

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»  
ОРКЕСТРОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

## ПОЛОЖЕНИЕ

№ \_\_\_\_\_

г. Минск

## УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия музыки», кандидат  
искусствоведения, доцент



Е.В.Куракина

О I Открытом кафедральном  
конкурсе дирижеров

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение является локальным нормативным правовым актом учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия), регламентирующим порядок организации и условия проведения I Открытого кафедрального конкурса дирижеров (далее – конкурс).

1.2. Учредителем конкурса является академия. Конкурс проводится кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки академии (далее – кафедра).

1.3. Конкурс состоится с 9 по 11 декабря 2026 года в академии (по адресу: г. Минск, ул. Коммунистическая, 9; учебный корпус № 2).

1.4. Информация о конкурсе размещается на официальном сайте академии: [www.bgam.by](http://www.bgam.by), а также на информационных стендах кафедры.

### 2. Цель и задачи конкурса

2.1. Целью конкурса является сохранение и развитие традиций отечественной школы дирижирования.

2.2. В задачи конкурса входит:

совершенствование профессиональной подготовки обучающихся;

выявление и поддержка одаренных и перспективных молодых дирижеров;

содействие в реализации творческих инициатив и творческого потенциала обучающихся;

формирование и воспитание духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения, приобщения молодежи к культурным и духовным традициям Беларуси;

привлечение интереса общества к современному искусству дирижирования;

обмен творческим и профессиональным опытом, а также развитие контактов в профессиональной среде.

### 3. Условия участия в конкурсе

3.1. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся учреждений среднего специального образования (колледжей, гимназий-колледжей искусств) и высшего образования сферы культуры Республики Беларусь.

3.2. Конкурсные прослушивания проводятся в следующих номинациях и возрастных категориях:

**Номинация «Дирижер оркестра русских народных инструментов»:**

I категория – обучающиеся учреждений среднего специального образования (колледжей, гимназий-колледжей искусств);

II категория – обучающиеся учреждений высшего образования.

**Номинация «Дирижер оркестра белорусских народных инструментов»:**

I категория – обучающиеся учреждений среднего специального образования (колледжей, гимназий-колледжей искусств);

II категория – обучающиеся учреждений высшего образования.

**Номинация «Дирижер оркестра духовых оркестров»:**

I категория – обучающиеся учреждений среднего специального образования (колледжей, гимназий-колледжей искусств);

II категория – обучающиеся учреждений высшего образования.

**Номинация «Дирижер камерного оркестра»:**

I категория – обучающиеся учреждений среднего специального образования (колледжей, гимназий-колледжей искусств);

II категория – обучающиеся учреждений высшего образования.

3.3. За участие в конкурсе не взимается организационный взнос. Все финансовые расходы участники конкурса несут самостоятельно.

3.4. Конкурсные прослушивания проводятся в несколько этапов: отборочный тур – по видеозаписи, I и II (финальный) туры – публично, в учебных аудиториях и концертных залах академии.

3.5. Порядок выступления конкурсантов устанавливается в соответствии с жеребьевкой и сохраняется до завершения конкурса.

3.6. Участники самостоятельно формируют программу выступления в соответствии с требованиями к программе конкурсного прослушивания (согласно Приложению 2). Программа исполняется наизусть, повтор произведений из отборочного тура не допускается. Изменения в конкурсной программе участника возможны лишь в исключительных случаях и с согласия организационного комитета.

**3.7. Требования к видеозаписи:**

видеозапись должна быть представлена в заявке в виде отдельной ссылки на одно из облачных хранилищ в режиме «доступ по ссылке» (отборочный тур) и содержать в названии фамилию и имя участника конкурса, название номинации и возрастную категорию;

видеозапись должна быть сделана специально для данного конкурса и не опубликована ранее;

видеозапись конкурсной программы должна быть записана в высоком качестве разрешения (формат .mp4);

не допускается дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеозаписи: с начала и до конца исполняемой программы видеосъемка осуществляется без выключения и остановки видеокамеры, в последующем – без каких-либо «склеек» и т. д.;

во время исполнения конкурсной программы в кадре должен быть отчетливо виден конкурсант.

#### **4. Организация конкурса**

4.1. Для организации и проведения конкурса создается организационный комитет (далее – оргкомитет), в состав которого входят сотрудники академии. Персональный состав оргкомитета утверждается приказом ректора академии.

