



МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ПАСТАНОВА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

23.06.2026 № 75

г. Мінск

г. Минск

О Международном конкурсе хоровых
дирижеров имени В.В.Ровдо

На основании части третьей пункта 4 статьи 209 Кодекса
Рэспублікі Беларусь аб культуры Министерство культуры Республики
Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить Положение о порядке организации и проведения
Международного конкурса хоровых дирижеров имени В.В.Ровдо
(прилагается).

2. Признать утратившим силу постановление Министерства культуры
Республики Беларусь от 27 июня 2022 г. № 35 «Об утверждении Инструкции
о порядке организации и проведения Международного конкурса хоровых
дирижеров имени В.В.Ровдо».

3. Настоящее постановление вступает в силу после его официального
опубликования.

Министр

М.С.Марков

СОГЛАСОВАНО
Министерство образования
Республики Беларусь

Министерство финансов
Республики Беларусь

Брестский областной
исполнительный комитет

Витебский областной
исполнительный комитет

Гомельский областной
исполнительный комитет

Могилевский областной
исполнительный комитет

Минский областной
исполнительный комитет

Минский городской
исполнительный комитет

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
25.06.2018 № 75

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке организации и проведения
Международного конкурса хоровых
дирижеров имени В.В.Ровдо

1. Настоящим Положением определяется порядок организации и проведения Международного конкурса хоровых дирижеров имени В.В.Ровдо (далее, если не указано иное, – конкурс).

2. Целью конкурса является поддержка творчества молодых дирижеров хора, повышение уровня их исполнительского мастерства, обогащение национальной исполнительской хоровой школы передовым международным опытом и совершенствование современного образования дирижеров хора, популяризация хорового искусства.

3. В конкурсе могут участвовать дирижеры хора – лица, осваивающие содержание образовательных программ среднего специального, высшего образования, выпускники учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального, высшего образования, в возрасте от 18 до 27 лет включительно по состоянию на день начала проведения конкурса (далее – конкурсанты).

4. Организаторами конкурса являются Министерство культуры, учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее, если не указано иное, – организаторы конкурса).

5. Конкурс проводится один раз в четыре года.

Период проведения конкурса – октябрь – ноябрь.

Конкретные сроки проведения конкурса определяются Министерством культуры.

6. Организаторы конкурса один раз в четыре года не позднее 1 июля размещают на своих официальных сайтах в глобальной компьютерной сети Интернет (далее – официальные сайты), а также в средствах массовой информации, определенных организаторами конкурса, объявление о проведении конкурса.

В объявлении о проведении конкурса содержатся сведения, предусмотренные пунктом 4 статьи 927 Гражданского кодекса Республики Беларусь, а также об адресе электронной почты, на которую направляются материалы, предусмотренные частью первой пункта 10 настоящего

Положения, номерах контактных телефонов организаторов конкурса и иные необходимые сведения.

7. Для непосредственного руководства организацией и проведением конкурса Министерством культуры создается организационный комитет конкурса, который формируется из представителей организаторов конкурса и иных организаций (с их согласия).

8. Организационный комитет конкурса:

утверждает состав жюри конкурса в количестве 5 человек из представителей организаций культуры, учреждений образования в сфере культуры Республики Беларусь, иных представителей (с их согласия);

вносит на рассмотрение в Министерство культуры предложения по смете расходов на организацию и проведение конкурса для ее дальнейшего утверждения;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам организации и проведения конкурса, а также его освещения в средствах массовой информации;

информирует конкурсантов о результатах их участия в конкурсе;

утверждает программу конкурса;

решает иные вопросы, возникающие в ходе организации и проведения конкурса.

9. Заседания организационного комитета конкурса считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей его состава.

Решение организационного комитета конкурса принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов организационного комитета конкурса, присутствующих на заседании. При равенстве голосов голос председателя организационного комитета конкурса является решающим.

Решение организационного комитета конкурса оформляется протоколом, который подписывается председателем организационного комитета конкурса.

