

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Хуан Вэньцзина
«Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном
авангарде XX века»

по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство

Диссертация Хуана Вэньцзина представляет собой глубокое и всестороннее исследование, посвященное влиянию буддийских архетипов на музыкальный авангард XX века, научная новизна исследования заключается в раскрытии путей и способов имплантации музыкальных архетипов буддизма авангардными композиторами в области стиля, композиторской техники и семантики. Автор успешно сочетает теоретический анализ с практическими примерами, что делает работу не только научной, но и практически значимой.

В условиях современного мира, характеризующегося глобализацией и активным культурным обменом, исследование взаимодействия восточной философии и западной музыки является особенно актуальным. Хуан Вэньцзин поднимает важные вопросы о том, как различные культурные контексты влияют друг на друга и как это взаимодействие отражается в современном искусстве. Его работа служит мостом между двумя, казалось бы, далекими мирами, что подчеркивает значимость и необходимость таких исследований в наше время.

Хуан Вэньцзин демонстрирует глубокое понимание как буддийской философии, так и музыкальных течений XX века. Его анализ архетипов, таких как концепция пустоты, спонтанности, космологизм и вселенские идеи, образ бесконечности и непривязанности, феномен мантры в контексте музыкального творчества композиторов-авангардистов, таких как Дж. Кейдж, Л. Берио, В. Кузнецов, Д. Лигети, С. Губайдулина, К. Штокхаузен, Э. Денисов показывает, как восточные философские концепции могут быть интегрированы в западную музыкальную практику. Этот аспект исследования является особенно убедительным и подчеркивает значимость взаимодействия различных культурных традиций в современном музыкальном искусстве.

Работа Хуана Вэньцзина основана на междисциплинарном подходе, что позволяет ему рассматривать тему с различных точек зрения. Такое сочетание музыкального анализа и философских концепций придает исследованию многослойность и глубину, что способствует более полному пониманию темы. Автор не только анализирует музыкальные произведения, но и исследует их философские и культурные корни, что делает его работу значимой как для теоретиков музыки, так и для практикующих композиторов.

Анализ автореферата и опубликованных автором работ позволяет сделать вывод, что соискатель успешно справился с поставленными задачами исследования. Автореферат написан хорошим профессиональным языком, что свидетельствует о высоком уровне подготовки и компетентности автора.

Выводы, представленные в работе, являются обоснованными и убедительными. Они могут быть полезны не только для теоретиков музыки, но и для практикующих композиторов, стремящихся интегрировать восточные философские идеи в свое творчество.

Таким образом, диссертационное исследование Хуана Вэньцина соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

кандидат искусствоведения, доцент
доцент кафедры менеджмента
и коммуникаций института
современных знаний им. А. М. Широкова

Н. Г. Стежко

*Согласен подтвердить
результат оценки диссертации
и качество работы* *Стежко В. В. Кошечкина*