##### **4.2. Оргкомитет конкурса:**

осуществляет непосредственное руководство процессом подготовки и проведения конкурса;

контролирует соблюдение требований к программе конкурсного выступления;

принимает решение о допуске участников к участию в конкурсе;

формирует и утверждает состав жюри конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения конкурса и его освещения в средствах массовой информации;

оставляет за собой право на аудио- и видеозапись конкурса, их распространение, а также трансляции в средствах массовой информации конкурсных мероприятий без выплаты гонораров участникам;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения конкурса.

##### **4.4. Жюри:**

оценивает выступления участников конкурса;

определяет победителей конкурса.

4.5. Жюри оценивает участников по 25-бальной системе по каждой номинации и возрастной категории отдельно. Подсчет баллов производится с выведением среднего арифметического; баллы, отличающиеся от среднего арифметического значения на три балла или более, при подсчете не учитываются. Члены жюри, имеющие отношение к участникам конкурса (родственные связи, обучение, работа и т. д.) не принимают участие в оценке конкурсных выступлений данных участников.

4.6. Жюри вправе принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава. Итоги голосования жюри заносятся в протокол конкурса (подписанном председателем, секретарем и членами жюри, присутствовавшими на заседании) после каждого тура, кроме баллов участников, допущенных к следующему туру.

4.7. Во II тур (в каждой номинации и возрастной категории) допускается 4 участника I возрастной категории и 6 участников II возрастной категории участников, набравших наибольшее количество баллов в I туре.

4.8. Жюри оценивает участников по следующим параметрам:

соответствие конкурсной программы требованиям конкурса, возрастным и индивидуальным особенностям исполнителя;

четкость, ясность, выразительность жеста, точность афтактов, владение схемами;

глубина понимания замысла композитора, точная передача всех указаний (темпа, динамика, агогика, артикуляция), способность выявить характер эпохи, жанра и индивидуального стиля композитора;

умение раскрыть и донести главную идею, драматургию произведения;

артистизм и эмоциональная выразительность, способность увлечь за собой исполнителей;

репетиционная эффективность: умение ясно ставить задачи, находить общий язык с музыкантами, добиваться нужного звучания за ограниченное время;

ансамблевая слаженность, четкость вступления солистов, оркестровых групп, единство фразировки и ритмической пульсации, соблюдение оркестрового баланса;

безупречное знание нотного текста, всех оркестровых голосов;

наличие собственного, продуманного и убедительного взгляда на музыкальное произведение.

4.9. Решения жюри конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.

4.10. Победителям конкурса вручаются дипломы и присуждаются звания лауреатов I, II, III степени и дипломантов. Остальные конкурсанты награждаются грамотами за участие в конкурсе. По согласованию с оргкомитетом возможно учреждение Гран-При и специальных призов (дипломов).

4.11. Лауреатам и обладателям специальных призов (дипломов) предоставляется возможность выступить (безвозмездно) и принять участие в творческих проектах, организуемых на концертных сценах академии (в течение 2026/2027 учебного года).

4.12. Жюри имеет право:

присуждать не все дипломы, делить места между конкурсантами, предлагать номинантов для награждения Гран-При и специальными призами (дипломами);

отмечать дипломами преподавателей (концертмейстеров).

### **5. Оформление заявки на участие в конкурсе**

5.1. Прием заявок на участие в конкурсе производится до 1 ноября 2026 года.

5.2. Заявка заполняется согласно Приложению 1 и направляется в оргкомитет на электронную почту (ork@bgam.by) в двух форматах:

отсканированном виде (формат .jpeg/.jpf/.png/.pdf) с печатью и подписью руководителя учреждения образования;

в формате .docx.

В теме письма необходимо указать: «I Открытый кафедральный конкурс дирижеров. Номинация. Возрастная категория». День отправления документов определяется по дате, указанной почтовым сервисом в электронном письме.

5.3. К заявке прилагается фотография конкурсанта (портретного типа, в формате.jpeg.jpf/.png), а также партитуры исполняемых сочинений в формате .pdf.

