

**Отзыв научного руководителя  
о диссертации Ян Шуангэ,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

Тема диссертации «Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» возникла в связи с необходимостью обновить существующие представления о музыке западноевропейского барокко и подготовить соискателя Ян Шуангэ для научно-практической работы в сфере китайского баховедения. Ее подготовка потребовала серьезного проникновения в различные сферы современного музыкознания, в особенности теории и истории полифонии. (Прежде Ян Шуангэ прошла полный курс обучения в БГАМ по кафедре специального фортепиано. Класс проф. Л.П. Юшкевича.)

По мере изучения специальных работ об интерпретации W.Kl. сложилось понимание того, что в процессе развития представлений о малом полифоническом цикле Баха одним из основных вопросов в современном фортепианном искусстве является отношение к клавирной фуге. Системно-структурная организация этой высшей полифонической формы, окончательно сложившейся в период Высокого барокко, всегда поражала сложностью переплетения голосов, которое Р. Кёркпатрик назвал «одним из самых чудовищных изобретений в истории» [Р. Кёркпатрик, Интерпретация «Хорошо темперированного клавира» Баха; Челябинск, 2022. С. 56].

Поэтому на первом плане в диссертации оказывается проблема интерпретации клавирной фуги, где пересекаются и скрещиваются в современном исполнительстве теория и практика в самом высоком смысле. Рассматривая некоторые исторически важные факты (Н. Форкель, А. Швейцер), автор делает вывод о том, что самого И.С. Баха в плане исполнительства нельзя называть интерпретатором. Значение этого понятия актуализируется намного позднее, в период романтизма – именно тогда, когда в музыкальном тексте исполнительское начало стало преобладать по отношению к авторскому. Одновременно были обозначены методологически наиболее важные позиций исследования, которые позволили, с одной стороны, конкретизировать тезис Э. Курта о «технике наблюдений», а с другой придать ему такое значение в клавирной Фуге Баха, которое связано с процессом художественного конструирования исполнительского стиля.

Что нового заключено в настоящем исследовании?

Во-первых, пересмотрено в некотором смысле отношение к общепринятому в современной практике инструменту – фортепиано, предназначенному для исполнения клавирной фуги. Рассматривая его

акустические свойства с позиций барочного клавишного инструментария (клавесин, клавикорд, орган) автор выявляет существование в клавирной фуге Баха так называемого «*тембро-динамического лада*», что требует строить исполнительские планы с учетом реперкуссионных проведений темы, их постоянного или переменного действия. Этот конструктивно важный фактор позволяет исполнителю находить приемлемые решения в отношении сложных форм полифонической фактуры Баха.

Во-вторых, в диссертации вновь утверждена мысль о сущности *мелодической полифонии Баха* как феномена, связанного со значением кинетической энергии (по Э. Курту) в становлении инструментальной полифонии, которую представляют образцы фуги из W.KI. Это очень важно в контексте проблем современного фортепианного исполнительства на Беларуси. Нередко превратное представление исполнителя о «динамическом дыхании клавесина» в клавирной фуге Баха ослабляет значение линейного контрапункта, что в лучшем случае приводит к моторному движению голосов, а в худшем к нарочитому тактированию.

В-третьих, работа Ян Шуангэ заново ставит вопрос о *волновом развитии* полифонической фактуры, связанном с процессами сгущения и разрежения полифонической ткани, образующем в композиции Баха своего рода «ритм высшего порядка». Его действие напрямую связано с определением текучести музыкальной формы в клавирной фуге.

В-четвертых, в диссертации актуализирован в исполнительском искусстве вопрос о конструировании художественного стиля клавирной фуги Баха, который образуется вследствие раскрытия единства содержания и формы. Здесь в ряде аналитических этюдов представлены интерпретации, принадлежащие известным российским и зарубежным музыкантам второй половины XX века. Проведенная автором в данном случае работа в последующем может стать основанием для продолжения и развития настоящего исследования.

В общем плане диссертация Ян Шуангэ свидетельствует о том, что каждое молодое поколение музыкантов должно заново открыть для себя Баха, как неотъемлемую часть развития мировой музыкальной культуры, что в данной работе подтверждено выборочно представленной географией распространения клавирной фуги Баха в фортепианном исполнительстве на многих земных континентах.

В заключении необходимо отметить, что Ян Шуангэ в течение всех 5 лет соискательства проявляла исключительную добросовестность и самостоятельность в проведении очень сложной научной работы. Количество собранного материала исчисляется не сотнями, а тысячами листов. В работе был не только весь доступный клавирный материал Баха. Кроме прелюдий и фуг W.KI. были специально изучены баховские обработки хорала, что

позволило установить особенности собственно инструментальной композиции Баха, сформировавшейся автономно, независимо от вокально-хоровой.

Полагаю, что представленная диссертация Ян Шуанге «Интерпретация клавирной фуги И.С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» является важным вкладом в белорусское и китайское музыковедение. Ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки  
Белорусской государственной консерватории

31.03.26

*Н. Шиманский* Н.В. Шиманский

*Подпись Шиманского Н.В. удостоверяю*  
*Специалист по кадрам*  
*А.С. Рессурев*

