Отзыв
на автореферат диссертации Голубцовой Александры Сергеевны
«Организация фактуры в немецкой романтической органной сонате»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Актуальность настоящего исследования, выполненного Голубцовой Александрой Сергеевной, обусловлена необходимостью комплексного теоретического осмысления организации фактуры в немецкой романтической органной сонате. Новаторские тенденции XIX века являлись результатом взаимодействия строгих полифонических традиций (наследие И.С.Баха) и стремительно развивающихся принципов игры на фортепиано, то есть пианистической фактуры.

Представленный автореферат свидетельствует о том, что научно-исследовательские задачи, поставленные автором, выполнены в полном объеме. В работе успешно определены основные факторы организации фактуры в немецкой романтической сонате, выявлена специфика претворения виртуозных приемов, типичных для фортепианного искусства XIX века, в органной сонате.

Особого внимания заслуживает масштабная аналитическая часть исследования, характеризующаяся внушительным объемом проанализированного музыкального материала (118 органных сонат 36 немецких композиторов). Многоаспектный анализ столь широкого круга музыкальных произведений позволил автору выстроить объективную типологию фактурных решений, учитывающую также специфику немецкого органостроения XIX века.

Публикационная активность соискателя полностью отражает основные результаты диссертации. По теме исследования опубликовано 5 научных статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. Данные публикации в полной мере раскрывают ключевые концепты диссертации и обеспечили необходимую апробацию научных результатов.

Вместе с тем, в рамках научной дискуссии по материалам автореферата, представляется целесообразным задать автору следующий вопрос: «*Наблюдается ли в поздних образцах немецкой романтической органной сонаты (например, у М. Регера) сознательный возврат к*

строгой барочной полифонии, и если да, то как это соотносится с общими процессами постромантического кризиса жанра?».

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация «Организация фактуры в немецкой романтической органной сонате» Голубцовой А.С. соответствует всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь, а молодой исследователь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Старший преподаватель
кафедры композиции
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения И.А.Комар

Подпись И.А.Комара удостоверяю.

Специалист по кадрам О.Е.Ракшина