

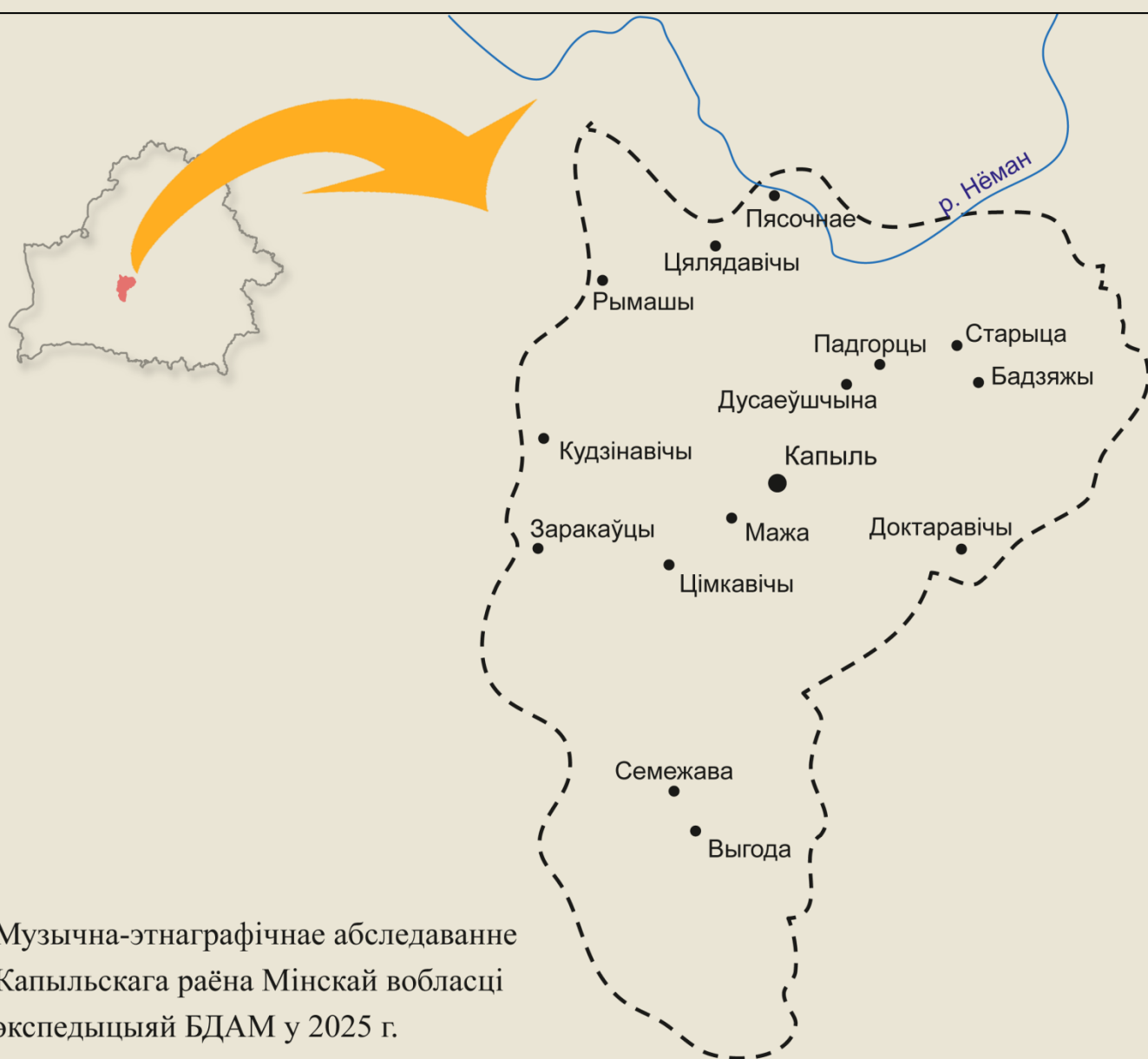
**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЮГА МИНЩИНЫ
ПО НАБЛЮДЕНИЯМ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ 2025 Г.
В КОПЫЛЬСКИЙ РАЙОН МИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**В. М. Прибылова,
старший научный сотрудник
кабинета традиционных музыкальных культур БГАМ,
руководитель экспедиции**



В 2025 году в рамках фольклорной практики студентов БГАМ специальностей «Музыковедение» и «Композиция» была организована музыкально-этнографическая экспедиция в Копыльский район Минской области.