5.4. Подписание заявки на участие в конкурсе и предоставление ее оргкомитету является полным согласием с условиями участия в конкурсе. В соответствии с Законом Республики Беларусь «О защите персональных данных» №99-З от 7 мая 2021 г., каждый участник, подписывая и направляя заявку дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами.

5.5. Заявки, поступившие после 1 ноября 2026 года и составленные не по указанной в положении форме, не рассматриваются и не принимаются.

**Заявка**  
**на участие в I Открытом кафедральном конкурсе дирижеров**

1. Фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) \_\_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_\_

3. Наименование и адрес учреждения образования, в котором конкурсант обучается \_\_\_\_\_

4. Почтовый адрес \_\_\_\_\_

5. Телефон, факс \_\_\_\_\_

6. Адрес электронной почты \_\_\_\_\_

7. Фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется), почетное звание (при его наличии) педагогического работника (без сокращений), который подготовил участника к конкурсу \_\_\_\_\_

8. Программа выступления (с указанием туров) \_\_\_\_\_

9. Ссылка на видеозапись \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Подпись руководителя рекомендующей (направляющей) организации:

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**Программные требования**  
**I Открытого кафедрального конкурса дирижеров**  
**Отборочный тур (по видеозаписи):**

видеозапись исполнения конкурсанта самостоятельно выбранного произведения или отрывка, продолжительностью от 5 до 15 минут, в сопровождении оркестра или одного (двух) фортепиано.

**Первый тур** включает в себя дирижирование под два рояля одним сочинением.

*для I категории<sup>1</sup>:*

произведение для симфонического оркестра (небольшие увертюры и вступления к операм и балетам, сюиты;

несложные части классических симфоний.

*для II категории<sup>2</sup>:*

сочинение для симфонического оркестра крупной формы (часть симфонии, увертюра, музыкальная картина и т. д.).

**Второй тур** включает в себя работу с оркестром (репетицию) в течении 15 минут, над сочинением, которое участник вытянет по жребию после объявления результатов первого тура.

**Список сочинений для жеребьевки на втором туре:**

**Номинация «Дирижер оркестра русских народных инструментов»:**

*I категория:*

1. В. Андреев. «Полонез № 1»;
2. С. Рахманинов. «Русская песня»;
3. Г. Свиридов. «Отзвуки вальса» из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель».

*II категория:*

1. А. Глазунов. «Русская фантазия»;
2. С. Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утес»;
3. Г. Свиридов. «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

---

<sup>1</sup> Здесь и далее – обучающиеся учреждений среднего специального образования (колледжей, гимназий-колледжей искусств).

<sup>2</sup> Здесь и далее – обучающиеся учреждений высшего образования.

**Номинация «Дирижер оркестра белорусских народных инструментов»:**

*I категория:*

1. М. Мусоргский. «Скерцо»;
2. Е. Глебов. «Увертюра»;
3. И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».

*II категория:*

1. В. Кузнецов. Номера из балета «Анастасия»: «Река времени», «Пробуждение», «Бал», «Явление гостей», «Мужские игры» (на выбор);
2. К. Сен-Санс. «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила»;
3. П. Стайнов. «Рученица» (2 часть) из симфонической сюиты «Фракийские танцы».

**Номинация «Дирижер оркестра духовых инструментов»:**

*I категория:*

1. Е. Глебов. Кода и Апофеоз из балета «Мечта»;
2. Р. Галанте. «Гипнотические воспоминания»;
3. С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».

*II категория:*

1. А. Литвиновский. «Таурус»;
2. А. Вайнен. «Диаграмм»;
3. Д. Смольский. Симфония № 2 (2 часть).

**Номинация «Дирижер камерного оркестра»:**

*I категория:*

1. Я. Сибелиус. «Andante Festivo»;
2. Б. Бриттен. «Простая симфония» (3 часть);
3. П. Чайковский. «Элегия» памяти И. В. Самарина.

*II категория:*

1. Э. Григ. Ария (4 часть) из сюиты «Из времен Хольберга»;
2. А. Дворжак. Струнная серенада (4 часть, Larghetto);
3. Э. Элгар. Струнная серенада (2 часть).

Нотный материал будет размещен на сайте конкурса.

Во втором туре принимают участие оркестровые коллективы учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» – оркестр духовых инструментов, оркестр русских народных инструментов, оркестр белорусских народных инструментов и камерный оркестр.