

Весті

48²⁰²⁶

**Беларускай
дзяржаўнай
акадэміі
музыкі**

Навукова-тэарэтычны часопіс

Змест

СУЧАСНЫЯ РАКУРСЫ МУЗЫЧНА-ГІСТАРЫЧНЫХ І МУЗЫЧНА-ТЭАРЭТЫЧНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ

Л. Г. Запевалова

Федор Акименко: к своеобразию гармонического языка
(на примере фортепианных циклов эскизов op. 25, 33 и 43).....4

И. В. Пазычева

Рефренность как инвариантное свойство
языковой системы в азербайджанской музыке 15

МУЗЫЧНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСІ І СВЕТУ

Н. Н. Фурман

Балетные школы в XVIII в. на территории современной Беларуси:
предпосылки возникновения и становления 24

И. Л. Горбушина

О значении фортепиано в истории музыкальной культуры
Беларуси и России 30

ПЫТАННІ ЭТНАМУЗЫКАЛОГІІ І МУЗЫЧНАЙ МЕДЫЯВІСТЫКІ

И. И. Жуковская

Оформление Ирмологиона третьей четверти XVII в.

и ценностный универсум мастера 34

МУЗЫЧНАЯ АДУКАЦЫЯ І ПЕДАГОГІКА

М. Л. Пищик

А.Б. Янпольский: творческая деятельность и педагогические принципы мастера.

К 90-летию со дня рождения.....39

Хань Кайсюань

Три ипостаси мастера: Петр Фомич Дударенко 46

Е. В. Чекир

Профессиональные компетенции концертмейстера

(из опыта работы в классе духовых инструментов).....53

Н. П. Теран

Композиторское творчество для альта до XX в.: вопросы теории и практики 57

ВЫКАНАЛЬНІЦКАЕ МАСТАЦТВА

Л. В. Скачко

Тема Великой Отечественной войны в современном аккордеонном искусстве Беларуси.....62

Е. В. Машковская

Флейта в творчестве японских композиторов второй половины XX в.

(на примере «Кассуги» Синохары Макото) 66

И. А. Кобыльченко

Принцип вариационности в белорусской фортепианной музыке XX в.:

стратегии композиции в условиях стилового обновления жанра 71

АКТУАЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА КІТАЙСКАГА МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА

У Дунсюань

Современное музыковедение о жанре романса.....76

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ

Ю. В. Ермолаева

Музыка как судьба: размышление о творческом пути Натальи Ивановны Тащиловой.....81

Б. Либерман

Дневник фольклорной экспедиции Белорусской государственной консерватории.

Лето 1978 г.....88

СТАРАДАЎНЯЯ МУЗЫКА Ў ДЫЯЛОГУ ПАКАЛЕННЯЎ: ДА 500-ГОДДЗЯ 3 ДНЯ НАРАДЖЭННЯ ДЖ. П. ПАЛЕСТРЫНЫ

Н. В. Шиманский

Хоровая полифония Палестрины как церковно-певческое явление в западноевропейской музыкальной культуре 92

Творчество Палестрины и художественный контекст эпохи в исследованиях студентов 100

И. В. Пилатова

Старинная музыка в научных работах Белорусской государственной академии музыки (краткий аналитический обзор) 105

И. М. Бодяко

Заметки об исполнении классической вокальной полифонии Палестрины 109

Н. В. Мацаберидзе

Музыкально-эстетический подход к мелодике Моцарта: от логики разума к логике чувств.....116

ЮБЛЕЙНЫЯ ДАТЫ

Л. А. Орлова

Роман с музыкой длиною в жизнь. К 100-летию профессора К. И. Степанцевич 127

АБАРОНЕННЫЯ ДЫСЕРТАЦЫІ–2025 135

Інфармацыя для аўтараў 138

Галоўны рэдактар

М. В. Шыманскі, доктар мастацтвазнаўства

Намеснік галоўнага рэдактара

Н. В. Мацаберыдзэ, кандыдат мастацтвазнаўства

Рэдакцыйная калегія

Л. Ф. Баранкевіч, кандыдат мастацтвазнаўства (адк. сакратар)

І. Ф. Двужыльная, доктар мастацтвазнаўства

К. М. Дулава, доктар мастацтвазнаўства

А. В. Куракіна, кандыдат мастацтвазнаўства

А. В. Лісава, кандыдат мастацтвазнаўства

Т. Г. Мдзівані, доктар мастацтвазнаўства

А. С. Палякова, доктар педагагічных навук

В. Л. Яканюк, доктар педагагічных навук

Рэдактар **М. І. Клястова**

Камп'ютарная вёрстка і макет **Ю. В. Шабан**

Мастак вокладкі **І. К. Аслёзава**