За достаточно ограниченный период работы – с 04 по 17 июля – студентам под руководством В. М. Прибыловой удалось побывать в 15 населенных пунктах и провести 22 сеанса записи. Общий объем фиксации составил около 20 часов звучания, включающих полноценные интервью с местными жителями 30–50-х годов рождения. О каждом из них можно делать отдельный сюжет.



Музычна-этнаграфічнае абследаванне
Капыльскага раёна Мінскай вобласці
экспедыцыяй БГАМ у 2025 г.

Стремясь провести объёмный опрос относительно тем прежде всего музыкально-этнографического толка, участники экспедиции стали свидетелями воспоминаний о жизни информантов в разные периоды истории – выживание в военное время, послевоенные годы, как жили в 1950–1960-е годы и работали за трудовалочки, с каким удовольствием собирались на «вячорки», в 1980–1990-е и в начале 2000-х годов участвовали в организованной самодеятельности. При этом желание углубиться в темы, связанные с особенностями музыкальной этнокультуры Копыльщины приводило к немногословным, достаточно лаконичным рассказам в большей степени как реакция на вопросы руководителя экспедиции.

Этнофоры Копыльского района Минской области в экспедиции БГАМ 2025 г.



Майсюк Иван Захарович (1931) и
Лариса Васильевна (1932),
аг. Песочное



Кислякова Нина Николаевна (1935) и
Пащенко Мария Антоновна (1942, д. Юшовичи
Несвижского р-на), д. Кудиновичи



Мыслицкая Людмила Ивановна (1937)
д. Подгорцы



Иванович Людмила Антоновна (1935, д. Речица)
д. Дусаевщина

В последнее время ценным является весь информационный пласт, представленный местными жителями во время длительных бесед. То, что экспедиции последних лет не радуют богатством показа собственно музыкальной составляющей традиционной культуры (см. обзор экспедиций 2022, 2023 и 2024 годов по ссылке <https://bgam.by/struktura-akademii/kabinet-traditsionnyh-muzykalnyh-kultur/ekspeditsyi/>), в этом полевом обследовании проявилось еще сильнее.

Немного статистики: по итогу каталогизации всех материалов Копыльской экспедиции из 285 позиций описи лишь 60 отражают музыкальную сторону традиционной культуры района в виде песенных и вокально-инструментальных образцов разных стилевых пластов. В большей степени было получено представление об особенностях местного говора, о богатстве и красоте местных вышивок, которыми насыщено убранство практически каждого дома, где происходили встречи, даже смогли понаблюдать за процессом снования, ткачества, плетения поясов.

Этнофоры Копыльского района Минской области в экспедиции БГАМ 2025 г.



Киеня Валентина Михайловна (1941),
аг. Семежево



Пыл Анна Александровна (1938)
с экспедиционной группой, д. Рымаши



Торотько Владимир Ярославович (1955) и Елена
Ивановна (1956), д. Рымаши



Бокша Надежда Ивановна (1937),
аг. Семежево

ОПИСЬ АУДИОМАТЕРИАЛОВ ЭКСПЕДИЦИИ

Всего **285** позиций

Из них **45 песенных образцов** разных жанров:

4, связанных с **колядным** периодом
«Пасею лебяду на берагу»
«А, ну-ну, казёл, а, ну-ну, баран»
«Звезда ясная нова на ўсходзі»

8, принадлежащих обходу на
Великдень
«Вялік святы нам дзень настаў»
«Добры вечар, пане гаспадару»
«Да была у бабкі курка-рабушка»
«Валачённікі валачыліся»

3, исполняемых на **жниво**:
«Ў нас сягоння зажыначкі»
«Ужэ вечар вячэрае»
«Ой, саколе мой, саколе»

