

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, доцента

Пескина Аркадия Борисовича

о диссертации Ян Шуангэ

«Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

1. Соответствие диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Ян Шуангэ «Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» полностью соответствует профилю совета специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», отрасли науки - Искусствоведение, области исследования - Музыка как вид искусства (театральная, вокальная, инструментальная); музыкальное содержание, сущность музыки; музыки во взаимодействии с другими видами искусств, наукой, философией, религией; история музыки зарубежных стран; теория музыки: музыкальный язык, жанр, стиль, форма, мелодика, ритм, гармония, полифония, композиторская техника; музыковедческий анализ в изучении элементов музыки и музыкальной целостности; музыкальная культура и музыка в системе культуры, музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику), музыкальная психология (включая музыкальное мышление), (Приказ ВАК РФ № 64 от 06.03.2018).

2. Актуальность темы диссертации

Актуальность темы диссертации обусловлена тем, что клавирные фуги И.С. Баха, входящие в «Хорошо темперированный клавир», в течение трех веков их существования приобрели огромное значение в широких музыкальных кругах. Это обусловило как традицию включения клавирных фуг в образовательные и конкурсные программы, так и «магнетическое притяжение» к ним интересов исследователей. В музыковедении клавирные фуги И.С. Баха исследованы в различных направлениях (изучение стилевой сути, специфики значений музыкальных символов, особенностей формообразования). Однако их музыкальная сущность по-прежнему требует дальнейшего осмысления. В данной диссертации, выполненной в плане исполнительского анализа, это раскрытие происходит комплексно, одновременно на уровне современной теории и практики, путем скрупулезного, глубокого и многогранного погружения в музыкальные смыслы.

3. Степень новизны результатов и научных положений, выносимых на защиту

Новизна результатов научного исследования Ян Шуангэ проявляется в:

- исторической реконструкции художественного стиля И.С. Баха, его анализе в контексте развитого инструментария (клавесин, клавикорд, фортепиано), что позволило обновить представление о клавирной фуге как художественном явлении;

- установлении психологии творческого процесса в ходе конструирования художественного стиля в исполнительском искусстве С. Рихтера;
- раскрытии значения тембро-динамического лада в клавирной фуге, в частности с позиций китайской прононсации;
- разработке системного подхода к интерпретации клавирной фуги И.С. Баха в условиях образцов исполнительства, характерных для различных мировых фортепианных школ.

В научных положениях, выносимых на защиту, содержится ряд новых установлений, связанных с компетенциями современного интерпретатора в отношении толкования художественного текста И.С. Баха. Эти компетенции, по мысли автора, заключаются в следующем:

- необходимости рассмотрения музыкального произведения с двух позиций – композиторской и исполнительской;
- умении создавать исполнительский план баховской фуги с позиций охранительного и организационно-творческого начал;
- различении таких видов интерпретации как «риторико-комментирующая» и «экспрессивная»;
- распознавании типов некоторых интерпретаций; например, аутентичной и репродуктивной.

4. Научная обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций обусловлена стремлением автора диссертации к многогранному интеллектуальному погружению и осмыслению семантических слоев клавирной музыки И.С. Баха. Основные положения диссертационного исследования получили апробацию в пяти международных и одной внутривузовской конференциях. Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», что отражено в актах о внедрении, составленных комиссиями кафедры теории музыки и истории музыки и музыкальной белорусистики (2 акта от 2024–2025 гг.).

5. Научная и практическая значимость выводов и основных результатов диссертации

В главе 1 дана детальная разработка проблемы интерпретации клавирной фуги И.С. Баха и сделан ряд выводов и обоснований. В том числе указано на:

- необходимость воссоздания духовной сущности клавирной фуги Баха в современном исполнительском процессе;
- важность поддержания и развития тенденции к аутентичности исполнительской манеры;
- дальнейшую разработку исполнительских критериев баховской инструментальной полифонии;
- необходимость адаптации клавирной фуги Баха к условиям китайской музыкальной культуры.

