

Отзыв

на автореферат диссертации Хуан Вэньцзин
**«Композиторская интерпретация буддийских
архетипов в музыкальном авангарде XX века»**, представленной на
соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Хуан В. «Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века» представляет собой новый взгляд молодого исследователя на проблему претворения буддийских архетипов в музыке композиторов-авангардистов XX столетия. Актуальность данной работы обусловлена погружением диссертанта в мало разработанную в современном белорусском и китайском искусствоведении тематику – рассмотрение культурологической парадигмы «Восток–Запад» в тесном переплетении разных мировоззрений, философских взглядов, музыкальных и этнических традиций. Диссертант глубоко погружается в вопросы творческой интерпретации «буддийских музыкальных констант представителями Второго авангарда – европейскими, американскими, белорусскими и российскими [с. 3, *автореф.*]. Хуан Вэньцзин затрагивает важные вопросы социальной и художественно-творческой значимости буддизма в композиторском творчестве XX в. Отрадно, что в диссертацию активно вводится музыка современных отечественных композиторов – В.Кузнецова, Г.Гореловой.

Разработка данной темы велась в соответствии с Государственной программой научных исследований на 2021–2025 гг. «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» (с. 6). Логично обозначенная цель исследования («раскрытие аспектов имплементации важнейших архетипов буддизма в авангардных произведениях российских, белорусских, западноевропейских и американских композиторов» – с. 6), последовательно решается автором диссертации на протяжении двух глав кандидатской диссертации, чрезвычайно насыщенных, информативных, познавательных.

Во многом новаторская тема исследования потребовала привлечения методологии, являющейся базовой в различных сферах искусства и научных дисциплин. О масштабе работы, проведенной соискателем, свидетельствует также наличие шести Приложений. Отмечу важную идею, обозначенную диссертантом, – раскрытие индивидуально-авторских трактовок авангардными композиторами важнейших буддийских архетипов, закрепленных в ритуальной практике Китая, Японии, Океании, в миропонимании и песнопениях

буддизма. В этом раскрывается новизна исследования. Впервые автор исследования на основе транскрипций буддийских песнопений ритуальной практики храмов горы Утай осуществил характеристику буддийских музыкальных архетипов, раскрыл пути и способы их использования американскими, западноевропейскими и белорусскими авангардными композиторами в области стиля, композиторской техники и семантики и др. Новым стал проведенный анализ конструктивных закономерностей, жанров, а также наиболее устойчивых исполнительских приемов (инкантиция, (контонации), рецитация) в аспекте их онтологии и интерпретации авангардными композиторами.

Среди положений особо выделю второе и третье по своей насыщенности и музыкальной наполненности, раскрывающие целый ряд стилевых, исполнительских и семантических констант (2-е положение) и внутреннюю музыкальную сущность буддийской мантры (3-е положение).

Текст автореферата информационно насыщен, познавателен, говорит о большой работе, проведенной Хуан В. в творческом союзе со своим научным руководителем.

Диссертационная работа содержит в себе научный потенциал для будущих исследований соискателя, так как в одной работе просто невозможно раскрыть всю специфику интерпретации буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века.

Материалы и результаты диссертационного исследования могут быть широко использованы в учреждениях среднего специального и высшего образования сферы культуры Китайской Народной Республики и Республики Беларусь, в лекционных и практических курсах, посвященных духовному искусству Китая и Беларуси XX–XXI вв., а также в научно-исследовательской деятельности научных работников разных стран.

Подчеркну большую апробацию работы: выступления на научных конференциях различного уровня, высокую публикационную активность соискателя (5 статей в рецензируемых изданиях, 4 – в материалах республиканских и международных конференций), что суммарно составило 3,63 авт. л.

После ознакомления с текстом автореферата диссертации Хуан Вэньцзин «Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века», у меня возник вопрос:

Зная сложный путь становления профессиональной композиторской школы КНР, можно ли в наши дни говорить о претворении идей музыкального авангарда, в частности, с позиций Вашего диссертационного исследования, в музыке современных китайских композиторов?

В целом, автореферат отличается четкой и логичной структурой, доступным стилем изложения. Его оформление отвечает требованиям ВАК Республики Беларусь. Считаю, что автор реферата «Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века» Хуан Вэньцин заслуживает присвоения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство».

Заведующий научно-исследовательским
отделом учреждения образования
«Белорусская государственная академия
музыки», кандидат искусствоведения, доцент
17 апреля 2026 г.

Л.Ф. Баранкевич

Людмила Баранкевич Л.Ф. Баранкевич
Специалист по наукам о культуре

