

**Поздравляем победителей Конкурса на лучшее выступление с научным докладом  
в рамках XXXV Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской  
(1906–1987) и Международного форума этнокультур**

**НОМИНАЦИЯ «УЧАЩИЕСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Диплом 1 место**

**Юлия ГНЕДЬКО**

Учащаяся IV курса УО «Могилевского государственного колледж искусств». Автор научного доклада на тему:

«Музыка белорусских композиторов в репертуаре Могилевской городской капеллы: вокально-симфоническая поэма “Кахаю” Е. Атрашкевич»

Научный руководитель – преподаватель УО «Могилевского государственного колледж искусств» И.В.Липай

**Лия КОВАЛЬЧУК**

Учащаяся IV курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«17 детских песен (ор. 73) Ц.А.Кюи: образно-стилевые особенности»

Научный руководитель – преподаватель УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы», кандидат искусствоведения Т.Ю.Трофимчук

**Маргарита ХАРЗА**

Учащаяся III курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«Воплощение национального колорита в музыкальном сопровождении к игре “Genshin Impact”»

Научный руководитель – преподаватель, магистр искусствоведения УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы» Э.А.Салейчук

**Диплом 2 место**

**Александра КЛИМОВЕЦ**

Учащаяся III курса ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки». Автор научного доклада на тему:

«Образ времени в музыке белорусских композиторов (на примере произведений Г.Гореловой, О.Ходоско, А.Цалко)»

Научный руководитель – преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения В.В.Беглик

Анжелика АРХИПОВА

Учащаяся II курса УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К. Огинского». Автор научного доклада на тему:

«О работе Е.Глебова в сфере музыки к анимационным фильмам на примере картины “Нестерка”»

Научный руководитель – преподаватель УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К.Огинского» А.А.Быкова

Нина НИКОНОВА

Учащаяся IV курса УО «Могилевский государственный колледж искусств». Автор научного доклада на тему:

«“Болгарское концертино” Н.Хондо как пример воплощения жанра»

Научный руководитель – преподаватель УО «Могилевский государственный колледж искусств» А.В.Дейнега

Анастасия ЯРОШУК

Учащаяся III курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«Страницы истории Брестского государственного музыкального колледжа имени Григория Ширмы: незабываемые творческие встречи (по материалам периодических изданий 1960-2000-х годов)»

Научный руководитель – преподаватель, методист, магистр искусствоведения УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы» С.В.Макарчук

### Диплом 3 место

Ульяна КОВАЛЕВИЧ

Учащаяся III курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«“Помни обо мне” (о работе с личным архивом В.Кондрасюка)»

Научный руководитель – преподаватель цикловой комиссии «История музыки» УО «Брестский музыкальный колледж им. Григория Ширмы» Л.В.Ковальчук

Варвара ЖАРОМСКАЯ

Учащаяся IV курса, УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К. Огинского». Автор научного доклада на тему:

«Музыка композитора Джона Пауэлла как важнейшее средство характеристики главных героев в анимационном фильме “Как приручить дракона”»

Научный руководитель – преподаватель УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К. Огинского» Е.В.Шестиловская

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ**

### **За активное участие в научной дискуссии**

Евгений ТИШКОВ

Студент III курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета

### **За активное участие в научной дискуссии и лучшую презентацию**

Нина НИКОНОВА

Учащаяся IV курса УО «Могилевский государственный колледж искусств». Автор научного доклада на тему:

«“Болгарское концертно” Н. Хондо как пример воплощения жанра»

Научный руководитель – преподаватель УО «Могилевский государственный колледж искусств» А.В.Дейнега

### **За активное участие в научной дискуссии и за лучшую научную дискуссию**

Лия КОВАЛЬЧУК

Учащаяся IV курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«17 детских песен (ор. 73) Ц.А.Кюи: образно-стилевые особенности»

Научный руководитель – преподаватель УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы», кандидат искусствоведения Т.Ю.Трофимчук

### **За лучшую научную дискуссию и артистичную подачу научного материала**

Анжелика АРХИПОВА

Учащаяся II курса УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К. Огинского»

Автор научного доклада на тему:

«О работе Е.Глебова в сфере музыки к анимационным фильмам на примере картины “Нестерка”»

Научный руководитель – преподаватель УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К. Огинского» А.А.Быкова

### **За лучшую научную дискуссию**

Варвара ЖАРОМСКАЯ

Учащаяся IV курса, УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К. Огинского». Автор научного доклада на тему:

«Музыка композитора Джона Пауэлла как важнейшее средство характеристики главных героев в анимационном фильме “Как приручить дракона”»

Научный руководитель – преподаватель УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К. Огинского» Е.В.Шестиловская

### **За лучшую презентацию**

Маргарита ХАРЗА

Учащаяся III курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«Воплощение национального колорита в музыкальном сопровождении к игре “Genshin Impact”»

Научный руководитель – преподаватель, магистр искусствоведения УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы» Э.А.Салейчук