В главе 2 представлены рассуждения автора по поводу исполнительского анализа клавирной фуги Баха. В этой связи:

- рассмотрен вопрос о тембро-динамическом ладе с учетом не только реалий реперкуссионного плана фуги, но и с позиций лингвистической составляющей (лингватоальности); то есть, в контексте диалектной прононсации китайского языка;
- определено понимание диссонанса – движущей силы контрапункта И.С. Баха, который должен настраивать исполнителя на опережающее слуховое ощущение развертывания линий, исходящих от каждого из тонов сложной вертикали, системно обнаруживающей волновой процесс;
- установлено путем рассмотрения ряда клавирных фуг Баха положения о драматургическом типе формообразования клавирной фуги Баха, основанном на осознании фактора самодвижения музыкальной темы в условиях структурирования проведений и интермедий.

Выводы главы 3 завершают размышления автора диссертации о конструировании исполнительского стиля клавирной фуги Баха, указывающие на:

- его стороны, соответствующие, как стадиям, так и качествам, заслуживает внимания понятие «доструктурная сторона исполнительского стиля», означающая нацеленность исполнителя на осмысление логики превращения трансляции в рецепцию;
- зависимость от традиций, сформировавшихся в контексте эволюции клавирного исполнительства: советской, западноевропейской, формирующейся китайской.

Результаты диссертации, помещенные в заключение исследования, успешно корреспондируют с задачами и положениями, выносимыми на защиту и убеждают в правомерности суждений автора.

Существенны и интересны приложения к диссертации, демонстрирующие исторический экскурс, схематический блок, нотные примеры, путеводитель по редакциям ХТК И.С. Баха, перечень аудиоматериалов, использованных в исследовании, глоссарий, список исполнительских интерпретаций ХТК И.С. Баха.

Весьма позитивно, что материалы диссертация Ян Шуангэ используются в учебных курсах учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»: «Анализ музыкальных произведений», «История зарубежной музыки», «История фортепианного искусства», «Полифония», о чем свидетельствуют два акта о внедрении научного исследования.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты кандидатской диссертации Ян Шуангэ опубликованы 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, соответствующих п.18 положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, 2

статьи в сборниках материалов научно-практических конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 3,1 авторских листа.

7. Соответствие диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации «Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Работа выполнена грамотно, изложена убедительно, впечатляет креативностью. Автореферат полностью отражает содержание диссертации и оформлен в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Автор диссертационного исследования Ян Шуангэ выполнила все поставленные перед ним задачи, проявив при этом достаточное знание материала, осведомленность в вопросах современной теории и практики, умение к строго научному изложению материала, содержащему убедительные выводы и обоснования.

Положительно оценивая настоящую работу, представляющую содержательный научный материал, предлагаю для обсуждения на защите некоторые понятийно-терминологические вопросы, которые возникли по прочтению:

1. В исследовании встречаются два близкие по значению термины: «тембро-динамический лад» и «тембро-динамический план». Как их понимать?
2. Определите смысл выражения «Гравитационное поле тонов» (с. 62). Какое отношение оно имеет к полифонической фактуре Баха?
3. На с. 94 употребляется выражение «ars perfecta». Уточните, в каком контексте надо рассматривать это словосочетание?

9. Заключение

Диссертация соискателя Ян Шуангэ «Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» – серьезный научный труд, в котором целенаправленно решается важная проблема современного исполнительского музыковедения. Это – обоснование вопросов интерпретации барочной музыки И.С. Баха в музыкальном искусстве, которое представлено в значительной мере с опорой на психологию творческих процессов.

Данное научное исследование безусловно соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Ян Шуангэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» за:

1. разработку научной модели интерпретационного анализа клавирных фуг И.С. Баха в контексте современного фортепианного исполнительства;
2. обоснование термина *тембро-динамический лад* для определения структурных закономерностей композиции клавирной фуги И.С. Баха;
3. установление в клавирной фуге И.С. Баха значения эффекта волнового развития фактуры как явления, связанного с процессом становления музыкальной формы;
4. рассмотрение процесса конструирования художественного стиля баховской фуги в исполнительской практике второй половины XX века и его типологическую характеристику;
5. определение тонального плана интермедий клавирной фуги И.С. Баха в плане симбиотичности тональности и модальности, выражающегося в наличии пентатоники высшего порядка (фуга *cis-moll*, ХТК, II т.);

На основании вышеизложенного считаю, что автор диссертации Ян Шуангэ достойна присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02.

Официальный оппонент
Доцент кафедры музыкального искусства
УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»,
кандидат искусствоведения, доцент

А.Б. Пескин

Подпись Пескина А.Б. удостоверяю.

Декан факультета искусств и дизайна
ГрГУ им. Янки Купалы
10.04.2026



Л.О. Черниловская