

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию ШЭНЬ ЮНЦЗЕ «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

### **Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Исследование отражает актуальное направление в изучении музыкального искусства XX – XXI ст. в контексте диалога «Восток-Запад». Основная научная проблема исследования – музыкальная стилистика китайского балета (лад, народные инструменты, тембрика), которая формировалась в процессе межкультурного взаимодействия национального и европейского факторов. Исследование соответствует отрасли науки «искусствоведение» и специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

### **Актуальность темы диссертации**

В современном музыкальном искусстве отчетливо обозначилась тенденция к интеграции культурных ареалов различных регионов мира, отражающих специфику национальных традиций и опыта в конкретных видах художественного творчества. Расширение границ межкультурного взаимообмена оказывает существенное влияние на развитие современного музыкального искусства особенно в контексте творческих связей на уровне «Восток – Запад». Освоение представителями художественной культуры дальневосточного региона творческого опыта европейского музыкального искусства становится одной из актуальных задач музыкальной науки.

В Китайской Народной Республике эта интеграционная тенденция ярко проявляется в искусстве балета. Динамичное развитие современного китайского балета европейского типа обуславливает необходимость специального изучения музыки этого вида искусства как основополагающего фактора его эволюции.

Высокую степень актуальности темы диссертации отражают задачи исследования, которые охватывают широкий спектр проблем эволюции китайского балета, в том числе стилевую специфику музыки, взаимодействие национального и европейского начал в китайском академическом балете, особенности его музыкального языка и музыкального содержания, драматургию сюжетных рядов, связанных с китайской тематикой.

Исследование ШЭНЬ ЮНЦЗЕ способствует развитию межкультурного сотрудничества в области музыкального искусства Беларуси и КНР,

выполняет важную интеграционную задачу по развитию культурных связей между Беларусью и Китаем. Исследование выполнено в русле государственной политики укрепления дружественных отношений и культурных связей между КНР и Республикой Беларусь.

**Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту**

В исследовании ШЭНЬ ЮНЦЗЕ впервые рассматривается коммуникация между европейским и китайским балетом в свете диалога «Восток–Запад». Дан всесторонний анализ синтеза западных и национально-акцентированных элементов музыки балета, определяющего культурный трансфер в области хореографического искусства. В работе выделены ведущие тенденции развития китайского балета на современном этапе: академизация народного танца, актуализация социальной темы, инструментарий и оригинальная оркестровая тембрика, ладовая система, влияние Пекинской оперы. На примере балетов Чэнь Цигана и Чжэн Бина выявлены национальные черты драматургии современного китайского балета, зафиксирована совокупность средств, входящих в атрибутику национально-акцентированного элемента: лады, семантика тона, нерегламентированная ритмика.

**Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется логикой подачи материала, аналитической работой с партитурами, анализом принципов синтеза китайской и западноевропейской ладовых систем, осмыслением драматургии балета «Красные фонари» Чэнь Цигана как квинтэссенции китайского академического балета. Охарактеризованы особенности рецепции европейской балетной классики (европейский оркестр, структурирование содержания). Важным фактором достоверности выводов исследования является опора на метод компаративного анализа, в том числе исследования белорусского балета на разных этапах его истории в специальных работах Ю. Чурко. Автор диссертации опирается на широкий круг научных разработок русских и зарубежных авторов. В исследовании учтен важный для современного понимания национальных традиций балетного искусства аспект соотношения национального и общечеловеческого, всесторонне раскрытый в работах Т. Мдивани.

### **Научная, практическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научные результаты, полученные в ходе исследования, могут быть применены в области балетного искусства и музыкального театра; в музыкальном образовании и композиторской практике; в мероприятиях культурной политики и менеджменте искусства; в научных исследованиях в области искусствоведения. Результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах вузов и ССУЗов музыкального, хореографического и общегуманитарного профиля.

Исследование выполняет важную интеграционную функцию развития межкультурного взаимодействия и межвузовского сотрудничества между КНР и Республикой Беларусь.

### **Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Положения и выводы диссертации полностью отражены в публикациях автора. По проблеме и результатам исследования опубликовано 12 (двенадцать) работ: статьи в рецензируемых научных сборниках – 6 (шесть), в материалах республиканских и международных конференций – 6 (шесть). Общий объем опубликованных материалов составляет 5,47 авт. л.

### **Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Оформление работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

### **Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Исходя из вышеизложенного, соискатель ШЭНЬ ЮНЦЗЕ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а ее научная квалификация соответствует данной ученой степени.

### **Замечания и вопросы по диссертации:**

1. Процесс становления и развития современного балета в Китае всесторонне отражен в главах 2, 3 и в заключении диссертации. Однако Положение 1 не раскрывает сущности эволюции китайского балета, что заявлено в задаче 1. (Стр. 5.).