### **За лучшую презентацию**

Анастасия ЯРОШУК

Учащаяся III курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«Страницы истории Брестского государственного музыкального колледжа имени Григория Ширмы: незабываемые творческие встречи (по материалам периодических изданий 1960-2000-х годов)»

Научный руководитель – преподаватель, методист, магистр искусствоведения УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы» С.В.Макарчук

### **За научный интерес к национальной теме**

Ульяна КОВАЛЕВИЧ

Учащаяся III курса УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы». Автор научного доклада на тему:

«“Помни обо мне” (о работе с личным архивом В.Кондрасюка)»

Научный руководитель – преподаватель цикловой комиссии «История музыки» УО «Брестский музыкальный колледж им. Григория Ширмы» Л.В.Ковальчук

### **За высокую культуру научно-исследовательской работы**

Александра КЛИМОВЕЦ

Учащаяся III курса ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки». Автор научного доклада на тему:

«Образ времени в музыке белорусских композиторов (на примере произведений Г.Гореловой, О.Ходоско, А.Цалко)»

Научный руководитель – преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения  
В.В.Беглик

## **НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ “КОМПОЗИЦИЯ”»**

### **Диплом 1 место**

Полина КАПИТОНОВА

студентка III курса вокально-хорового факультета. Автор научного доклада на тему:  
«Мелизматика в светской хоровой музыке Д. В. Смирнова»

Научный руководитель – заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор С.С.Герасимович

Софья ЧЕБОТАРЕВА

студентка V курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета. Автор научного доклада на тему:

«Путь в глубину: Mein Weg для струнных и ударных А. Пярта»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения  
С.С.Воронова

### **Диплом 2 место**

Анастасия КРАВЕЦ

студентка V курса оркестрового факультета. Автор научного доклада на тему:

«Современные исполнительские приемы в произведениях белорусских композиторов для саксофона соло: к вопросу об интерпретации»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

### **Диплом 3 место**

Антон ШУКАЎ

студэнт III курса фартэпійнага і кампазітарска-музыказнаўчага факультэта. Аўтар навуковага даклада на тэму:

«Мікрахраматыка ў лютэрку музычнай канцэпцыі твораў Г.Ф.Хааса, Л.Андрысэна, Дж.Шварца: да пастаноўкі праблемы»

Навуковы кіраўнік – дацэнт кафедры тэорыі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства  
С.С.Воранава

Варвара КОНЦЕВЕНКО

студентка V курса оркестрового факультета. Автор научного доклада на тему:

«Образ козы во французской культуре конца XIX – первой половины XX века (на примере «Танца козы» для флейты соло Артюра Онеггера)»

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов, кандидат искусствоведения Е.В.Машковская

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ**

### **За лучшую научную дискуссию**

Софья ЧЕБОТАРЕВА

студентка V курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета.

Автор научного доклада на тему:

«Путь в глубину: Mein Weg для струнных и ударных А. Пярта»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.С.Воронова

## **НОМИНАЦИЯ «МАГИСТРАНТЫ»**

### **Диплом 1 место**

Анна МЕЛЬНИЧЕНКО

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Преодоление трудностей произношения при освоении русскоязычного вокального репертуара китайскими студентами: концертмейстерский аспект»

Научный руководитель – доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

Надежда ШКАДУН

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Опера «Кветка шчасця» А. Е. Туренкова: в поисках основного текста»

Научный руководитель – профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

### **Диплом 2 место**

Дарина ВОРОНЦОВА

Студентка II курса магистратуры Российской академии музыки имени Гнесиных, кафедра этномузыкологии. Автор научного доклада на тему:

«Локальная традиция протяжного пения в гендерном аспекте (на примере лирических песен бассейна реки Тихая Сосна)»

Научный руководитель – заведующий кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент Л.М.Белогурова

Елена ЕРМАК

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Композиционная модель» в современной музыке: к вопросу индивидуальной авторской трактовки

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

### Диплом 3 место

Зинаида СОЛТАН

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Неизвестные страницы творчества В. Солтана: опера-сказка "Милавица"»

Научный руководитель – заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

Александра ЩУЧЕНКО

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Интерпретация «Паваны на смерть инфанты» М. Равеля в контексте французской фортепианной исполнительской традиции»

Научный руководитель – доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

### **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ**

**За научный интерес к национальной теме**

Зинаида СОЛТАН

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Неизвестные страницы творчества В. Солтана: опера-сказка "Милавица"»

Научный руководитель – заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

Дарина ВОРОНЦОВА

Студентка II курса магистратуры, кафедра этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных. Автор научного доклада на тему:

«Локальная традиция протяжного пения в гендерном аспекте (на примере лирических песен бассейна реки Тихая Сосна)»

Научный руководитель – заведующий кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент Л.М.Белогурова

Надежда ШКАДУН

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Опера «Кветка шчасця» А. Е. Туренкова: в поисках основного текста»

Научный руководитель – профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

### **За художественное оформление презентации**

Александра ЩУЧЕНКО

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Интерпретация «Паваны на смерть инфанты» М. Равеля в контексте французской фортепианной исполнительской традиции»

