

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования, отраженная в предоставленном автореферате, заключается в раскрытии эволюционных процессов китайского академического балета, его эстетических взаимосвязях с балетным искусством СССР и Европы, систематизации современного межкультурного диалога балетной культуры КНР с балетной культурой стран Восточной и Западной Европы.

К наиболее значимым результатам научного исследования можно отнести:

периодизацию балетного искусства Китая;
систематизацию характерных особенностей музыки и хореопластики китайских балетов;

выявление средств акцентирования национальной музыкальной культуры Китая, имплементированной в западную музыкально-хореографическую балетную традицию;

подробный анализ наиболее знаковых постановок современного китайского балета.

Результаты научного исследования Шэнь Юнцзе обладают научной новизной, имеют практическое значение для изучения мирового балетного искусства, исследований межкультурного взаимодействия европейской и восточноазиатской традиций, обогащения образовательного процесса при изучении дисциплин «Музыковедение» и «Театроведение».

Диссертант успешно решает поставленные задачи, достоверность и обоснованность результатов исследования определяются раскрытием особенностей музыкальной и хореопластической традиции китайского академического балета, путей формирования национальной балетной школы Китая, а также постановочных особенностей балетных спектаклей КНР.

Среди недочетов автореферата можно отметить то, что в изложении второй главы исследования подпункты 2.2 (стр. 11), 2.3 (стр. 12) и 2.4 (стр.13) не отделены абзацем, хотя в массиве текста обособленные мысли отделяются красной строкой, также обозначение порядкового номера и заголовка третьей главы (стр. 14) расположены на последней строке страницы. В тексте резюме

на английском языке (стр. 26) наблюдается несколько стилистических ошибок, в частности в четвертом абзаце. Тем не менее, данный недочет не искажает смысл изложенной в резюме информации, за счет чего является несущественным недостатком.


Несмотря на отмеченные выше замечания, работа Шэнь Юнцзе соответствует уровню кандидатской диссертации и обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Текст автореферата логичен и последователен, излагается ясным научным языком, отражает содержание диссертационного исследования. Структура автореферата включает введение, общую характеристику работы, основную часть, содержащую краткое изложение трех глав диссертации, заключение, список публикаций диссертанта по теме исследования (12 позиций: 6 публикаций в рецензируемых журналах и сборниках, 6 материалов научных конференций), краткие резюме на русском, белорусском и английском языках. Задачи исследования связаны с положениями, выносимыми на защиту, которые, в свою очередь, раскрываются в выводах исследования. Выводы исследования логически последовательны. Оформление автореферата соответствует требованиям ВАК РБ, изложенным в Главе 4 Постановления ВАК РБ №3 от 28 февраля 2014 г.

В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы» выполнена на достаточно высоком научном уровне, представляет собой самостоятельное завершённое исследование, отвечает требованиям ВАК РБ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Шэнь Юнцзе, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
отдела театрального искусства ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы Национальной
академии наук Беларуси»

220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2
тел. +375-29 576-8760
e-mail: iskhander@gmail.com



 А.С. Мантуша

