

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра исследований  
белорусской культуры, языка и  
литературы НАН Беларуси

О. Н. Попко

« 6 » 2026 г.

## ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации

Ян Шуангэ

**«Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства»,**  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

### 1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки.

Диссертационное исследование Ян Шуангэ «Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» посвящено интерпретации клавирной фуги выдающегося немецкого композитора музыкантами разных стран – Г. Гульдом, Р. Керкпатриком, М. Судзуки, С. Рихтером, С. Фейнбергом, Т. Николаевой, Шэн Юанем, Чжу Сяомэй и др. В центре внимания автора диссертации находится проблема исполнительской интерпретации, которая решается путем рассмотрения особенностей барочной техники сочинения (импровизации, цифрованного баса, орнаментики), инструментария и особенностей интонирования на клавире (клавесине, клавикорде и органе) – важнейших аспектов и условий для акустически достоверного воспроизведения инструментального стиля музыки Баха.

Сквозной мыслью диссертации является тезис о том, что обязательным условием раскрытия художественного стиля пианистами является совершенное владение ими техникой полифонического анализа музыки Баха, глубокое понимание формообразующего процесса, благодаря которым достигается осознание художественной идеи произведения. Структурно-художественное толкование музыки предполагает обязательное взаимодействие «авторского» и «исполнительского», где каждый представляет собой «неповторимый момент в психической жизни автора» (с.

взаимодействие «авторского» и «исполнительского», где каждый представляет собой «неповторимый момент в психической жизни автора» (с. 8). Тем самым исполнение клавирных фуг Баха требует от концертанта основательной подготовки, связанной с достижением тембро-динамической ровности проведения темы и соблюдением волнового развития в фактурном рельефе, с пониманием многообразия тонально-гармонических форм контрапунктирования и баховского инструментального каданса, то есть органичного сочетания конструктивного и чувственного начал, выявляющего глубинные основы музыкального текста.

При изучении современной исполнительской практики автор диссертации обнаружил возникновение *дихотомии* исполнительского стиля в отношении клавирной фуги Баха – *аутентичной* и *неаутентичной* интерпретации. Если первая связана с созданием своего рода «акустической копии» музыкального произведения, то вторая, напротив, направлена на раскрытие представления о его драматургии, которое сложилось в исполнительской практике в связи с концепцией симфонизма. Данный тезис является важным научным наблюдением, имеющим научную перспективу.

Развивая теорию исполнительского искусства, постоянно рассматриваемую целым рядом российских, белорусских и зарубежных ученых (Э. Бодки, И. Браудо, В. Григорьев, И. Горбушина, М. Имханицкий, Н. Корыхалова, Э. Курт, А. Лебедев, В. Медушевский, А. Швейцер и др.), автор диссертации пишет, что «конструирование исполнительского стиля клавирной фуги Баха на фортепиано» (с. 83) определяется диалектикой соотношения и единства двух начал: *рационального* и *эмоционального*. Первое из них задано самой идеей фуги, которая требует строгого следования логике структурно неизменных проведений, перемежающихся со свободными по форме интермедиями. Второе определяется выразительными качествами баховского мелоса, гармонии и контрапункта» (с. 8). Данное теоретическое построение является центральным в диссертации при характеристике манеры исполнения клавирных фуг в малом полифоническом цикле Баха выдающимися пианистами второй половины XX века.

Ценным моментом исследования является рассмотрение клавирной фуги И. С. Баха в современном музыкознании с учетом позиций китайской музыкальной фонологии, «обусловленной особым вниманием к свойствам отдельного звука и его высоты» (с. 21).

Таким образом, **актуальность исследования** определяется следующими факторами: **во-первых**, отсутствием специальных работ в области теории исполнительства, **во-вторых**, необходимостью грамотного интерпретирования музыки композиторов-классиков, служащей эталоном для академических музыкантов, **в-третьих**, созданием новой методологической базы для изучения исполнительства как главного музыкального феномена, без которого музыки как вида искусства не существует.

