

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ян Шуанге  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство  
на тему  
«Интерпретация клавирной фуги М. С. Баха в контексте современного  
фортепианного искусства»

Диссертация Ян Шуанге посвящена вопросам интерпретации клавирной фуги И. С. Баха. Берясь за подобного рода тему, автор диссертации и ее научный руководитель, вероятно, хорошо осознавали всю сложность исследовательской ситуации, когда кажется, что в баховедении раскрыто уже почти все, несмотря на известный тезис о бесконечности познания того или иного объекта и, соответственно, неисчерпаемости художественного потенциала творчества Баха,. И в этом обилии направлений и сфер изучения наследия Баха весьма непросто найти еще одну «нишу», еще один аспект, еще один ракурс, ранее не затронутый исследователями.

Как представляется, в данной диссертации автору удалось найти свой подход к вопросам интерпретации клавирной фуги И. С. Баха. Данная проблема рассматривается, с одной стороны, в контексте современного фортепианного искусства, а с другой – четко придерживаясь установки, подразумевающей учет необходимых историко-аутентичных условий функционирования и звуковых качеств клавирной фуги Баха.

Собственно, отправная позиция автора диссертации формулируется в следующих словах: «современные исследования в области исторической теории музыки актуализировали ряд новых проблем барочного исполнительства, открывающих в баховской клавирной фуге сложный спектр тембро-динамических явлений, понимание которых связано с существованием старинной музыки в современном искусстве» (с. 3 Автореферата). Подчеркнем узловой момент данной установки, связанный с открытием на современном этапе исследования «сложного спектра тембро-динамических явлений», диктующих направления интерпретации клавирной фуги И. С. Баха.

В диссертации обозначен целый круг компетенций, которыми необходимо обладать современному исполнителю при интерпретации клавирной фуги Баха, а именно:

1) знание, прежде всего, особенностей техники барочной композиции, соответствующего баховской эпохе инструментария и особенностей интонирования на клавишных инструментах того времени, что «является важным условием акустически достоверного воспроизведения инструментального стиля музыки Баха» (с. 3 Автореферата);

2) умение «конструировать музыкальные явления» с целью создания «художественно полноценного образа фуги»;

3) знание современной теории фуги с целью четкой ориентации в вопросах «системно-структурной организации музыкального материала»;

4) «овладение техникой полифонического анализа музыки Баха»;

5) целостное осознание «художественной идеи произведения» и активное включение в этот процесс «интеллекта интерпретатора», его психологии, эмоций, исполнительского поведения, регулятором которых выступает важное для современности «правило сохранения и утверждения художественных ценностей музыки Баха» (с. 4 Автореферата).

Принятый изначально план исследования в дальнейшем системно, глубоко и неукоснительно выполняется в ходе диссертационной работы. Формат «отзыва на автореферат» не предполагает подробного анализа структуры и логики диссертационного исследования. Поэтому выделим лишь особо обратившие на себя внимание моменты из всего многообразия тонких и важных наблюдений и достоинств, которыми изобилует настоящая работа.

Весьма нетривиальными, почти что эксклюзивными являются основные методологические подходы к проблеме интерпретации музыкального текста, основывающиеся на музыкально-психологических взглядах И. Браудо и Э. Курта, а также учении А. Лосева о художественном стиле.

Следует особо подчеркнуть формулировку автором диссертации исходного тезиса, согласно которому «музыкальное исполнительство XX века

подошло к решению основных вопросов интерпретации клавирной фуги» (с. 10 Автореферата), что заключается в том числе и в органичном перенесении качеств и свойств клавесинно-органной фактуры на рояль без стилевых и художественных потерь и в определенной степени завершает «интерпретационный» спор двух крайних установок – о строго аутентичном и свободно романтическом исполнении произведений Баха.

Приведенные в диссертационном исследовании (глава 2) развернутые анализы целого ряда фуг Баха из «Das Wohltemperierte Klavier (Хорошо темперированный клавир)» не просто иллюстрируют изложенные в работе идеи, но являются настолько уникальными (они основываются на раскрытии закономерностей тембро-динамической организации, волнового развития фактуры и кадансирования в фугах Баха) и самодостаточными, что могли бы составить отдельное методическое пособие, существенное дополняющее уже устоявшиеся и апробированные анализы прелюдий и фуг ХТК и адресованное не только музыковедам, но также, что особенно важно и принципиально, и исполнителям, так как представляют собой блестящие образцы исполнительского анализа.

В связи с последним обращает на себя особое внимание понятие «постоянный тембро-динамический лад», который предлагает автор диссертации, отталкиваясь от выдвинутого И. Браудо понятия «постоянный тембро-динамический лад». Использование подобных понятий открывает огромные перспективы в процессе исполнительской интерпретации фуг Баха.

В указанное ранее гипотетическое пособие должны органично войти и представленные в главе 3 тонкие анализы исполнительских интерпретаций фуг Баха русских и зарубежных музыкантов, выполненные сквозь призму рассмотрения «психологического процесса формирования художественного стиля клавирной фуги И. С. Баха в современной исполнительской практике» (с. 13 Автореферата) и замыкающие анализ всего «процесса конструирования исполнительского стиля».

Необходимо отметить и специфически китайский след в реализации главной идеи диссертации, где помимо анализов работ китайских баховедов и интерпретаций китайских исполнителей особо обращает на себя внимание рассмотрение клавирной фуги И. С. Баха с учетом основных принципов тональной системы китайского языка и, следовательно, с точки зрения «положений китайской музыкальной фонологии, характеризующейся особым вниманием к свойствам отдельного звука и его высоты» (с. 7 Автореферата).

Все отмеченные выше моменты в той или иной степени претендуют на уровень научных открытий в теоретическом и исполнительском музыкознании. Их теоретическая и практическая значимость прекрасно и точно выражена сказанными в заключении Автореферата словами, согласно которым в диссертации представлен «новый тип комплексного анализа клавирной фуги Баха, объединяющий данные современной теории, практики и исполнительского искусства», благодаря чему обосновывается психологический процесс «конструирования баховского художественного стиля в исполнительском искусстве на фортепиано» (с. 17 Автореферата).

Завершая обзор Автореферата диссертационной работы Ян Шуанге следует обратить внимание на особую роль в этом исследовании научного руководителя, доктора искусствоведения, профессора Шиманского Николая Васильевича.

Безусловно, роль и вклад научного руководителя при подготовке большинства кандидатских диссертаций является значительной. Но в данном случае ее можно назвать исключительной и всеобъемлющей. Тема, подходы и установки к рассмотрению объекта и предмета исследования, используемая в работе методология, логика построения материала, стиль и даже интонация его изложения являются неотъемлемыми от сферы научных интересов и личности самого научного руководителя, для которого характерно не только активное окормление соискателя, но и непосредственное со-участие, со-работничество в процессе создания диссертационного опуса.

Разумеется, акцентировка особого вклада научного руководителя ни в коей мере не умаляет в данном случае заслуг Ян Шуанге, что, собственно, и остается засвидетельствовать.

Ян Шуанге заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Исследование Ян Шуанге, его тема и проблематика соответствуют специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и требованиям, которые предъявляются Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь к кандидатским диссертациям.

Профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

О.А.Галкин



Подлинность подписи удостоверяю  
 Ведущий юрист-консультант А.В. Володин  
 08.04.2026