

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**совета по защите диссертаций Д 09.01.01
при УО «Белорусская государственная академия музыки» по
диссертации Хуан Вэньцзин**

**«Композиторская интерпретация буддийских архетипов в
музыкальном авангарде XX века»**

Специальность: 17.00.02 - музыкальное искусство

Отрасль науки: искусствоведение

Научный вклад соискателя в решение научной задачи: впервые в белорусской музыковедении проведено комплексное исследование феномена «востокоизации» западной музыки во Втором музыкальном авангарде; выявлены охарактеризованы важнейшие буддийские архетипы, воспринятые западным музыкальным авангардом как средство новизны; раскрыты новые семантические явления, стилистические приемы и композиторские техники, связанные с буддийскими архетипами; сделан анализ буддийских архетипов и выявлен способ их интерпретации в произведениях западных, российских и белорусских композиторов; белорусская музыка академической традиции введена в контекст мирового художественного пространства.

Формулировка научных результатов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

– раскрытие многогранных связей музыки (песнопений буддизма) Китайского Севера с музыкальным авангардом, представленном творчеством белорусских, российских, западноевропейских и американских композиторов;

– выявление метода композиторской интерпретации – «по аналогии» – архетипов древнекитайской музыки (тишины, эвентуальности, минималистичности, формульности) в современной академической музыке (Д.Кейдж, Л.Ноно, В.Кузнецов, В.Мартынов и др.);

– рассмотрение интерпретации буддийской музыкальной парадигматики в композиторском творчестве разных регионов мира в контексте более широкой научной проблемы – проблемы межкультурного диалога «Восток-Запад».

– введение в научный обиход песнопений китайского буддизма и их транскрибирование с китайской нотации на западноевропейскую, с китайского языка – на русский.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: результаты исследования могут использоваться в разработке учебных стандартов нового типа, при реализации образовательных проектов для специальной подготовки по искусствоведческой проблематике, ориентированных на выработку компетенций и формирование высокого уровня профессиональной культуры специалистов. Полученные результаты позволяют расширять содержание лекционных курсов по музыковедению (теория и история музыки, искусствоведению (мировая художественная культура), а также по различным современным гуманитарным дисциплинам, в т.ч. культурологии. Совет считает целесообразным публикацию книги по материалам диссертации.

Председатель совета

Ученый секретарь совета

24.04.2026

Н.В.Шиманский

О.С.Царик

