

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Шэнь Юнцзе

«Современный китайский балет:

эволюционные процессы и стилевые парадигмы»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Жанр балета стал развиваться в китайском музыкальном искусстве сравнительно недавно, сформировавшись в XX веке под воздействием западной социологии культуры. При этом процесс профессионализации этого вида художественной деятельности протекал в Китае в быстром темпе, достигнув высоких результатов за менее чем столетний период. Данное обстоятельство сделало необходимым специальное изучение китайского балета в онтологическом аспекте, взаимодействии с мировым опытом, а также в контексте эволюционных процессов национального искусства, тесно связанных с трансфером европейских традиций и синтезом музыкальных стилей. На этой основе сформировалось широкое проблемное поле, вбирающее эволюцию китайского балета, приоритетные направления в выборе для него сюжетов, образов, смыслов, как правило, связанных с общеполитическими и эстетическими запросами времени, а также необходимость освещения целого ряда специальных вопросов, так или иначе связанных с феноменом национального в балетной музыке. Таким образом, актуальность диссертационного исследования заключается в раскрытии специфики китайского балета как национального, академического, что предусматривает изучение множество аспектов, прежде всего связанных с устойчивым параметром этого вида искусства – музыкой.

Основные положения и результаты исследования соответствуют его цели и задачам. Представленные выводы аргументированы и не вызывают сомнений во всех главах диссертации. Доказательства имеют завершённый характер и подтверждены необходимыми ссылками на научную литературу и источники. Достоверность результатов исследования обусловлены обоснованностью теоретических положений, комплексным характером решения поставленной проблемы.

Анализ данного автореферата убеждает, что Шэнь Юнцзе владеет аппаратом научного исследования и методами практической работы, благодаря чему был осуществлен анализ партитур современных китайских балетов («Красные фонари» Чэнь Цигана, «Отражение луны в двух

родниках» Чжэн Бина и др.), а также их видеозаписей. Это обеспечило высокий научный уровень решения проблемы диссертационного исследования. Заслуживает внимания и тот факт, что его результаты и данные представлены соискательницей в публикациях в широком объеме (5,47 авт. л.), апробированы при участии в работе региональных, международных научно-практических конференций.

Практическая значимость исследования несомненна и связана с внедрением материалов диссертации в педагогическую практику, о чем свидетельствуют 2 акта внедрения, а также перспективой их использования в театральной практике, музыковедческой и композиторской деятельности.

В числе весомых достоинств работы следует отметить создание оригинальной периодизации китайского балета, в основе которой лежат как культурно-исторические предпосылки, так и оценка степени рецепции западных стилевых парадигм в тесной взаимосвязи с национальными традициями. Однако возникает вопрос, требующий уточнения:

В диссертации говорится о трех периодах развития китайского балета: 1) до Культурной революции (1950 – 1964 гг.), 2) период «Красной классики» (1964 – 1976 гг.), 3) современный (с 1976 г.). При этом, третий период подразделяется на два достаточно протяженных и по времени превышающих предыдущие – «период восстановления академических традиций» (1976 – 2000 гг.) и «современный актуальный» (2000 – 2020 гг.). Поясните, пожалуйста, Вашу позицию в пользу трех, а не четырех периодов развития китайского балета.

Несмотря на высказанное замечание, анализ автореферата показал, что приведенное исследование удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент
заведующий отделом музыкального
искусства и этномузыкологии
ГНУ «Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»
Ирина Леонидовна Горбушина

04. 05. 2026 г.

