Отзыв научного руководителя
о диссертации Терана Николая Петровича
«Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В современном музыкознании процессы формирования и эволюции исполнительского искусства на отдельных музыкальных инструментах занимают важное место, так как позволяют воссоздать целостную картину развития национальной музыкальной культуры.

Диссертационная работа Н.П. Терана посвящена комплексному историко-теоретическому осмыслению альтового искусства Беларуси XX–XXI вв. Актуальность данной темы обусловлена назревшей необходимостью преодоления фрагментарности научных знаний в области отечественного струнного смычкового исполнительства, композиторского творчества и педагогики. До настоящего времени в белорусском музыковедении отсутствовали специальные обобщающие труды, в которых альтовое искусство рассматривалось бы как самостоятельное, системное и многокомпонентное явление национальной культуры. Исследование, выполненное в рамках приоритетных исследовательских направлений Белорусской государственной академии музыки и зарегистрированных инициативных научных тем кафедр, успешно восполняет этот пробел.

За время проведения исследования Николай Петрович Теран проявил себя как зрелый, целеустремленный, высококвалифицированный специалист, обладающий глубоким аналитическим мышлением и теоретической подготовкой. Важнейшим преимуществом автора является органичный синтез его научно-исследовательской деятельности с активной исполнительской и педагогической практикой. Н.П. Теран – старший преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля, художественный руководитель и дирижер камерного оркестра учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», лауреат Международных конкурсов, участник различных фестивалей, обладатель Гранта Президента Республики Беларусь в сфере культуры на 2024 год.

Научные результаты, выносимые на защиту, получены соискателем лично. Личный вклад заключается в детальной реконструкции исторических этапов становления белорусского альтового искусства, введении в научный обиход обширного пласта ранее не изученных музыкальных произведений отечественных авторов, а также в разработке оригинальных рекомендаций по оптимизации обучения альтистов. Проявив подлинно исследовательскую

инициативу, диссертант лично осуществил премьерные исполнения ряда сочинений для солирующего альта белорусских композиторов В. Корольчука и И. Комара.

Автором сформулировано и обосновано дефинитивное понятие «альтовое искусство Беларуси» как триединство исполнительства, композиторского творчества и педагогики; определены и научно аргументированы ключевые хронологические вехи его развития; разработана оригинальная жанрово-функциональная классификация произведений белорусских авторов с участием альта; осуществлен глубокий семантический и драматургический анализ альтового тембра в сочинениях крупных форм (симфониях Д. Смольского, В. Дорохина, концертах Г. Гореловой, В. Корольчука); критически осмыслена проблема «скрипичного этапа» в отечественной педагогике и теоретически обоснована необходимость внедрения системы раннего (первоначального) обучения игре на альте.

Результаты диссертации имеют выраженную практическую ценность и уже нашли применение в образовательном процессе высших и средних специальных учреждений образования Республики Беларусь и Российской Федерации, что подтверждено 4 актами о внедрении. Материалы исследования могут быть непосредственно интегрированы в лекционные курсы по истории исполнительского искусства, методике преподавания специального инструмента, а также в программы повышения квалификации педагогов-струнников.

Основные положения работы прошли апробацию: они представлены в докладах на 10 республиканских и международных научно-практических конференциях (Минск, Могилев, Москва, Саратов, Барнаул, Ростов-на-Дону и др.). По теме исследования опубликовано 10 научных работ, включая 4 статьи в ведущих рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь. Публикации полностью и адекватно отражают содержание диссертации.

Достоверность полученных результатов базируется на прочной методологической основе (системный, компаративный, органологический, текстологический подходы), репрезентативном объеме исследованного материала и подкреплена анализом 209 библиографических источников.

Диссертация Терана Николая Петровича на тему «Становление и развитие альтового искусства Беларуси XX–XXI вв.» представляет собой целостный, завершенный и самостоятельный научный труд, решающий важную проблему современного музыковедения и исполнительской практики. Эта работа является ценным вкладом в белорусскую музыкальную науку. Содержание диссертации и автореферата полностью соответствует заявленной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и

нормативным требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Заведующий кафедрой музыкальной педагогики
и социально-гуманитарных дисциплин
учреждения образования «Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко

Подпись И.Ю. Оношко удостоверяю

Специалист по кадрам О.Г. Рогачкина

