

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при УО «Белорусская государственная академия музыки» по диссертации Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте»

Специальность: 17.00.02 - музыкальное искусство

Отрасль науки: искусствоведение

Научный вклад соискателя в решение научной задачи: впервые реконструирован и охарактеризован малоизвестный пласт белорусского музыкально-исполнительского искусства (последняя треть XIX – начало XX века), подготовившего его развитие в новых социально-политических условиях (начиная с 1920 года); создана концепция культурного контекста, основанная на взаимосвязи отечественной концертной практики с западноевропейскими, российскими и мировыми художественными процессами; восстановлены факты отечественного музыкально-театрального искусства и имена выдающихся белорусских музыкантов.

Формулировка научных результатов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

- осуществление теоретической реконструкции важнейшего этапа эволюции белорусского музыкально-исполнительского искусства (последняя треть XIX – начало XX века), базовым принципом которой выступило взаимодействие «просвещенного любительства и академического профессионализма»;
- раскрытие многогранной деятельности городских инструментальных и вокальных ансамблей (скрипичных, фортепианных, духовых и народных инструментов), оркестровых и хоровых коллективов (хоры при православных церквях, костелах, а также светские);
- раскрытие многоаспектной картины музыкально-театральной жизни белорусских городов (Минск, Гродно, Гомель), включая деятельность гастрوليрующих театральных антреприз;
- введение в научный оборот множества имен талантливых белорусских музыкантов-исполнителей (свыше 100, в т.ч. А.Жеребцовой, С.Мигая, Н.Муранской, Л.Николаева), прославивших отечественное искусство далеко за ее пределами (Западная Европа, Китай, США).

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: результаты исследования могут быть использованы в научных дисциплинах по истории отечественного музыкально-исполнительского искусства, в курсах по истории белорусской музыки в учреждениях высшего образования и учреждениях среднего специального образования. Репертуар белорусских музыкантов исследуемого периода может существенно пополнить современное исполнительское искусство Беларуси.

Председатель
Ученый секретарь



Н.В.Шиманский
О.С.Царик