Отзыв научного руководителя
на диссертацию Голубцовой Александры Сергеевны
«Организация фактуры в немецкой романтической органной сонате»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Интерес Александры Сергеевны Голубцовой к научно-исследовательской деятельности сформировался еще в период обучения на старших курсах Белорусской государственной академии музыки. Ее внимание привлекла проблематика, находящаяся на пересечении органного и фортепианного искусства. В качестве перспективного направления научного поиска было предложено изучение немецкого органного искусства эпохи романтизма. Уже на начальном этапе исследовательской работы Александра Сергеевна проявила устойчивый интерес к научной деятельности, что нашло отражение в подготовке публикаций, участии в научных конференциях и конкурсах. Поступление в магистратуру стало осознанным этапом профессионального становления, ориентированным на продолжение научной работы в аспирантуре.

В процессе изучения немецкого органного искусства XIX века первоначальная проблематика постепенно конкретизировалась и сосредоточилась на принципах организации фактуры в немецкой романтической органной сонате. Выбор данного направления обусловлен возможностью выявить закономерности взаимодействия барочных традиций и новаторских тенденций, в частности влияние фортепианного искусства на развитие органного письма. Таким образом, диссертационный замысел сформировался в результате последовательного научного поиска и углубления исследовательской проблематики.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена устойчивым интересом к органному искусству эпохи романтизма и значительным местом произведений немецких композиторов-романтиков в современном исполнительском репертуаре. Вместе с тем, несмотря на широкое внимание к немецкой органной музыке XIX века, принципы организации фактуры в немецкой романтической органной сонате до настоящего времени не получили комплексного научного осмысления. Результаты исследования расширяют представления об эволюции немецкого органного искусства эпохи романтизма и имеют теоретическое и практическое значение для музыкознания, исполнительства и профессионального музыкального образования. Обширный исследовательский материал – более двухсот органных сонат, созданных 79 немецкими композиторами, – позволил

проследить развитие фактурных принципов в исторической перспективе и выявить характерные закономерности их изменения.

К наиболее значимым результатам диссертации относится выявление закономерностей преемственности и обновления фактурных принципов немецкой романтической органной сонаты. В работе раскрываются особенности переосмысления барочных полифонических традиций, роль исторически сложившихся систем профессиональной подготовки органистов и композиторов, а также влияние романтического фортепианного искусства. Научная новизна диссертации заключается в комплексном исследовании принципов организации фактуры в немецкой романтической органной сонате в контексте историко-стилистических процессов XIX века.

Следует отметить также тесную связь исследования с исполнительской практикой соискателя. Александра Сергеевна осваивала произведения, рассматриваемые в диссертации, соотнося теоретические положения с особенностями практической реализации композиторского замысла. Результаты работы нашли отражение в концертной и концертно-просветительской деятельности, в том числе в программах концертов-лекций, направленных на популяризацию немецкого органного искусства. Практическая значимость диссертации определяется также использованием ее результатов в педагогической деятельности соискателя. Материалы исследования применяются на занятиях по специальному фортепиано и дополнительному инструменту (клавесин, орган) в учреждении образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М. И. Глинки», а также в лекционных курсах УО «БГАМ». Обращение к вопросам организации фактуры и взаимодействия инструментальных традиций способствует углублению профессиональной подготовки обучающихся. Практическое внедрение результатов исследования подтверждается соответствующими актами, представленными в приложениях к диссертации.

Результаты работы вносят вклад в развитие белорусского музыкознания и органного исполнительства, расширяя научные представления о немецком органном искусстве эпохи романтизма. Выявленные закономерности могут служить основой для дальнейшего изучения органной музыки, а также использоваться в концертно-исполнительской и педагогической практике. Особую значимость диссертации придает сочетание теоретического анализа с практическим освоением исследуемого репертуара, обеспечивающее связь научных выводов с задачами исполнительства и профессионального музыкального образования.

За время работы над диссертацией Александра Сергеевна проявила себя как самостоятельный, последовательный и дисциплинированный исследователь, способный систематизировать значительный музыкальный

материал, применять комплексную методологию и формулировать обоснованные научные выводы. В ходе научного руководства последовательно уточнялись исследовательская проблематика и методологические основания работы, обсуждалась интерпретация полученных результатов. Соискатель продемонстрировала устойчивый интерес к научной деятельности и умение соотносить теоретические положения с задачами исполнительской и педагогической практики. Диссертация Голубцовой Александры Сергеевны представляет собой самостоятельное, целостное и завершенное научное исследование, обладающее научной новизной и практической значимостью. Полученные результаты углубляют представления о закономерностях организации фактуры в немецкой романтической органной сонате и раскрывают перспективы дальнейшего изучения взаимодействия органного и фортепианного искусства.

На основании изложенного считаю, что соискатель Голубцова Александра Сергеевна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкальной
педагогики и социально-гуманитарных
дисциплин учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки», доцент В. В. Невдах

Подпись Невдаха В.В. удостоверяю
Специалист по кадрам [illegible] В.С. Демидович

АДДЗЕЛ КАДРАЎ
Установа адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі»