

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
СЕРАФИНОВИЧ Ренаты Ивановны

«Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга»

Представленный для изучения автореферат полностью отражает содержание диссертации как результата проведённой научно-исследовательской работы.

Возрождение интереса к наследию композитора (историко-культурный контекст). В автореферате отмечается, что музыка Мечислава Вайнберга переживает период «истинного возрождения» после десятилетий относительной не востребоваемости (связанной с распадом СССР и эмиграцией музыкантов). Этот процесс активно идет в мире (постановки опер, исполнение симфоний оркестрами Польши, Германии, Англии, записи квартетов), что делает изучение его творчества насущной задачей современного музыковедения.

Изучение нового исполнительского и нотного материала (источниковедческий контекст). Актуальность продиктована появлением в последние годы принципиально новых источников:

- впервые осуществлена студийная запись и концертное исполнение всех 17 квартетов (квartetом Quatuor Danel, а затем и другими коллективами);
- появились изданные партитуры;
- вышли в свет фундаментальные зарубежные исследования (Д. Фаннинг, Д. Элфик).

Эти события сделали возможным полноценный анализ ранее недоступного или игнорируемого материала.

Отсутствие системного подхода в избранном ракурсе (научная новизна). Автор диссертации заявляет, что работа впервые (не только в Беларуси, но и в европейском музыковедении) решает проблему формирования системного представления о квартетном творчестве Вайнберга. Главная новизна заключается в самом подходе: исследовать жанр сквозь призму двух составляющих – «произведение композитора» (нотный текст) и «произведение исполнителя» (интерпретация в аудиозаписи).

Развитие теории исполнительской интерпретации (методологический контекст). Работа вписывается в актуальное направление современного музыковедения – исполнительское музыковедение. Автор опирается на солидную теоретическую базу (труды В. Медушевского, В. Москаленко, Л. Казанцевой и др.) и применяет ее к конкретному, ранее не изученному в этом

ключе материалу. Исследование находится на стыке теории жанра, истории музыки и исполнительского искусства.

Ценность жанра и материала (художественный контекст). Сам струнный квартет признан одним из ведущих жанров XX–XXI века, а квартеты Вайнберга, исполненные при жизни автора ведущими коллективами (Квартеты им. Бетховена, им. Бородина), являются значительной частью этого наследия. Подтверждением ценности служит и то, что другие коллективы (в Польше, Румынии, России) повторили путь «Quatuor Danel», взявшись за исполнение всего макроцикла.

Таким образом, актуальность диссертации заключается в том, что в ней используется новая источниковая база (полные аудиозаписи и нотный материал) для системного анализа квартетного наследия М. Вайнберга, рассматривая его не только как композиторский текст, но и как феномен исполнительской интерпретации. Это заполняет лауну в музыкознании на фоне растущего мирового интереса к фигуре композитора.

Степень новизны квалифицируется как высокая. Работа не повторяет известные труды (Д. Фаннинга или Д. Элфика, которые занимались историко-стилевым анализом), а создает новое междисциплинарное поле на стыке истории музыки, текстологии и теории исполнительской интерпретации с применением авторского аналитического инструментария.

Совокупность следующих научных результатов: обоснование понятия макроцикла в квартетном творчестве Вайнберга и разработка методологии анализа исполнительских интерпретаций даёт основание для высокой оценки всего диссертационного исследования и автореферата, в частности.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкальной педагогики и
социально-гуманитарных дисциплин, доцент

В.В. Невдах В.В. Невдах

Невдах В.В. профессор
Специалист по специальности

