

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 09.01.01
при УО «Белорусская государственная академия музыки» по
диссертации Шэнь Юнцзе
«Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые
парадигмы»

Специальность: 17.00.02 - музыкальное искусство

Отрасль науки: искусствоведение

Научный вклад соискателя в решение научной задачи: впервые в отечественном музыковедении проведено комплексное исследование современного китайского балета в эволюционном аспекте и охарактеризованы его стилевые парадигмы (драматургия, ладовая система, тембрика, национальный инструментарий) в русле актуального культуротворческого диалога «Восток-Запад».

Формулировка научных результатов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

Ученая степень кандидата искусствоведения присуждается Шэнь Юнцзе за:

- раскрытие этапов эволюции современного китайского академического балета во второй половине XX века: до Культурной эволюции (1949-1964: «Голубь мира», 1950 г.), периода Культурной революции (1964-1976: «Красный женский отряд», 1964 г.) и после Культурной революции (1976- 2000: «Лян Шаньбо и Чжу Интай», 1983), включая актуальный балет (начиная с 2000г.: «Пионовая беседа»);

- характеристику синтеза европейского и национального начал, где выражением европейского выступают: академический танец (на пуантах, па-де-де, па-де труа и др.), опора на европейский оркестр, лейтмотивная система и сквозное развитие (напр., балет «Сияющая красная звезда» Ду Мина, 2018), деление балета на акты и номера; национального – социальная тема (борьба за свободу), феномен Пекинской оперы, национальные костюмы; введение в состав оркестра китайских народных инструментов (эрху, шэн, хулус, том-том и др.), в области музыкального языка – семантика квинты и одного тона (символизирующих пустоту, тишину), ферматы, тембров инструментов, а также лады, ангемитоника, кварто-квинтовый диссонанс;

- выявление национальной специфики драматургии – драматургии волнового типа – на примере детального музыковедческого анализа балетов «Отражение луны в двух родниках» Чжэн Бина и «Красные фонари» Чэнь Цигана (партитуры), демонстрирующих высшие достижения современного китайского балета.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: материалы диссертации могут быть использованы в специальных курсах музыкальных учебных заведений по дисциплинам «Анализ музыкальных произведений», «История оркестровых стилей», «Теория современной композиции», «Музыкальная педагогика и исполнительство», а также в курсах «История музыки Китая» и «Межкультурные коммуникации в музыкальном искусстве».

Совет считает целесообразным публикацию материалов диссертации.

**Председатель совета
Ученый секретарь совета
08.05.2026**



**Н.В.Шиманский
О.С.Царик**