Предпринятое исследование адресовано всем музыкантам мира, в том числе и китайским, которые тщательно изучают искусство Баха. Исполнительский аспект позволит глубже изучить и усвоить музыкальную стилистику выдающегося немецкого композитора, ввести новые данные в контекст белорусского и китайского музыковедения. Освещая важнейшие сферы музыкального искусства, диссертационное исследование Ян Шуангэ соответствует паспорту специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

## **2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости**

В работе Ян Шуангэ впервые сформировано всестороннее представление об интерпретации клавирной фуги И. С. Баха, включающее ее аналитическое и исполнительское толкование в контексте тенденций современного фортепианного искусства:

- положено начало новой методологии изучения интерпретационного исполнительства клавирной фуги Баха, основу которой в общем плане составляет диалектика *авторского* и *исполнительского* начал, имманентно присутствующих в музыкальном тексте;
- определена специфика интерпретации клавирной фуги И. С. Баха в малом полифоническом цикле в аспекте авторского текста и его исполнительской интерпретации;
- установлены соотношения фактурных планов баховской фуги (тембро-динамического и волнового), а также ее конструктивных опор (кульминации и специфического баховского кадансирования), как определяющих её исполнительскую трактовку на фортепиано;
- выявлено конструирование исполнительского стиля клавирной фуги Баха в концертной практике;
- охарактеризованы интерпретации баховской фуги в исполнительстве XX века: (Э. Бодки, Г. Гульд, Р. Керкпатрик, В. Ландовска, Я. Мильштейн, Т. Николаева, С. Рихтер, М. Судзуки, С. Фейнберг, Чжу Сяомэй, Шэн Юань и др.);
- отмечено, что для русской школы советского периода характерно сочетание аналитического подхода и стремления к эмоциональной выразительности (Т. Николаева, С. Рихтер, С. Фейнберг); для зарубежной практики – преобладание индивидуальной исполнительской интерпретации (Г. Гульд), стремление к аутентичному стилю исполнения (Г. Гульд, Р. Керкпатрик, М. Судзуки); для китайских же исполнителей свойственна ориентация на синтез западноевропейских и восточных традиций (Чжу Сяомэй, Шэн Юань).

Полученные результаты создают основу для поступательного культурного диалога, способствуя устойчивому гуманитарному и социально-экономическому взаимодействию Востока и Запада.

### 3. Замечания по диссертации и автореферату

Представленная диссертационная работа заслуживает положительной оценки. Вместе с тем, имеются следующие замечания:

1. Раздел 3.2.3 «Шэн Юань и Чжу Сямэй: две тенденции в современном китайском исполнительстве» очень скромнен. На самом деле музыка И. С. Баха в настоящее время широко изучается и исполняется в Китае, являясь фундаментом классического фортепианного образования. Произведения Баха звучат не только в концертных залах, но имеют широкое распространение в образовательном процессе, их играют практически на всех этапах обучения профессии.
2. В перечне аудиоматериалов, содержащихся в Приложении Д, не всегда приводятся данные о звукозаписывающих компаниях, в студиях которых осуществлялись записи клавирной фуги. В частности, следовало бы уточнить, что С. Рихтер в 1970 году в Зальцбурге сделал студийные записи баховской музыки по контракту с французским филиалом американской звукозаписывающей компании RCA Records.

Названные замечания не снижают достоинств выполненного диссертационного исследования, которое положительно оценивается оппонировавшей организацией.

### 4. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Ян Шуангэ заслуживает присуждения искомой степени за следующие новые результаты, обладающие научной и практической значимостью:

- *создание* нового типа комплексного анализа клавирной фуги Баха, объединяющего данные теории, практики и исполнительства;
- постановку вопроса о конструировании художественного стиля в исполнительском искусстве на клавишных инструментах;
- продуктивное сравнение исполнительских стилей китайских, российских, западноевропейских и японских музыкантов, которое позволило сделать важный вывод о близости интерпретации к принципам мелодического (певучего) интонирования и о тенденции к индивидуализации интерпретационных планов, а также о новой реальности в современном зарубежном исполнительстве на клавишных инструментах, способствовавшей возникновению *дихотомии* исполнительского стиля в отношении клавирной фуги Баха, выраженной в *аутентичной* и *неаутентичной* интерпретации;
- характеристику основных факторов аналитического рассмотрения клавирной фуги Баха, в качестве которых выступают тембро-динамическая ровность проведения темы в исторически сложившейся системе музыкального мышления; процесс волнового развития в фактурном рельефе; многообразии тонально-гармонических форм контрапунктирования и

баховского инструментального кадансирования, которые позволили исполнителям придерживаться двух принципов – *охранительного*, связанного с моделированием полифонических явлений, и *импровизационно-творческого*, направленного на раскрытие художественного потенциала произведения.

