Отзыв на автореферат диссертации
Голубцовой Александры Сергеевны
«Организация фактуры
в немецкой романтической органной сонате»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В исполнительской практике понимание музыкального произведения предполагает не только формальное прочтение нотного текста, но и проникновение в логику его построения, осмысление взаимосвязи выразительных средств и особенностей композиторского замысла. В этом отношении исследование Голубцовой А. С. представляет интерес в том числе и для исполнительского искусства. В диссертации рассматривается значительный корпус органных сонат немецких композиторов XIX века. Анализ сочинений позволил автору систематизировать принципы организации фактуры и рассмотреть их в связи с композиционно-драматургическими, жанровыми, темброво-регистровыми особенностями музыки. Отдельное внимание уделено историко-стилевым предпосылкам формирования фактурного языка немецкой романтической органной сонаты. Подобный подход имеет существенное значение для исполнителя: понимание внутреннего устройства произведения составляет важную основу интерпретационной работы.

С исполнительской точки зрения представляется особенно ценным рассмотрение фактуры как одного из важнейших средств воплощения композиторского замысла. Выявление закономерностей ее организации позволяет глубже осмыслить логику музыкального развития, особенности полифонического изложения, соотношение фактурных пластов. Для органиста эти вопросы приобретают дополнительную значимость в связи со спецификой инструмента, предполагающей взаимодействие мануалов и педали, а также широкие возможности темброво-регистровой дифференциации. Таким образом, аналитические положения диссертации могут служить опорой для формирования обоснованной исполнительской интерпретации органных сочинений.

Важным достоинством исследования является выявление преемственных связей немецкой романтической органной сонаты с барочными традициями и фортепианным искусством XIX века. Рассмотрение этих связей позволяет лучше понять исторические предпосылки формирования романтического органного стиля и особенности его фактурного языка. Для современного исполнителя подобный историко-стилевой подход важен как средство более осознанного понимания музыкального текста.

Отдельно следует отметить практическую направленность работы. Подготовка концертов-лекций, разработка учебных программ, включение результатов исследования в собственную концертную и педагогическую

деятельность создают условия для непосредственного обращения к изучаемому музыкальному наследию. Исследование становится основой для подготовки произведений к публичному исполнению – расширения представлений о немецком органном искусстве эпохи романтизма. Не менее значим педагогический потенциал исследования. Применение результатов анализа организации фактуры может способствовать формированию у исполнителей целостного представления о музыкальном произведении, взаимосвязи его структурных особенностей, историко-стилевого контекста и исполнительских задач. Такой подход актуален для профессионального музыкального образования, в котором аналитическая работа должна быть непосредственно связана с практическим освоением репертуара.

Исследование представляет интерес не только для специалистов в области органного искусства, но и для более широкого круга музыкантов, заинтересованных в осмыслении взаимосвязей музыкального анализа и исполнительской интерпретации.

Автореферат отражает основные положения и результаты диссертационного исследования. Представленная работа заслуживает положительной оценки как исследование, соединяющее углубленное изучение музыкального текста с перспективами его практического применения полученных результатов в исполнительской и педагогической деятельности.

Доцент кафедры
специального фортепиано
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
доцент
29.10.2026

М. В. Русакова

Подпись Русаковой М.В. удостоверяю
Специалист по кадрам