

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Хуан Вэньцин

«Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века»

Автор диссертации обратился к новой теме в рамках уже широко развитой исследовательской парадигмы «диалог Востока и Запада в искусстве». Найденный ракурс знаменует собой значительный шаг вперед по углублению исследовательской проблематики и выходу за рамки сравнений, рецепции, «диалога» в область творческого претворения, усвоения завоеваний одной культуры другой – так наз. «имплементация» (стр. 5 автореферата).

Поставленная цель затребовала усложнения исследовательского метода, который предполагал выявление корней явления в его эпицентре – музыкальной составляющей буддийских практик храмов горы Утай в Китае. В одной из своих публикаций автор диссертации привел музыкальные расшифровки подлинных буддийских мантр. Возможность опереться на аутентичный материал выводит работу на качественно новый уровень по сравнению со всеми ранее известными осмыслениями буддийских влияний на западную музыку (например, работой В. Переверзевой «Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика»).

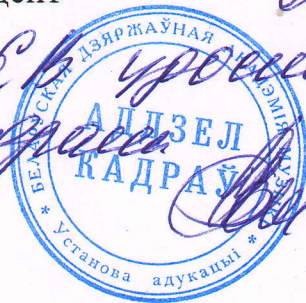
Музыкальные архетипы буддизма автор находит в разных сочинениях. Но впервые они прилагаются к творчеству белорусского композитора В. Кузнецова, что вносит новую струю в национальное музыковедение. Вслед за отдельными работами аспирантов БГАМ (Чжан Юань, науч. рук. Э. Олейникова), посвященными китайской теме в творчестве белорусских композиторов, поворот угла зрения с влияний западной музыки на восточную в обратную сторону – к влияниям восточной культуры на запад – является смелой заявкой на продолжение становления молодого научного направления. Работа имеет выраженную практическую значимость и позволяет расширить новыми материалами учебные курсы «История зарубежной музыки», «История белорусской музыки», «Актуальные направления развития современного музыкального искусства».

Считаю диссертационное исследование убедительным, качественным, доказательным, а автора диссертации – достойным присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Заведующий кафедрой истории музыки
и музыкальной белорусистики,
кандидат искусствоведения, доцент

Е. В. Лисова

Лариса Лисова Е. В. устроившего
Слушавшая по кафедре



В. С. Переверзева