

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Ян Шуангэ

«Интерпретация клавирной фуги И. С. Баха в контексте современного музыкального искусства»

Автор диссертации освоил одну из самых сложных и новых для китайского музыковедения областей знания – овладел техникой полифонического анализа фуги Баха. Во введении справедливо отмечено, что Бах – новое явление для музыкальной культуры Китая, обладающее ранее неизвестным музыкальным языком и музыкальной формой. Не случайно автору приходится пропускать отдельные интонационные элементы европейской музыки сквозь призму китайской фонологии. В этом отношении отмеченное первенство данной работы в постановке вопроса о конструировании художественного стиля баховской фуги закономерен и справедлив в отношении китайского музыковедения.

Созвучно времени и методологически актуально разделение музыкального текста на авторский и исполнительский.

Поскольку данная тема нова для китайского музыковедения, а музыка Баха только начинает свой путь в концертном пространстве азиатских стран, следует отметить целесообразность того выбора, который сделан автором диссертации в процессе формирования методологии – это опора на «старую школу» баховедения, которая стала ее сердцевиной, ее непревзойденной классикой. Это работы таких выдающихся исследователей разных школ, как Э. Курт, И. Браудо, Б. Яворский, А. Лосев, Э. Бодки, В. Ландовска, Р. Кёркпатрик. Также основательны характеристики индивидуальных исполнительских стилей выбранных музыкантов-пианистов, в отношении которых основополагающим фактором было и остается разделение на типы «эмоционального» и «рационального», «романтического» и «классического». Заслуживает уважения попытка прийти к характеристике этих типов не с внешней стороны – от исторически сложившихся традиций в исполнении музыки Баха, а с внутренней – со стороны текста, через слуховой анализ особенностей прочтения в фуге Баха ее структурных компонентов: тесситурно-регистрового развития темы, волнового развития формы, соотношения каденций и др.

На защите предлагаю ответить на следующий вопрос:

В какой мере в Вашей работе учитывается разница в музыкальных редакциях фуг Баха, выбор которых разными пианистами является важнейшим индикатором их отношения к наследию Баха и его трактовке?

Считаю диссертационное исследование аспиранта – гражданина КНР – добротным, качественным, необходимым этапом освоения сложнейшего для инокультурного восприятия музыкального материала – фуги великого Баха, а автора диссертации – достойным присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Заведующий кафедрой истории музыки
и музыкальной белорусистики,
кандидат искусствоведения, доцент

Е. В. Лисова

Людмила Лисова
Ступаева по кафедре истории музыки