

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **ХУАН ВЭНЬЦЗИН «Композиционная интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Музыкальное искусство современности, в значительной мере, обнаруживает серьезную связь с точными науками или иными видами искусства. Кроме того, процесс глобализации, объективно шествующий по миру, не может не способствовать взаимовлиянию культур разных континентов как на духовном, так и на светском уровнях. Стремление познать ранее невиданное и не услышанное обуславливает изучение таких феноменов, как «Запад» в восприятии «Востока» и «Восток» в восприятии «Запада». В этой связи, важен интерес соискателя к исследованию таких категорий, как «музыкальная практика китайского буддизма», «буддийские архетипы и музыкальный авангард».

Существенно, что положения, выносимые на защиту диссертации Хуан Вэньцзин, стадийно углубляют суть научного интереса следующим образом: ритуальная практика буддийских храмов на горе Утай → буддийская культовая музыка → буддийские музыкальные архетипы и их репрезентативность в практике музыкального авангарда → мантра → буддийские архетипы в музыке белорусских композиторов на примере сочинений В.Кузнецова.

Именно в этот круг вопросов вводит диссертация соискателя в основной части, равномерно представленной в двух главах (в каждой главе по пять разделов).

В разделе 1.1 показана информация о буддийских ритуалах в храмах горы Утай в Китае, а также тезисы доктрины школы Хуань и их музыкальное отображение в сочинениях К.Штокхаузена, Дж.Кейджа. В разделе 1.2 предлагается обзор научной литературы историко-философского, музыковедческого направлений. В разделе 1.3 представлены наблюдения над стилистикой буддийских песнопений на горе Утай. Автор диссертации называет их: унисонное пение по аккомпанемент ударных инструментов, вербальные музыкальные практики, церемониальные звуки, как реакция прихожан на чтение молитв, церемониальные инструментальные звуки, воспроизводимые колокольчиком, барабаном, цингом. Важны авторские акценты специфики буддийского ритуала, в связи с чем, замечает следующие понятия: кантиляция, звуковая антропотехника, повторы эмблемных мотивов.

В разделе 1.4 перечисляются и разъясняются в подразделах буддийские ритуалы, Так в разделе 1.4.4 повествуется о «Церемонии Йогического огня»

как почитанию погибших и важных исторических событиях, связанных с символикой огня. Указание на такие особенности, как случайные действия, внезапные остановки, свидетельствуют о привлечении первичных звуковых форм, основанных на стихийности музыкального действия. В контексте музыкального авангарда, в этой связи, показательна категория эвентуальности. В разделе 1.5 дается истолкование феномена мантры как особого буддийского архетипа, основанного на миксте говора и пения.

В главе 2 освещаются буддийские архетипы в музыкальном авангарде. Обобщая изложенное в пяти подразделах, следует отметить следующие архетипы: спонтанность, безмолвие, космологизм, бесконечность. Спонтанность облекается в «парадоксальность», за основу чего принят принцип китайских гексаграмм, своеобразно кодирующих звуковысотную систему и содержащих микротон. Звукоречевое интонирование демонстрируется автором диссертации посредством разъяснения сути феномена, а именно как вибрирующего звукового поля на материале произведений Л.Ноно и К. Штокхаузена. На материале сочинения «Mantra» К. Штокхаузена, в котором показано совмещение восточной буддийской западной христианской традиций, что обозначило путь к формированию нового типа музыкального мышления. На материале произведений В.Кузнецова отмечаются такие данности как декламационная манера пения (близкая монастырскому), квинтовый остов хора с нижним квинтовым мелизмом, символизирующий разреженное пространство и образ Космоса, микст статичности и континуальности.

На основании изучения автореферата становится очевидным то, что в каждом разделе работы концентрируется авторская мысль, свидетельствующая об убежденности в том, о чем повествуется, уверенности в смысле каждого предлагаемого тезиса и его воплощения в композиторском творчестве. Методологическое осмысление реферата диссертации дает основание понять, что соискатель входит в методологию на всех ее уровнях – философском, общенаучном, локальном.

Из методов исследования, обозначенных автором (исторический, системный, герменевтический, музыковедческий анализ), очевидны все четыре, реализованные фундаментально, что дало возможность автору диссертации апробировать и опубликовать научные материалы (9 публикаций).

Автореферат диссертации отличается ясностью, логикой изложения позиций и научных выводов исследования, четким обоснованием методов проведенной научной работы, точным выявлением практической значимости ее результатов. Наибольшая ценность результатов проведенного исследования заключается в перспективе их практического использования в учреждениях среднего и высшего образования сферы культуры Китайской