9 свадебных напевов
«Учыніла Лена вялікую славу»
«Да свякроў нявехну да жадом жадала»
«Да што ж гэта за дзіця?»
«Знаці, знаці, што чужая маці»
«Ой, свахначка, галубачка, прашу вас»
«Да будзе табе, мая мамко, прасторно у хаце»
«Дай жа, сваця, пірага»
«Наша сваця ганарыста»
«Дзякуй, сваця, за пірог»

1 похоронное причитание

4 образца **танцев**, исполненных под язык или припевками

«Абэрак»
«Ойра»
«Шамяля»
колено Кадрили «Ой за гаем гаем»

15 **неприуроченных**, в т.ч. **авторских**

«Туман ярам»
«Цячэ рэчанька»
«Акончу ў суботу работу»
«Скакаў казак чэрэз даліну»
«Час дадому, час»
«Белым снегам»
Вінавата лі я» и др.

14 **авторских** песен под гармоник
«Вспыхнет зарницею вечер в лугах», «Деревня моя, деревянная дальняя»,
«Там вдали, за рекой загорались огни», «Таганка, все ночи полные огня»,
«Вспыхнет зарницею вечер в лугах»
«Стаіць адзінока дзеўчонка лет восемь»
и др.

1 танцевальный найгрыш на гармонике
Полька

Охват территории, количество информантов и набор этнографических описаний оказался достаточным, чтобы рассмотреть / услышать / определить своеобразие народно-песенной и инструментальной культуры данного локуса на юге Минщины.

При беглом знакомстве с собранными материалами заметно, что они содержат сообщения о ключевых обрядах календарного года:

а) колядный период – повсеместно «Шчадрэц» с вождением «козла» / «козы», обязательными бесчинствами; точно хождение со звездой (Кудиновичи, Докторовичи) и поздравительный обход с представлением «Калядные цари» (Семежево);

б) пасхальный период – хождение «кукольников» с песенными поздравлениями, в отдельных деревнях до трех дней с разделением исполнения великодной псалмы как главной песни (в первый день) и волочебных для хозяина и других членов семьи (во второй день);

ЭТНОФОРЫ КОПЫЛЬСКОГО РАЙОНА МИНСКОЙ ОБЛАСТИ В ЭКСПЕДИЦИИ БГАМ 2025 г.



Радоман Елена Ивановна (1950)
с экспедиционной группой,
аг. Мажа



Николаевич Вера Васильевна (1959; слева) и
Киеня Валентина Михайловна (1941),
аг. Семежево



Радкевич Ольга Владимировна (1979; слева) и
Шкутько Ирина Евгеньевна (1957, д. Братково),
аг. Тимковичи



Пинчук Лина Михайловна (1941, д. Свинка)
с экспедиционной группой,
д. Докторовичи

в) на Юрья – первый выгон скота с организацией праздничного стола в поле, с обходом пастухом стада, а в отдельных случаях (Докторовичи) с зажжением костра и пением великодных песен. В нескольких деревнях этот день называли «запаски»;

г) в период жнива особенно выделяется обычай вязания нескольких снопов, которые необходимо было вручить председателю, бригадиру, звеньевой, а по давней традиции обязательно отнести в дом, где есть молодая пара, где родился ребенок («каб была прыбыль»).

д) повсеместно упоминается устойчивая традиция проведения «фэстаў», «вячорак».

Совсем немного сведений о ритуалах семейных праздников (прежде всего свадьбы, крестин), что в этой экспедиции удивило еще больше.

ЭТНОФОРЫ КОПЫЛЬСКОГО РАЙОНА МИНСКОЙ ОБЛАСТИ В ЭКСПЕДИЦИИ БГАМ 2025 Г.



