

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при УО «Белорусская государственная академия музыки» по диссертации

Ян Шуангэ

«Интерпретация клавирной фуги И. С.Баха в контексте современного фортепианного искусства»,

**Специальность:** 17.00.02 – музыкальное искусство

**Отрасль науки:** искусствоведение

**Научный вклад** соискателя в решение научной задачи: впервые в белорусском искусствоведении разработан новый тип комплексного анализа клавирной фуги Баха, объединяющий композиторский текст, музыкальное исполнительство и психологию творчества; раскрыт процессуальный характер музыкальной формы в баховской фуге; выявлены исполнительские стили в трактовке клавирной фуги Баха выдающимися белорусскими, российскими и зарубежными (китайскими) пианистами второй половины XX века.

**Формулировка научных результатов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:**

- рассмотрение проблемы конструирования баховского художественного стиля в исполнительском искусстве на клавишных инструментах (особенно, на фортепиано);
- характеристику феномена интерпретации клавирной фуги И. С. Баха как структурно-художественного толкования музыкального текста путем соотнесения авторского и исполнительского начал;
- создание авторского подхода к осмыслению интерпретации клавирной фуги И. С. Баха, включающего теорию, историю музыки и психологию творческого процесса (композиторского, исполнительского);
- создание новой модели исполнительского анализа клавирной фуги Баха, основу которой составляют тембро-динамический план, волновое развитие фактуры, кадансирование;
- раскрытие типологических закономерностей интерпретации баховской фуги в русской и зарубежной (китайской) исполнительских традициях
- аргументация особого способа изучения музыки Баха – анализ с учетом китайской музыкальной фонологии – и его использование в научно-педагогическом практикуме;
- введение в научный обиход материалов, характеризующих новые направления в теоретическом изучении и исполнительском освоении музыки И. С. Баха в Китае, связанные с китайской музыкальной фонологией, интерпретациями китайских пианистов и межкультурным восприятием баховской полифонии;
- обоснование постулата о высоком значении клавирного наследия Баха для современной исполнительской культуры, музыкальной педагогики и теории интерпретации;

**Рекомендации по практическому использованию результатов исследования:** материалы диссертационного исследования могут быть использованы в специальных курсах музыкальных вузов, в т.ч. в дисциплинах «Анализ музыкальных произведений», «Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха», «Методика работы над полифонией», «История фортепианного искусства». Разработанная в диссертации концепция трехуровневой интерпретации баховской фуги («теория – исполнительская практика – творчество») может быть внедрена в процесс индивидуальных и групповых занятий по фортепиано и игре на других инструментах (аккордеон, баян)

Совет считает целесообразным публикацию материалов диссертации.

Зам. председателя совета

Ученый секретарь совета

24.04.2026



В.Л. Яконюк

О.С.Царик