

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэнь Юнцзе

«Современный китайский балет:

эволюционные процессы и стилевые парадигмы»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В центре внимания диссертационной работы Шэнь Юнцзе находится балет – яркий, динамично развивающийся жанр в музыкально-театральном искусстве Китая. Несмотря на достаточно представительную литературу, посвященную данному явлению, ряд связанных с ним крупных проблем до настоящего времени оставался нерешенным. В их числе – эволюция китайского балета с учетом современного этапа 2000-2020-х гг., особенности взаимодействия традиционного и академического искусства в «тексте» балетных спектаклей, специфика балетной драматургии и музыкальной стилистики. Постановкой указанных проблем, а также особым вниманием к ведущим вопросам в современном научном дискурсе, таким как межкультурная коммуникация, диалог «Восток–Запад», обусловлена актуальность проведенного соискателем исследования.

Представленная к защите диссертация является серьезной, многоаспектной научной разработкой, раскрывающей исторические и теоретические аспекты китайского балета. Ее особая ценность заключается в выделении и характеристике современного периода в эволюции жанра, состоящего из двух этапов (1976–2000 гг. и 2000–2020-х гг.), что было выполнено на основе углубленного анализа ряда балетных партитур: «Отражение луны в двух родниках» Чжэн Бина, «Чудесный феникс» Ду Минсина, «Красные фонари» Чэнь Цигана. Последний опус занимает центральное место при раскрытии автором, с одной стороны, механизма культурного трансфера, отражающего специфику взаимодействия европейских и национальных традиций в балете Китая, с другой стороны, особенностей современного музыкального языка китайского балета, обусловленных сочетанием ряда стилевых парадигм – классико-романтической европейской, традиционной китайской и современной музыкально-авангардной. К важным выводам диссертации относится мысль о том, что «в современном китайском балете сформировался субъектный, национальный тип балетного спектакля, у которого есть широкие перспективы развития и который не имеет аналогов в мировом музыкальном пространстве» (с. 20).

Работа Шэнь Юнцзе характеризуется четкой логикой построения и доказательностью суждений. Все затронутые в ней аспекты и сформулированные положения нашли отражение в публикациях автора по теме диссертации, насчитывающих 6 статей в рецензируемых журналах и сборниках и 6 статей в сборниках материалов конференций. Результаты диссертационного исследования получили широкую апробацию в виде 11 докладов на международных и республиканских научных конференциях. Они задействованы в учебных курсах и программах учреждений высшего и среднего специального образования, о чем свидетельствуют 2 акта внедрения.


Подводя итог отметим, что диссертация Шэнь Юнцзе является самостоятельным исследованием, выполненном на высоком научном уровне. Автореферат в достаточной степени отражает основное содержание работы, оформлен в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь. Диссертация обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, вносит весомый вклад в отечественное музыкознание, в соответствие с чем Шэнь Юнцзе заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
отдела музыкального искусства
и этномузыкологии
государственного научного
учреждения «Центр исследований
белорусской культуры, языка
и литературы Национальной
академии наук Беларуси»

Константинова Татьяна Леонидовна

6.05.2026.




Директор
И. А. Константинова
УДОСТОВЕРЯЮ
специальность по кандид.
И. А. Константинова
6.05.2026 г.