2. Определение балетов периода Культурной революции в Китае (1966-1976) как эволюционный этап в становлении и развитии китайского балета вызывает существенные возражения (Положение 2, стр. 6; Заключение, стр. 103).

Балеты «Красной классики», как справедливо утверждает автор, «характеризует сочетание народного песенно-танцевального искусства и академического балета с акцентом на народную танцевальную традицию, что было обусловлено социализацией революционного балета» (Заключение, стр. 103). Какие-либо признаки эволюционного развития китайского балета в аспекте межкультурного взаимодействия по линии «Восток – Запад» в период культурной революции отсутствовали. Культурная революция в Китае – это период активного противодействия распространению европейского музыкального искусства в стране, что и обусловило необходимость «восстановления академической традиции» (определение автора).

3. В процессе эволюции китайского балета автор выделяет три периода: первый (1950–1964 гг.) – становление профессионального балета в виде простого трансфера; второй – период балетов «Красной классики», передающих средствами музыки и танца события Культурной революции (1964–1976 гг.); третий – современная эпоха (1976–2020 гг.). (Заключение, стр. 103.).

Основным фактором возникновения китайского балета принято считать демократическое движение «4 мая» (1919), положившее начало динамичному и целенаправленному освоению и перенесению на китайскую почву европейского опыта во всех сферах академического музыкального искусства, в том числе балета. Первый китайский балет «Сон Хуэйляни» был написан Аароном Авшаломовым (1894-1965), уроженцем Уссурийска (до 1960 года район Китая), который после обучения в Швейцарии приехал в Пекин с намерением совершенствования Пекинской оперы. Первой китайской танцовщицей, обучавшейся хореографии в Европе, была Юй Жунлин (1982-1973).

Таким образом, первым этапом в эволюции китайского балета следует считать период от начала демократических преобразований «4 мая» (1919) до 1949 года (провозглашение Китайской Народной Республики), что соответствует общепринятой периодизации музыкального искусства Нового Китая XX ст.

#### **Понятия и суждения, требующие пояснения:**

1. В положении 4 (Стр. 6) автор указывает: «Выражением ... европейского начала [выступает] ... феномен танцевальности, опирающийся на законы сцены, структурирование согласно принципам европейского балета».

Следует пояснить, о каких «законах сцены», и о каком «структурировании» идет речь?

2. В разделе 3.1 (Стр. 65) автор пишет: «Ладоинтонационная семантика балета [«Отражение луны в двух родниках»], основанная на синтезе европейских и китайских традиций, скоординирована с принципами формообразования. В качестве китайских субстанций выделяются прием аддиции и принцип вариантной повторности».

Следует пояснить, относительно каких принципов формообразования, вариантной повторности и приемов аддиции сделано данное заключение?

3. В диссертации совершенно обоснованно утверждается, что пентатоника – это ладовая основа музыки китайского балета. Вместе с тем, музыкальная интонация предполагает также *ритмику*, которая является фактором танцевальности (дансантности) и музыки в целом.

В работе аспект ритмоинтонации не затрагивается, что требует пояснения.

7. При обосновании методологической установки автора в автореферате указывается, что при проведении исследования «Используется исторический метод, метод музыковедческого анализа и социологическое сопровождение» (Автореферат, стр. 9). В тексте диссертации указание на использование «социологического сопровождения» отсутствует.

Социологическое сопровождение – это система постоянного мониторинга, анализа и экспертного консультирования, обеспечивающая принятие эффективных управленческих решений на основе данных об общественном мнении, настроениях и поведении людей. Оно включает опросы, фокус-группы и анализ данных для поддержки проектов, социальной адаптации или маркетинга.

Проводилось ли подобное социологическое исследование при подготовке диссертации?

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Диссертация ШЭНЬ ЮНЦЗЕ «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является завершенным самостоятельным исследованием, в котором решаются важные научные, практические и социально-значимые задачи в области теории и практики балетного искусства.

Степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство может быть присуждена ШЭНЬ ЮНЦЗЕ за следующие результаты проведенного научного исследования:

- обоснование тенденций развития китайского балета во второй половине XX – начале XXI ст.;

- выявление стилевых особенностей и национального своеобразия музыки китайского балета;
- обоснование взаимодействия/взаимовлияния национальных и европейских художественных факторов в музыке современного китайского хореографического искусства;
- раскрытие особенностей музыкального языка в балете «Красные фонари» Чэнь Цигана.

Доктор педагогических наук,  
профессор, профессор кафедры  
музыкальной педагогики и  
социально-гуманитарных дисциплин  
учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»

Яконюк В.Л.

Подпись Яконюка В. Л. удовлетворено

Специалист по кадрам