Копариха Татьяна Александровна (1949)
с экспедиционной группой, гп. Старица



Смольская Марина Ивановна (1964, д. Шамы)
д. Подгорцы



Карпович Любовь Петровна (1954, г. Орша) и
Фёдор Константинович (1951),
аг. Песочное



Волкова Татьяна Николаевна (директор
Районного центра ткачества) во время процесса
снования, аг. Семежево

Достаточный блок рассказов сконцентрирован на воспоминаниях о местных музыкантах и музыкальных инструментах, и особенно о «духовой музыке». Причем во всех рассказах подчеркивается, что в ансамбль, который мог включать от 4-х (в Семежево) до 10 (в Кудиновичах) музыкантов, входили прежде всего медные духовые инструменты – «трубы» по местному названию. И эту «духовую музыку» обязательно нанимали и на фэсты, и на вячорки, и на свадьбы, для чего делался общий от деревни денежный сбор для оплаты музыкантам. Было несколько ансамблей, которые принадлежали к конкретным деревням. Упоминается духовая музыка из таких деревень, как Скабин, Свидичи, Русаки, Песочное, Мацкевичи.

«ДУХОВАЯ МУЗЫКА» (АГ. ПЕСОЧНОЕ)



Фотография из экспозиции музейной комнаты,
посвященной А. Русаку в сельском Доме
культуры аг. Песочное

Немаловажним представляється, що багато компонентів місцевої традиційної культури, особливо пов'язані з календарно-обрядовою складовою, були активізовані діяльністю клубів в кінці ХХ – на початку ХХІ століть. Про це свідчать узагальнюючі папки, зібрані Гурло Галиною Александрівною, яка на протязі довгого часу керувала Центром народного творчості. Разом з тим, зараз, як показала зустріч з однією з колишніх керівників фольклорного колективу д. Угли Линою Михайлівною Пинчук, ця діяльність практично сошла на ніч.

Фольклорні колективи Копильщини 1980-2010-х рр.
(з матеріалів Г. А. Гурло)



«Прускія вичоркі» (д. М. Пруси)

Фольклорные коллективы Копыльщины 1980-2010-х гг.
(из материалов Г. А. Гурло)



Фольклорный коллектив д. Углы



«Лютовіцкія вячоркі» (д. Лютовичи)

Наблюдение над современным состоянием сохранности традиционной музыкальной этнокультуры Копыльщины, включением ее выразительных обрядовых компонентов (и песенных, и инструментальных, и акционных) в творческую деятельность организаций, занимающихся культурно-просветительской, обучающей, воспитательной работой выявило слабую степень внимания к богатству и своеобразию местной традиционной культуры (за исключением «Колядных Царей», которые проводятся в д. Семежево ежегодно с щепетильностью к аутентичному виду этого колядного действия). Опора на не свойственные в целом белорусскому фольклору ценностные ориентиры дает такой результат, который был продемонстрирован в организации праздника «Зажинки» (проходил в поле рядом с д. Выгода), на котором удалось

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ ЭКСПЕДИЦИИ



В поисках информантов
аг. Семежево



Рассматриваем «манкету» (кружево) и в доме
В. М. Киени, аг. Семежево



Сеанс записи в д. Рымаши



На празднике «Зажинки» в д. Выгода:
вручение символических снопов

побывать одной экспедиционной группе. Как напоминание о традиционных зажинках было только вручение снопов людям, связанным с процессом сбора урожая, а также их руководителям. При этом музыкальный ряд – песни под фонограмму, большинство из репертуара вокально-инструментального ансамбля – был далек от тех образов (и интонационных, и поэтических), которые неизменно звучали в разные дни жнивной поры на Копыльщине*.

*Со всеми материалами музыкально-этнографической экспедиции БГАМ 2025 г. в Копыльский район Минской области, включая видеозапись современных «Зажинок», можно познакомиться в кабинете традиционных музыкальных культур.

Участники музыкально-этнографической экспедиции БГАМ, 2025 г. Студенты специальностей «Музыковедение» и «Композиция»

1 заезд (2 курс)



Слева направо:
Гришукевич Данила,
Захаренкова Дарья,
Шуков Антон,
Зеленская Софья,
Жаворонок Анна,
Нечипоренко Анастасия,
Юргель Диана,
Гаранина Анна-Мария,
Тишков Евгений,
Григорьева Анна

2 заезд (1 курс)



Слева направо:
Купреева Елена,
Бурканова Диана,
Кулеш Таисия,
Цудило Елизавета,
Кадовб Ульяна,
Гречаный Антон,
Лаврецкая Анна,
Солдатенко Яна