны пласт не вывучаных опусаў з саліруючым альтом прадстаўнікоў нацыянальнай кампазітарскай школы XX–XXI стст., асаблівая ўвага нададзена жанрава-стылявым, структурна-кампазіцыйным, вобразна-змястоўным асаблівасцям твораў. У дысертацыі раскрыта сістэма навучання альтыстаў у Рэспубліцы Беларусь, выяўлена неабходнасць абнаўлення зместу пачатковай адукацыі і знаходжання аптымальных шляхоў удасканалення прафесійнай падрыхтоўкі на аснове сусветнага вопыту. Устаноўлены асноўныя педагагічныя падыходы ў сучаснай альтовай педагогіцы, прапанаваны рэкамендацыі, якія садзейнічаюць развіццю выканальніцкага майстэрства на альце.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі даследавання дастасавальныя ў навукова-даследчай, вучэбна-адукацыйнай, музычна-выканальніцкай, педагагічнай сферах.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, музыказнаўства, культуралогія, гісторыя і тэорыя выканальніцкага мастацтва, музычная педагогіка, канцэртна-выканальніцкая практыка.

SUMMARY

Tseran Mikalai Piatrovich

Formation and development of viola art of Belarus in the 20th – 21st centuries

Keywords: viola art of Belarus, viola performance, Belarusian music, composing for viola, viola pedagogy

The purpose of the research: to identify the features of the formation and development of viola art in Belarus in the 20th–21st centuries, within the context of the interplay between performance, composition, and pedagogy.

The methods of the research: comprehensive, organological, axiological and textual approaches; principles of historicism, consistency, objectivity and determinism; historical-typological, system-structural and comparative methods, performance analysis method.

The results of the research and their novelty. The dissertation is a comprehensive study within the field of Belarusian musicology, dedicated to the viola art of Belarus. The work traces the paths of formation and development of the national viola art, identifies the main events, and presents personalities who influenced national viola performance. A voluminous layer of unstudied works featuring the solo viola by representatives of the national school of composers of the 20th–21st centuries has been introduced into scientific circulation; special attention is paid to the genre-style, structural-compositional, figurative-content features of the works. The dissertation examines the system of viola instruction in the Republic of Belarus, identifies the need to update the content of primary-level education and to find optimal ways to enhance professional training by drawing on global experience. It establishes the key pedagogical approaches in modern viola teaching and proposes recommendations to foster the development of viola performance skills.

Recommendations for use. The results of the study are applicable in research, teaching, educational, musical, performing, and pedagogical fields.

The area of application: art history, musicology, cultural studies, history and theory of performing arts, music pedagogy, concert-performing practice.