10. Для участия в конкурсе конкурсантом в сроки, определенные организаторами конкурса, направляются на адрес электронной почты следующие материалы на русском, белорусском или английском языках:

заявка на участие в конкурсе по форме согласно приложению. Для иностранных конкурсантов, не владеющих русским и (или) белорусским языками, форма заявки на участие в конкурсе на английском языке размещается отдельно на официальном сайте организатора конкурса – учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

творческая биография конкурсанта;

две цветные фотографии конкурсанта форматом JPEG и разрешением не менее 600 точек на дюйм (dpi);

неотредактированная видеозапись конкурсного номера с хором продолжительностью от 3 минут до 7 минут;

рекомендация учреждения образования, в котором конкурсант обучается.

Дата отправления материалов определяется по дате отправления электронного письма.

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных в части первой настоящего пункта, к рассмотрению организационным комитетом конкурса не принимаются.

11. Конкурс состоит из отборочного заочного тура и трех очных туров.

12. В отборочном заочном туре жюри конкурса:

оценивает работу конкурсанта с хором посредством просмотра направленных конкурсантами видеозаписей;

принимает решение о допуске конкурсанта к участию в очных турах конкурса.

13. Список конкурсанта, допущенных к участию в очных турах конкурса, размещается на официальном сайте организатора конкурса – учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Приглашение к участию в очных турах конкурса конкурсантам высылается на адрес электронной почты, указанный в заявке на участие в конкурсе, не позднее чем за два месяца до даты их начала.

14. В очных турах жюри конкурса проводит публичные конкурсные прослушивания конкурсанта по следующим критериям:

качество слуховой и интонационной работы с хоровым коллективом;

эффективность репетиций с хором;

уровень владения дирижерской мануальной техникой;

точность передачи стилистических особенностей исполняемых произведений;

художественная целостность концертного исполнения;

яркость исполнительской индивидуальности.

Количество баллов, набранное конкурсанта, представляет собой средний балл выставленных членами жюри конкурса оценок.

15. В первом очном туре конкурса конкурсанты демонстрируют конкурсный номер с хором над одним произведением по выбору конкурсанта. Время работы над произведением в первом очном туре – до 15 минут.

Очередность выступлений конкурсантов в первом очном туре конкурса устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

16. Во втором очном туре конкурса конкурсанты демонстрируют конкурсный номер с хором над двумя произведениями. Время работы над двумя произведениями – до 20 минут.

Произведения выбираются путем жеребьевки из программы второго очного тура конкурса по окончании первого очного тура конкурса.

Количество участников второго очного тура конкурса определяется решением жюри конкурса, но не более половины от числа участников первого очного тура конкурса.

17. Третий очный тур конкурса является финальным и проводится в форме концерта.

К третьему очному туру конкурса допускаются не более шести участников второго очного тура конкурса.

Каждому конкурсанту предоставляется в день третьего очного тура 30 минут репетиции с хором над двумя произведениями без присутствия жюри конкурса.

Первое из произведений для работы в третьем очном туре конкурса выбирается конкурсантом из числа исполненных произведений в первом или втором очных турах конкурса.

Второе произведение выбирается конкурсантом путем жеребьевки из программы третьего очного тура конкурса по окончании второго очного тура конкурса.

По результатам третьего очного тура конкурса жюри конкурса определяет победителей конкурса.

18. Замена произведений, заявленных в программе конкурса, не допускается.

Работа конкурсанта с хором во всех очных турах конкурса может осуществляться с применением нотных партитур.

19. Жюри конкурса:

оценивает работу конкурсантов в заочном и очных турах конкурса по стобалльной системе по критериям, указанным в части первой пункта 14 настоящего Положения:

определяет конкурсантов для участия в следующем туре конкурса;

определяет победителей, дипломантов, обладателей грамот конкурса, представляет их список в организационный комитет конкурса для награждения.

20. Подведение итогов очередного тура конкурса осуществляется жюри конкурса без учета результатов предыдущих туров конкурса.

21. Член жюри конкурса, имеющий отношение к конкурсанту (является близким родственником или собственником* конкурсанта,

лицом, подготовившим конкурсанта), не принимает участие в оценке исполнения конкурсного номера конкурсанта.

22. Решения жюри конкурса принимаются на его заседаниях, оформляются протоколами и подписываются председателем и членами жюри конкурса, присутствовавшими на его заседаниях.