Научный руководитель – доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

### **За междисциплинарный подход в профессиональной деятельности**

Анна МЕЛЬНИЧЕНКО

Студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. Автор научного доклада на тему:

«Преодоление трудностей произношения при освоении русскоязычного вокального репертуара китайскими студентами: концертмейстерский аспект»

Научный руководитель – доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

# НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ “МУЗЫКОВЕДЕНИЕ”»

## Диплом 1 место

Николь АДАМЕЙКО

студентка V курса. Автор научного доклада на тему:

«Протестантский хорал в нелитургической музыке XIX – XX вв.: текст и контекст»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.С.Воронова

Елизавета ЦУДИЛО

студентка II курса. Автор научного доклада на тему:

«Гармония слова и звука: поэтический мир Р.Рильке в музыкальном прочтении П.Хиндемита»

Научный руководитель – заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

## Диплом 2 место

Варвара АНУФРИЕВА

студентка I курса. Автор научного доклада на тему:

«Пьесы-«грёзы» в творчестве композиторов-романтиков: образный строй и средства музыкального языка»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Анастасия НЕЧИПОРЕНКО

студентка III курса. Автор научного доклада на тему:

«“Морская тетрадь” С.И.Танеева: по страницам малоизвестного сочинения»

Научный руководитель – заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

Софья МАКАРОВА

студентка I курса. Автор научного доклада на тему:

«Парадокс творческого замысла и средства его воплощения в пьесе “Балалайка” для скрипки соло Р.К.Щедрина»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

## Диплом 3 место

Ганна-Марыя ГАРАНИНА

студэнтка III курса. Аўтар навуковага даклада на тэму:

«“Вяснойскія” песенныя практыкі Барысаўшчыны»

Навуковы кіраўнік – дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства В.М.Прыбылова

Софья ЗЕЛЕНСКАЯ

студентка III курса. Автор научного доклада на тему:

«Трансформация жанра в пьесах фортепианного цикла “Афоризмы” Д.Шостаковича»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Елизавета БОРОВИК

студентка V курса. Автор научного доклада на тему:

«Драматургические и жанрово-стилистические особенности музыкального решения анимационного фильма “Ладья отчаянья”»

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Н.Е.Бунцевич

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ

### За лучшую научную дискуссию

Елизавета ЦУДИЛО

студентка II курса. Автор научного доклада на тему:

«Гармония слова и звука: поэтический мир Р.Рильке в музыкальном прочтении П.Хиндемита»

Научный руководитель – заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

### За научный интерес к национальной теме

Радмила ВАЛЕНЧИЦ

студентка IV курса. Автор научного доклада на тему:

«Творчество А.Ю.Мдивани в контексте духовного направления в белорусской музыке»

Научный руководитель – заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

### За навуковую цікавасць да нацыянальнай тэмы

Ганна-Марыя ГАРАНІНА

студэнтка III курса. Аўтар навуковага даклада на тэму:

«Гімн Pange lingua gloriosi proelium certaminis з рукапіснага Градуала з Кімбараўкі: гісторыя і сучаснасць»

Навуковы кіраўнік – дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.У.Ліхач

### **За актыўны ўдзел**

Ганна-Марыя ГАРАНІНА

студэнтка III курса. Аўтар навуковых дакладаў на тэмы:

«Гімн Pange lingua gloriosi proelium certaminis з рукапіснага Градуала з Кімбараўкі: гісторыя і сучаснасць»

Навуковы кіраўнік – дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.У.Ліхач

«“Вясноўскія” песенныя практыкі Барысаўшчыны»

Навуковы кіраўнік – дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства В.М.Прыбылова

### **За художественное оформление презентации**

Анастасія НЕЧИПОРЕНКО

студэнтка III курса. Автор научного доклада на тему:

«“Морская тетрадь” С.И.Танеева: по страницам малоизвестного сочинения»

Научный руководитель – заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

### **За успешный научный дебют**

Варвара АНУФРИЕВА

студэнтка I курса. Автор научного доклада на тему:

«Пьесы-«грёзы» в творчестве композиторов-романтиков: образный строй и средства музыкального языка»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Софья МАКАРОВА

студэнтка I курса. Автор научного доклада на тему:

«Парадокс творческого замысла и средства его воплощения в пьесе “Балалайка” для скрипки соло Р.К.Щедрин»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

### **За активное участие в научной дискуссии**

Николь АДАМЕЙКО

студэнтка V курса. Автор научного доклада на тему:

«Протестантский хорал в нелитургической музыке XIX – XX вв.: текст и контекст»

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.С.Воронова

### **За популяризацию западноевропейской музыкальной классики**

Екатерина СУВОРОВА

студэнтка V курса. Автор научного доклада на тему:

«Образ Испании в творчестве М.Равеля сквозь призму жанров музыкального фольклора»

Научный руководитель – заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

### **За интерес к белорусской киномузыке**

Елизавета БОРОВИК

студентка V курса. Автор научного доклада на тему:

«Драматургические и жанрово-стилистические особенности музыкального решения анимационного фильма “Ладья отчаянья”»

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Н.Е.Бунцевич

**Желаем творческих успехов и покорения новых научных вершин!**