

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д.09.01.01 при учреждении образования
«Белорусская государственная академия музыки» по диссертации
Серафинович Ренаты Ивановны

«Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга»

Специальность: 17.00.02 - музыкальное искусство

Отрасль науки: искусствоведение

Научный вклад соискателя в решение научной задачи: впервые в отечественном музыковедении охарактеризован феномен аудиального диалога композитора и исполнителей на примере струнных квартетов воспитанника Белорусской консерватории М. Вайнберга; разработана методология исполнительского анализа струнных квартетов (образное наполнение, композиционные параметры, темпоритм, агогика, интерпретационный потенциал музыкального текста и др.); создан тезаурус для описания исполнительской интерпретации ансамблевой музыки; найдена оптимальная форма презентации музыкантов-исполнителей.

Формулировка научных результатов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

– научный вклад в изучение наследия одного из ярких представителей музыки XX века – М. Вайнберга, жизнь и творчество которого тесным образом связаны с Беларусью;

– разработку коррелята «произведение композитора» - «произведение исполнителя» в контексте квартетного творчества М. Вайнберга;

– обоснование значимости исполнительской вариантности как фактора обогащения смыслового поля музыкального произведения;

– апробация метода исполнительского анализа струнного квартета с учетом звукотворческих характеристик инструментов, формообразования, а также образного наполнения и стиля композитора;

– осуществление всестороннего анализа исполнительской интерпретации струнных квартетов М. Вайнберга, рассматриваемых сквозь призму стиля, композиторской техники и исполнительства.

Рекомендации по использованию результатов исследования:
предложенная методология исполнительского анализа способна послужить фундаментом в педагогическом практикуме, в концертной практике и в курсах по изучению белорусской, советской и зарубежной музыки. Работа гармонично вписывается в исполнительское музыковедение: апробированный метод исполнительского анализа способен стать универсальным для музыканта-исполнителя любой специализации..

Работа рекомендована советом к публикации.

Председатель совета
Ученый секретарь совета

08.05.2026 г.



Н. В. Шиманский
О. С. Царик