

СОДЕРЖАНИЕ

Задачи курса «Методика преподавания специального инструмента»	3
--	---

РАЗДЕЛ 1

Основы теории игры на медных духовых инструментах

Тема 1.1. Акустическая природа медных духовых инструментов.....	15
Тема 1.2. Акустические основы звукообразования при игре на медных духовых инструментах.....	23

РАЗДЕЛ 2

Исполнительский аппарат

Тема 2.1. Постановка исполнительского аппарата.....	36
Тема 2.2. Амбушюр.....	45
Тема 2.3. Исполнительское дыхание.....	64
Тема 2.4. Резонаторы	85

РАЗДЕЛ 3

Основные средства исполнительской выразительности

Тема 3.1. Звук	93
Тема 3.2. Интонация	101
Тема 3.3. Моторика	109
Тема 3.4. Атака звука.....	120
Тема 3.5. Артикуляция	139
Тема 3.6. Штрихи.....	145

Тема 3.7. Современные исполнительские приемы игры...	159
Тема 3.8. Динамика.....	165

РАЗДЕЛ 4

Организация учебного процесса и методика обучения

Тема 4.1. Методика проведения урока.....	174
Тема 4.2. Организация самостоятельных занятий.....	183
Тема 4.3. Сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство.....	189
Тема 4.4. Исполнительское творчество	198
Тема 4.5. Изучение педагогического репертуара.....	207
Тема 4.6. Организация учебно-воспитательной работы....	238
Список использованных источников	242

Учебное издание

Дударенко Петр Фомич

Методика преподавания специального инструмента

Медные духовые инструменты

Учебное пособие

Редактор С. М. Рыбарева
Компьютерная верстка и макет Ю. В. Шабан
Оформление обложки Ю. В. Шабан

Подписано в печать 15.06.2026. Формат 60х84 1/16. Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 10,66. Тираж 50 экз. Заказ № .

УО «Белорусская государственная академия музыки».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя № 1/243 от 25.03.2014.
Ул. Интернациональная, 30, 220030, г. Минск.

РУП «Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя № 2/41 от 29.01.2014.
Ул. Кальварийская, 17, 220004, г. Минск.