

Отзыв

на автореферат диссертации

Хуан Вэньцин

«Композиторская интерпретация буддийских архетипов
в музыкальном авангарде XX века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В свете глобализационных процессов современности особую актуальность получила культурная интерференция «Восток – Запад». В этом контексте влияние буддизма на развитие послевоенного музыкального авангарда стало важным этапом в эволюции академической музыкальной традиции. Увлечение Востоком способствовало появлению новых направлений в развитии западной музыки, что проявилось в обогащении образных средств, появлении новых композиторских техник и индивидуальных творческих стилей. Все это обусловило научную проблематику диссертации Хуан Вэньцин, посвященной раскрытию рецепции буддийских архетипов в сочинениях композиторов – представителей западного музыкального авангарда XX века.

Благодаря использованию в работе комплексного методологического подхода, включающего исторический, системный, герменевтический, а также метод музыковедческого анализа, автору удалось создать целостную картину «музыкальной матрицы буддизма» на уровне семантики, композиции и исполнительских особенностей. Так, были выявлены архетипы буддизма, среди важнейших из которых формульность, парадоксальность, инкантация и минималистическая звуковая эстетика, а затем последовательно показаны пути их интерпретации в конкретных музыкальных произведениях важнейших представителей второго музыкального авангарда – Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, Л. Ноно, С. Губайдулиной, В. Кузнецова и других. Отмечается, что важным шагом на пути обновления и творческих поисков является рецепция композиторами Запада неевропейских музыкальных традиций, репрезентирующих иррациональное начало.

Особо ценным в работе является представление и анализ аутентичного материала буддийских ритуалов, музыкальная составляющая которых была транскрибирована автором диссертации из китайской традиционной в европейскую нотацию, что значительно обогатило не только белорусское, но и в целом европейское искусствоведение.

Материалы диссертации Хуан Вэньцин представлены в значительном объеме публикаций и апробаций на научных и научно-практических конференциях. Это служит подтверждением того, что автором проделана большая работа, результаты которой вносят вклад в развитие белорусского музыковедения в аспекте изучения музыкального авангарда в контексте культурологической парадигмы «Восток – Запад».

Автореферат свидетельствует, что диссертация Хуан Вэньцин «Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века» соответствует требованиям к научным трудам, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Автор заслуживает присвоения искомой степени.

Кандидат искусствоведения, доцент
заведующий отделом музыкального
искусства и этномузыкологии
ГНУ «Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»
Ирина Леонидовна Горбушина

31.03.2026 г.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
И. Л. Горбушина
УДОСТОВЕРЯЮ
специалист по кадровой работе
03 2026 г.