



University of Music and Performing Arts

Musikwissenschaftliches Institut
verena.mogl@hmtm.de
Telefon: +49 (1) 172 9521204
www.hmtm.de

Dr. Verena Mogl

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Серафинович Ренаты Ивановны
«Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Вопрос взаимодействия музыкального произведения — как зафиксированного композитором нотного текста — и его интерпретации исполнителями открывает важную и одновременно многогранную проблематику. Динамика, возникающая в результате этого взаимодействия, по существу не может быть адекватно отражена исключительно средствами музыкально-теоретического анализа. Поэтому поиск систематизации и типологии методов становится ключевым научным направлением, позволяющим в конечном итоге достичь глубокой интерпретационной проработки произведения.

В связи с этим проблемы интерпретации, формирования и развития исполнительского стиля, а также особенности музыкального исполнения в целом, находятся в эпицентре внимания музыкантов всех исполнительских специальностей – от солистов и ансамблистов до дирижеров крупных коллективов (хоровых, оркестровых). Понимание этих аспектов является ключом к глубокому осмыслению и выразительному воплощению композиторского замысла. Именно в этом контексте диссертационное исследование Серафинович Р.И. приобретает особую значимость и высокую степень актуальности. Ее работа уникальна тем, что автор впервые рассматривает жанр струнного квартета не как репертуарную

Hochschule
für Musik und Theater
München

Arcisstraße 12
80333 München

+49 (1)72 9521204

verena.mogl@hmtm.de
hmtm.de

единицу ансамбля струнных смычковых инструментов, а как самостоятельное произведение исполнителя, обладающее своей внутренней логикой, драматургией и исполнительской стратегией. Тем самым она уделяет столь необходимое внимание влиянию исполнительского искусства на композиторский текст.

Автор глубоко анализирует, каким образом накопленный музыкантами в процессе многолетней практики исполнительский опыт становится основополагающим фактором для раскрытия содержания музыкального произведения, его эмоциональной глубины и философского подтекста. Этот подход позволяет по-новому взглянуть на роль исполнителя в процессе создания музыкального образа, подчеркивая его активное, созидательное начало.

Работа демонстрирует логично выстроенную структуру, что обеспечивает ясность изложения и аргументированность выводов. Автореферат диссертации, как обязательная составляющая научного труда, содержит все необходимые разделы, соответствуя академическим стандартам. Он характеризуется четкостью и лаконичностью формулировок цели, задач и полученных результатов, что позволяет оценить основное содержание и значимость представленного исследования.

К ключевым достоинствам диссертации, несомненно обладающей научной новизной, относится идея макроцикла струнных квартетов М. Вайнберга. Эта концепция определяет стилевую направленность творчества композитора, раскрывая внутренние взаимосвязи между различными произведениями и формируя целостное представление о его художественном мире. Данный подход позволяет проследить, как макроцикл отражается в системе художественных образов и приемах их воплощения, демонстрирует мобильность композиционных идей, проявляющуюся в смелых экспериментах со структурой и формой. Особое внимание уделяется опоре на имманентные характеристики жанра, которые, в сочетании с уникальной жанровой трактовкой каждого опуса, открывают новые грани понимания композиторского стиля.

Введение в научную плоскость анализа творческой деятельности четырех исполнительских коллективов посредством глубокого изучения их исполнительского стиля и музыкально-исполнительской

интерпретации, представляет собой не только значительный вклад в развитие музыкознания, но и обладает практическим значением. Этот подход способствует развитию исполнительского музыковедения как самостоятельной и активно развивающейся отрасли, усиливает внимание к исполнительскому творчеству в современном музыкальном искусстве. Подобные исследования стимулируют научное сообщество к более глубокому изучению феномена исполнительства, его исторического развития и влияния на формирование музыкальной культуры.

Достоверность и обоснованность результатов, представленных в диссертации, гарантируются тщательным использованием и анализом информации, публикуемой авторитетными белорусскими, российскими и зарубежными научными изданиями. Привлечение широкого круга источников, включая специализированные журналы, монографии, сборники научных статей и материалы конференций, обеспечивает всесторонность исследования и подтверждает надежность полученных выводов. Такой подход исключает односторонность и предвзятость, укрепляя научную ценность работы.

Таким образом, диссертация Серафинович Р. И. обладает теоретической и практической значимостью, представляет собой самостоятельное завершённое исследование, демонстрирующее глубокое понимание автором избранной проблематики, способность к критическому мышлению и умение формулировать обоснованные выводы. Диссертация отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, в полной мере соответствуя критериям актуальности, новизны, теоретической и практической значимости. Ее автор, Серафинович Рената Ивановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

PhD, научный сотрудник Мюнхенского
университета музыки и театра
/Hochschule für Musik und Theater München/
20.04.2026


Verena Mogl