## **5. Научная, практическая, социальная и экономическая значимость результатов исследования**

Научная значимость результатов исследования Ян Шуангэ заключается в создании новой методологии изучения интерпретационного исполнительства на примере клавирной фуги Баха, основу которой в общем плане составляет диалектика *авторского* и *исполнительского* начал (с. 98), имманентно присутствующая в музыкальном тексте и служащая основой для конструирования исполнительского стиля клавирной фуги Баха в концертной практике; установление соотношения фактурных планов баховской фуги (тембро-динамического и волнового) и конструктивных опор (кульминации и специфического баховского кадансирования), как определяющих её исполнительскую трактовку на фортепиано и основу исполнительского стиля; в характеристике интерпретаций баховской фуги в исполнительстве XX века: (Э. Бодки, Г. Гульд, Р. Керкпатрик, В. Ландовска, Я. Мильштейн, Т. Николаева, С. Рихтер, М. Судзуки, С. Фейнберг, Чжу Сяомэй, Шэн Юань и др.), а также за выявление главных тенденций современного исполнительского искусства: преобладание в мировой практике индивидуальной исполнительской интерпретации и ориентация на исторически аутентичное прочтение музыки .

Актуальность исследования Ян Шуангэ подчеркивается возросшей ролью искусства в культурной жизни общества, осознанием необходимости сохранения духовного наследия нации и ее гуманитарной безопасности. Отсутствие в науке подобных исследований приводит к ослаблению гуманистических мировоззренческих основ в современном искусстве, что ведет к дегуманизации художественной культуры общества, разрывам его исторических парадигм в контексте мирового искусства.

Практическая значимость результатов исследования заключается во введении в научный обиход результатов исследования, внедрении их в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», ГУО «Университет НАН Беларуси», использовании в курсах дисциплин «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Зарубежная музыка» (подтверждено двумя актами о практическом использовании). Результаты исследования могут быть опубликованы в качестве методического пособия и иметь расширенное применение в системе музыкального, художественного и высшего педагогического образования, в процессе повышения квалификации педагогов предметной области «Музыкальное искусство», учитываться в процессе выполнения исследований по близкой тематике.

Социальная и экономическая значимость диссертации носят опосредованный характер, способствуя укреплению культурного диалога между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой, который предполагает постоянный обмен творческими идеями, направленными на созидание и взаимную поддержку новых аспектов исследования искусства.

#### **Конкретные рекомендации о возможном использовании результатов и выводов диссертационного исследования**

Результаты могут использоваться на всех ступенях и уровнях непрерывного музыкального образования, учитываться при разработке учебных программ музыкального образования, при выполнении близких по тематике научных исследований.

#### **6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Анализ содержания диссертации Ян Шуангэ позволяет утверждать, что представленная работа является самостоятельным завершённым научным исследованием. Достоверность результатов проведенного исследования обеспечивается: анализом имеющейся научной литературы, в том числе иностранной; комплексным применением теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих цели и задачам исследования; логикой изложения основного содержания диссертации; четкостью и непротиворечивостью выводов.

Количество публикаций в научных журналах, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь, научных сборниках и зарубежных изданиях, материалах научных конференций разного уровня свидетельствуют о том, что научная квалификация соискателя соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Резюмируя вышеизложенное, считаем, что представленное Ян Шуангэ диссертационное исследование «Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь. Научная квалификация автора диссертационной работы соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Отзыв обсужден на заседании научного собрания (протокол № 1 от 06.04.2026), на котором соискатель Ян Шуангэ выступила с докладом по теме диссертации.

Состоялась дискуссия, в ходе которой соискатель содержательно и аргументированно ответила на заданные вопросы. В дискуссии приняли участие члены проблемного совета по искусствоведению ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

На заседании научного собрания присутствовали 8 человек, в том числе 2 доктора искусствоведения, 1 доктор исторических наук, 3 кандидата искусствоведения, 1 сотрудник без степени, а также соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Ян Шуангэ.

С учетом высказанных замечаний научное собрание решило утвердить отзыв оппонировавшей организации.

В голосовании приняли участие 3 доктора наук и 3 кандидата наук.

Результаты голосования: «за» – 6, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Председатель научного собрания,  
доктор искусствоведения, доцент

А.С.Шамрук

Эксперт по диссертации  
кандидат искусствоведения, доцент

А.Л.Капилов

Секретарь научного собрания

О.Е.Попович



А.С. Шамрук, А.Л. Капилов,  
О.Е. Попович  
04 20 26 г.

А.С. Шамрук, А.Л. Капилов,  
О.Е. Попович