

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Хуан Вэньцзин «Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования, отраженная в предоставленном автореферате, заключается в структурировании и систематизации путей влияния буддистской сакральной музыкальной традиции на музыкальный авангард XX столетия.

К наиболее значимым результатам научного исследования можно отнести:

систематизацию музыкальных архетипов музыкально-звукового сопровождения буддистской культовой практики;

глубокий анализ способов имплементаций буддистских музыкальных архетипов в творчестве европейских, советских, белорусских и американских композиторов XX столетия.

Данные положения являются не только результатами, обладающими научной новизной, но и имеющими практическое значение для развития образовательного процесса при изучении дисциплины «Музыковедение».

Исходя из предоставленного автореферата, автор успешно решает поставленные задачи, достоверность и обоснованность результатов исследования определяются раскрытием эстетических принципов музыкальных архетипов «парадоксальности», «инкантации», «минимализма музыкальных средств», жанровой формы мантры, а также аналитической частью исследования, сфокусированной интерпретации буддистских музыкально-звуковых канонов композиторами-авангардистами XX в.

Среди недочетов работы можно отметить неравномерное распределение текстового объема по положениям, выносимым на защиту. Так, положение номер два (стр. 8) за счет пояснительного расширения, связывающего текст положения с второй задачей диссертационного исследования, вдвое превосходит по объему положения номер 1 и 3. Впрочем, такое увеличение текста позволило увязать данное положение с одной из задач диссертации. Как недочет следует отметить и то, что в случаях, требующих двойного использования кавычек (стр. 16, 19, 20), вместо рекомендованного использования разных типов знаков препинания, диссертантом использован один тип кавычек. В тексте резюме на английском

языке (стр. 26) наблюдается стилистическое несоответствие нормам языка: текст предстает скорее как русский текст английскими словами, нежели непосредственно текст на английском языке. Тем не менее, данный недочет не искажает смысл изложенной информации, за счет чего не является существенным недостатком.

Несмотря на отмеченные выше замечания, работа Хуан Вэньцзин соответствует уровню кандидатской диссертации и обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Текст автореферата логичен и последователен, излагается ясным научным языком. Структура автореферата включает введение, общую характеристику работы, основную часть, содержащую краткое изложение двух глав диссертации, заключение, список публикаций диссертанта по теме исследования, краткие резюме на русском, белорусском и английском языках. Задачи исследования, отраженные в автореферате, связаны с положениями, выносимыми на защиту, которые, в свою очередь, раскрываются в выводах исследования в заключительной части автореферата. Выводы исследования логически последовательны. Оформление автореферата соответствует требованиям ВАК РБ, изложенным в Главе 4 Постановления ВАК РБ №3 от 28 февраля 2014 г.

В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Хуан Вэньцзин «Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века» выполнена на достаточно высоком научном уровне, представляет собой самостоятельное завершённое исследование, отвечает требованиям ВАК РБ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Хуан Вэньцзин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
отдела театрального искусства ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы Национальной
академии наук Беларуси»

220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2
тел. +375-29 576-8760
e-mail: iskhander@gmail.com



А.С. Мантуш
А.С. Мантуш
УДОСТОВЕРЯЮ
И.А. Пелюха
08.04.2016 г.