СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные вопросы теории музыки, исполнительства и музыкальной психологии

М. А. Гунич-Король. Камерно-инструментальная музыка Л. М. Абелиовича: к вопросу о проявлении неоклассических тенденций..... 3
А. И. Рудая. Медитативность в симфониях В. Корольчука..... 14
А. Г. Чупова, ***А. А. Рыжова***. «(С)нежное чувство» звука Р. М. Шейфера..... 23
О. А. Дубатовская. Фактурный синтаксис как ключ к музыкальному миру хоровых сочинений итальянских композиторов XVI в. 39
А. С. Голубцова. К проблеме исследования фактуры в немецкой романтической органной сонате..... 49
Е. С. Мелешко. Музыкальная память как управляемый процесс: стратегия работы с музыкальным текстом..... 62
П. С. Лещевич. Репетиция сценического волнения как метод формирования адаптивного поведения музыканта..... 75
Ю. А. Караев. Фольклорно-жанровая основа хоров из опер А. Туренкова: композиционно-драматургический аспект..... 89
В. И. Барткевич. Поэзия Серебряного века в вокальной лирике XX – начала XXI в.: факторы композиторского выбора..... 96
И. А. Кобыльченко. Жанрово-стилистические особенности вариационных циклов для фортепиано Г. Вагнера (на материале сочинений 1990-х гг.)..... 104

Китайская и мировая музыкальная культура и исполнительство: взаимоодействие восточных и западных традиций

Пань Итин. Претворение национальных традиций в музыке китайских и белорусских композиторов XX–XXI вв.: к проблеме композиторского фольклоризма..... 112
У Шаофу. Китайская народная песня и европейское композиторское письмо: аспекты корреляции..... 125
Шао Чжукай. Фортепианная музыка Ф. Шопена в исследованиях китайских музыковедов..... 135
Лю Чэньюй. Особенности развития фортепианных транскрипций в композиторском творчестве Китая второй половины XX в. 144
У Дунсюань. Образно-поэтические мотивы и особенности музыкальной стилистики в камерной вокальной музыке современных китайских композиторов (на примере романсов Лю Цуна, Гао Вэйцзе, Лу Цзиньюна)..... 156
Ван Юньхань. Инструментальное мелодическое интонирование в скрипичном исполнительском искусстве Китая..... 168

Научное издание

Музыкальное искусство, исполнительство и психология: традиционное и новаторское

Научные труды
Белорусской государственной академии музыки
Выпуск 67

Составитель **Пилатова** Ирина Владимировна

Редактор М. И. Клестова
Компьютерная верстка и макет М. А. Казимиров
Оформление обложки Ю. В. Шабан

Подписано в печать 31.07.2026. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 9,90. Тираж 50 экз. Заказ № .

УО «Белорусская государственная академия музыки».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя № 1/243 от 25.03.2014.
Ул. Интернациональная, 30, 220030, г. Минск.

РУП «Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя № 2/41 от 29.01.2014.
Ул. Кальварийская, 17, 220004, г. Минск.