Жюри конкурса правомочно принимать решение, если на его заседании присутствует не менее двух третей состава жюри конкурса, включая его председателя.

Решения жюри конкурса об итогах конкурса объявляются в последний день его проведения.

23. Победители конкурса награждаются дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата конкурса.

Победителям конкурса устанавливаются денежные премии в белорусских рублях исходя из размера базовой величины, установленной на момент выплаты денежных средств, в следующих размерах:

I премия – 230 базовых величин;

II премия – 115 базовых величин;

III премия – 75 базовых величин.

24. Жюри конкурса в пределах средств призового фонда конкурса, предусмотренного частью второй пункта 23 настоящего Положения, может присуждать не все дипломы и премии или присуждать несколько дипломов I, II и III степени с разделением премий в равных долях между лауреатами – обладателями этих дипломов.

25. Конкурсанты третьего очного тура конкурса, не удостоенные дипломов I, II и III степени и звания лауреата конкурса, награждаются дипломами с присвоением звания дипломанта конкурса.

26. Дипломантам конкурса устанавливаются поощрительные премии в размере 23 базовых величин каждая.

27. Конкурсанты, не удостоенные дипломов I, II и III степени и звания лауреата конкурса, дипломов и звания дипломанта конкурса, могут по решению жюри конкурса награждаться грамотами участника конкурса.

28. По результатам проведения конкурса лицам, подготовивших конкурсантов – победителей конкурса, награжденных дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата конкурса, могут по решению жюри конкурса вручаться грамоты.

29. Награждение победителей конкурса, иных конкурсантов, лиц, подготовивших конкурсантов, проводится в последний день конкурса в торжественной обстановке.

30. Результаты об итогах конкурса размещаются на официальном сайте организатора конкурса – учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

31. Материалы победителей конкурса, полученные в ходе проведения конкурса (видеоматериалы, фотосъемки конкурсных выступлений, интервью конкурсантов и другие), могут быть использованы организаторами конкурса в целях рекламы конкурса, проведения профориентационной работы с предполагаемыми абитуриентами учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» на основании договоров уступки исключительного права, заключаемых на безвозмездной основе учреждением образования «Белорусская государственная академия музыки» с победителями конкурса.

32. Расходы по проезду, проживанию и питанию конкурсантов и сопровождающих их лиц обеспечиваются конкурсантами, сопровождающими их лицами и (или) направляющей организацией.

33. Финансирование расходов, связанных с организацией и проведением конкурса, осуществляется в пределах средств республиканского бюджета, предусмотренных Министерству культуры на проведение централизованных культурных мероприятий (денежные премии конкурса, организация работы жюри конкурса, в том числе проезд, проживание, питание, трансфер и выплата вознаграждения членам жюри конкурса, изготовление и (или) приобретение дипломов, грамот, печатной и цветочной продукции, организация рекламной кампании конкурса), иных источников, не запрещенных законодательством, в соответствии со сметой расходов на организацию и проведение конкурса, указанной в абзаце третьем пункта 8 настоящего Положения.

* Для целей настоящего Положения термины «близкие родственники» и «свойственники» используются в значениях, определенных в абзацах десятом и одиннадцатом статьи 1 Закона Республики Беларусь от 15 июля 2015 г. № 305-З «О борьбе с коррупцией».

Приложение
к Положению о порядке организации
и проведения Международного конкурса
хоровых дирижеров имени В.В.Ровдо

Форма

ЗАЯВКА
на участие в Международном конкурсе хоровых дирижеров имени
В.В.Ровдо

Фамилия _____

Собственное имя _____

Отчество (если таковое имеется) _____

Число, месяц, год рождения, место рождения _____

Сведения о документе, удостоверяющем личность _____

Страна, которую представляет конкурсант _____

Наименование и адрес учреждения образования (организации), в которой
конкурсант обучается или работает _____

Место жительства (пребывания) _____

Адрес электронной почты _____

Контактный телефон _____

Фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется), почетное звание
(при наличии) лица, подготовившего конкурсанта (без сокращений) _____

Творческие достижения _____

Достоверность указанных сведений подтверждаю

(дата)

(подпись конкурсанта)

(инициалы, фамилия)